**كفـــاية المجـال : يتواصل المتعلّم بإستعمال اللغة العربيّة مشافهة و كتابة.**

**المـــــــــــــــــدارات : \* الصحّة و الرفاه.**

**\* المبادرة و بناء المشروع.**

**\* المحيط و الإستهلاك.**

**\* وسائل الإعلام و الإتصال.**

**\* العيش معا و المواطنة.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المـــــــــادة** | **مكــــوّن الكفــــــــــاية** | **الأهـــــــــــــــــداف المميّـــــــــــــــزة** | **المحتــــــــــــــــــــــــــــــــوى** |
| **قــــــــــــــــــــــراءة** | **- يقرأ نصّا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي.****- يحلّل النصّ إلى مكوناته و يتبيّن ما بينها من علاقات.** | **- يقرأ المكتوب قراءة منغمة للتعبير عن المعاني الواردة فيه.****- يقرأ جزءا من المكتوب قراءة جهريّة للإستدلال به على رأي أجداد.****- يقرأ المكتوب قراءة صامتة سريعة محدّدة بزمن للاستجلاء معان حسب السياق.****- يستخرج الفكر و يصنّفها إلى رئيسيّة و فرعيّة.****- يتعرّف القرائن المتواترة المميّزة للنصّ أو لمقطع منه.** | **- مكوّنات السرد.****- تصنيف الشخصيات (علاقاتها، الأمكنة).****- أقسام النصّ السردي.****- العلاقات بين الشخصيات.****- حركة الأحداث، الزمن، الأمكنة.****- الشخصيات - العلاقات بين الشخصيات****- أقســــــــــام النص السردي (حركـة الأحداث و الزمن)** |
| **إنتـــــــــاج كتـــــــــابي** | **يخطّط لكتــــــــابة نـــــــصّ** | **- يحلّل وضعيّة الكتابة.** **- يحدّد نمط الكتابة : يفصّل عناصر المنتوج المنتظر.****- ينظّم عناصر المنتوج المنتظر.** | **- بنية النصّ السردي.****- وضع البداية / سياق التحوّل / وضع النهاية.** |
| **تواصـــــــــل شفـــــوي** | **يتقبّــــــــل خطــــــابـــــا**  | **- ينصت بإهتمام لخطاب الآخر.****-يؤوّل الخطاب إستنادا إلى فرضيات.****- يبني معنى للخطاب.** | **- محاورات تتعلّق بقصّة الغراب و الثعلب.****- حقوق الطفل.****- السلوك الحضاري.** |
| **قــــواعــــــد لغــــــــة** | **يتصـــــــرّف في الجملـــــــــة** | **- يميّز الأسماء النكرة من الأسماء المعارف.****- ينوّع المبتدأ.****- ينوّع الخبر.****- يغيّر ترتيب عناصر الجملة الإسميّة.****- ينوّع النّاسخ، ينوّع إسم النّاسخ و خبره.** | **- التعريف : المعرفة و النّكرة.****- ضمائر الجرّ المتّصلة****- ضمائر النّصب المتّصلة.** |
|  | **محطّة تقييم + دعم و علاج في مجال اللغة العربيّة في نهاية الفترة** |

**كفـــايـــــــــــــــة المجـــــــــــــال : حــــــــــــــلّ وضعيــــــــــــــــــات مشكـــــــــــل دالــــــــــــــــة.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المـــــــــــــــادة** | **مكوّن الكفـــــــــــــــاية** | **الأهـــــــداف المميّــــــــــــــزة** | **المحتـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــوى** |
| **ريـــــــاضيـــــــــــــات :****- حســــــــــــــاب****- نظــــام قيس** **- هندســـــــــــة** | **- حلّ وضعيّات مشكل دالة بتوظيف العمليات على الأعداد.****- بالتصرّف في المقادير.****- بتوظيف خـــــــــــاصيــــــات الأشكــــــــــال الهندسيّــــــــــة.** | **- التصرّف في الأعداد العشريّة تكوينا و كتــــــــــابة و قراءة و تفكيكا و تركيبا و مقارنة و ترتيب.****- الإنجاز العمليات الأربع في مجموع الأعداد العشريّة.** | **- توظيف الجمع و الطرح في مجموع الأعداد العشريّة.****- التصرّف في وحدات قيس المساحات.****- توظيف الضرب و القسمة في مجموع الأعداد العشريّة****- توظيف الجمع و الطرح و الضرب على الأعداد التي تقيس الزمن.****- توظيف التعامد و التوازي و منصف الزاوية في البناءات الهندسيّة****- التدريب على حلّ المسائل.****- بناء زوايا أقيستها بالدرجة 90-45-60-30-15-120****- بناء مثلّث استنادا إلى أقيسة الأضلاع و الزّوايا.****- تعرّف شبه المنحرف و رسمه.** |
|  | **محطّـــــــــــــة تقييــــــــــــم + دعــــــــــــــــــــم و عـــــــــــــــــــــلاج في نهـــــــــــــــــــاية الفتـــــــــــــــرة** |

