|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | المادة : **انتاج كتابي** | الاسم واللقب :...................................... |
| **السنة الدراسية 2009/2010** | التوقيت : 50 دقـيقة | القسم : ................. |
| **اخــتــبــار الــثــلاثــي الأول** | التاريخ : ديسمبر  | .الرقم : ........... |

الموضوع :

 جَمَّعْتَ مَبْلغًا مُحْترَمًا مِنَ الْمَالِ فِي الْعِيدِ، وَحين كُنْتَ تسْتعِدُّ لِشِرَاءِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الّلعَبِ حَدَث مَا جَعَلكَ تُغَيِّرُ َرأيَكَ وَتَصْرِفُهُ فِي مَجَالِ عَادَ بِالْفائِدَةِ عَليْكَ وَعَلىَ مَنْ حَوْلِكَ ( العائلة / المدرسة / الحي ... )

 اِرْوِ الْوَاقِعَة،ذاكِرًا الفوَائِدَ النَّاتِجَة عَن تغْيِيرِ قرَارِكَ وَمَوْقِفُ أفْرَادِ أسْرَتِكَ مِمَّا حَدَثَ.

جدول إسناد أعداد الإنتاج الكتابي

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| **الأعداد** | **المعايير** |
| 3 | 2 | 1 | الملاءمة | معـ 1 |
| 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | سلامة بناء النص | معـ 2 |
| 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | التصرف في نمط الكتابة | معـ3 |
| 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | ثراء اللغة والطرافة | معـ 3 |
| 2 | 1 | حسن العرض | معـ 4 |

 | العدد

|  |
| --- |
| . |
| 20 |

 |

 |

الإنتاج الكتابي : ( الإصلاح )

الموضوع :

جَمَّعْتَ مَبْلغًا مُحْترَمًا مِنَ الْمَالِ فِي الْعِيدِ، وَحين كُنْتَ تسْتعِدُّ لِشِرَاءِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الّلعَبِ حَدَث مَا جَعَلكَ تُغَيِّرُ َرأيَكَ وَتَصْرِفُهُ فِي مَجَالِ عَادَ بِالْفائِدَةِ عَليْكَ وَعَلىَ مَنْ حَوْلِكَ ( العائلة / المدرسة / الحي ... )

 اِرْوِ الْوَاقِعَة، ذاكِرًا الفوَائِدَ النَّاتِجَة عَن تغْيِيرِ قرَارِكَ وَمَوْقِفُ أفْرَادِ أسْرَتِكَ مِمَّا حَدَثَ.

جدول إسناد أعداد الإنتاج الكتابي

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| **الأعداد** | **المعايير** |
| 3 | 2 | 1 | الملاءمة | معـ 1 |
| 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | سلامة بناء النص | معـ 2 |
| 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | التصرف في نمط الكتابة | معـ3 |
| 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | ثراء اللغة والطرافة | معـ 3 |
| 2 | 1 | حسن العرض | معـ 4 |

 | العدد

|  |
| --- |
| . |
| 20 |

 |

|  |
| --- |
| 1. **مقام الانطلاق:**
	* المكان : البيت/الشارع/ المغازة....
	* الزمان : العيد / خلال الصائفة / عند نهاية السنة الدراسية ...
	* الشخصيات: الراوي (أنا) العائلة / الأصدقاء / سكان الحي ....
	* المشروع: تجميع المبلغ المالي / التفكير في صرفه **( حوار باطني / أو ثنائي )**
2. **سياق التحول :**
* العنصر القادح
* تأثير الحادث عليك – **مقطع وصفي –**
* إعادة التفكير في صرف المبلغ المالي في وجهة أخرى

 \* تصرفت لوحدك  \* بإيحاء من غيرك...* تنفيذ المشروع
1. **مقام النهاية :**
* النجاح في انجاز المشروع
* تأثير ذلك على من حولك
 |