**كفــــــــــــاية المجـال : حلّ وضعيات مشكل دالة بإنجاز بحوث و مشاريع**

**مكوّنات الكفـــاية : \* حلّ وظعيات مشكل دالة بإنجاز بحوث و مشاريع تتعلّق ببعض الظواهر الفيزيائيّة.**

**\* حلّ وضعيات مشكل دالة تتعلّق ببعض الوظائف الحيويّة للكائنات الحيّة في علاقاتها**

**بالمحيط**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المــــــــــــــــــــادة** | **مكـــــــــوّن الكفـــــــــــــــايـــــــــــــة** | **الأهـــــــــداف المميّــــــــــــــزة** | **المحتـــــــــــــــــــــــوى** |
| **علــــم أحيـــــــاء** | **حلّ وضعيّات مشكل دالة بإنجاز بحوث و مشاريع متّصلة ببعض الظواهر الحيويّة في علاقتها بالمحيط.** | **- تعرّف تركيبة العين.****- تعرّف العين جهازا حسيّا.****- تعرّف إختلال الرؤية و وسائل الإصلاح.****- تعرّف السلوكات الواقية للعين.** | **العيـــــــــــــــــــــــــن****- الأعضاء الواقية للعين.****- تركيبة العين.****- العين و الرؤية.****- إختلال الرؤية و وسائل الإصلاح.** |
| **فيـــــزيــــــــــــاء** | **حلّ وضعيّات مشكل دالة بإنجاز بحوث و مشاريع متّصلة ببعض الظواهر الفيزيائيّة.** | **- إدراك ظاهرة إنتثار الضّوء عند إصطدامه بحاجز.****- إدراك ظاهرة إنعكاس الضّوء عند إصطدامه بجسم مصقول.****- إدراك ظاهرة إنكسار الضّوء عند مروره من وسط شفاف إلى وسط شفاف آخر يختلف عنه من حيث الشفافيّة.** | **الضّـــــــــــــــــــــــوء****- إنتثار الضّوء.****- إنعكاس الضّوء.****- إنكسار الضّوء.** |
|  | **محطّــــــة تقييـــــــــــــم + دعـــــــــــــــم و عــــــــــــلاج في نهـــــــــــــــايـــــــــــــة الفتـــــــــــــــــــــــــــــــــــــرة** |
|  | **المشــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــروع : مطـــــــــــــــــــويّة حـــــــــــــــــول السلــــــــــوكـــــــــــات الوقـــــــــــــــائيّــــــــــة للعيــــــــــــــــن** |

**عطلـــــــــــــــــــة الشتــــــــــــــــــــــاء :**

**من 16/12/2012 إلى 01/01/2013**

**كفـــاية المجـال : يتواصل المتعلّم بإستعمال اللغة العربيّة مشافهة و كتابة.**

**المـــــــــــــــــدارات : \* الصحّة و الرفاه.**

**\* المبادرة و بناء المشروع.**

**\* المحيط و الإستهلاك.**

**\* وسائل الإعلام و الإتصال.**

**\* العيش معا و المواطنة.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المـــــــــادة** | **مكــــوّن الكفــــــــــاية** | **الأهـــــــــــــــــداف المميّـــــــــــــــزة** | **المحتــــــــــــــــــــــــــــــــوى** |
| **قــــــــــــــــــــــراءة** | **يقرأ نصوصا سرديّة يكون السّرد فيها خطّيّا أو غير خطّي.** | **- يتعرّف القرائن الدّالة****- يقرأ جزءا من المكتوب قراءة جهريّة للإستدلال به عن رأي أبداه.****- يستخرج الفكر و يصنّفها إلى رئيسيّة و فرعيّة.****- يشرح المفردات و العبارات حسب السياق .****- يتعرّف نوع النصّ.****- يلخّص النصّ.****-يحلّل بعض القضايا التي يعرضها النّصّ و يبدي رأيه فيها.****-**  | **- مكوّنات السرد الخطّي و الغير خطّيي.****- تصنيف الشخصيات (علاقاتها، الأمكنة).****- العلاقات بين الشخصيات.****- حركة الأحداث، الزمن، الأمكنة.****- الشخصيات - العلاقات بين الشخصيات****- أقســــــــــام النص السردي (حركـة الأحداث و الزمن)****- يشرح مفردات و عبارات حسب السّياق** |
| **إنتـــــــــاج كتـــــــــابي** | **ينتج نصّا سرديّا** | **- يحلّل وضعيّة الكتابة****- يحدّد نمط الكتابة : يفصّل عناصر المنتوج المنتظر.****- ينظّم عناصر المنتوج المنتظر.****- يولّي الفكر حظّها.****- يحترم قواعد اللغة.****- يعرض نصّه عرضا واحدا** | **- ينتج إنتاجا سرديّا.****- الترتيب الخطّي للأحداث.****- تأثير المكان في الأحداث.****- تأثير الزمان في الأحداث.****ترتيب الأحداث : التزامن.****- إسترجاع الأحداث.****- الترتيب غير خطّي للأحداث.****- الإسترجاع : الشخصيات و علاقاتها.****- الترتيب غير الخطّي.****- إسترجاع الأحداث : تداخل الأزمنة.** |
| **تواصـــــــــل شفـــــوي** | **أحاور الآخر محترما السّلوكات التواصليّة عند تقبّل الخطاب أو إنتاجه** | **- ينصت بإهتمام لخطاب الآخر.****- يستوضح خطاب الآخر.****- يجيب عن إستفسرات.****- يرتّب أفكار.****- يفصح عن وجهَة نظره****- يدعّم وجهة نظره بحجج****- يعدّل فكرته** **- يبدي مواطن النّقص.** | **- محاورات تتعلّق بقصّة "حضن الواحة".****- أسترجاع الأحداث****- البحث عن قصص تشمل على السّرد غير الخطّي.** |
| **قــــواعــــــد لغــــــــة** | **يوظّف الأبنيــــــــة اللغويّة و قواعد الرّسم في التواصل.** | **- أصرّف الفعل الثــــــــــلاثي مجرّدا و مزيدا في المـــــــــــاضي و المضارع المرفوع و المنصوب و المجزوم و الأمر.****- يرسم التنوين** | **- صيغة الماضي من الناقص** **- صيغة المضارع المرفوع من الناقص****- صيغة المضارع المنصوب من الناقص****- صيغة المضارع المجزوم من الناقص.****- الأسماء المقصورة النّكرة** |
| **محطّــــــــــة تقييـــــــــــم + دعــــــــم و عــــــــــــــلاج فـي مجــــــــال اللغـــــــــــة العربيّــــــــــــــــة فــــــــــي نهـــــــــــايـــــــــــــة الفتـــــــــــــرة** |

**كفـــايـــــــــــــــة المجـــــــــــــال : حــــــــــــــلّ وضعيــــــــــــــــــات مشكـــــــــــل دالــــــــــــــــة.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المـــــــــــــــادة** | **مكوّن الكفـــــــــــــــاية** | **الأهـــــــداف المميّــــــــــــــزة** | **المحتـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــوى** |
| **ريـــــــاضيـــــــــــــات :****- حســــــــــــــاب****- نظــــام قيس** **- هندســـــــــــة** | **- حلّ وضعيّات مشكل دالة بتوظيف العمليات على الأعداد.****- بالتصرّف في المقادير.****- بتوظيف خـــــــــــاصيــــــات الأشكــــــــــال الهندسيّــــــــــة.** | **- التصرّف في الأعداد العشريّة تكوينا و كتــــــــــابة و قراءة و تفكيكا و تركيبا و مقارنة و ترتيب.****- الإنجاز العمليات الأربع في مجموع الأعداد العشريّة.** | **- توظيف الجمع و الطرح في مجموع الأعداد العشريّة.****- التصرّف في وحدات قيس المساحات.****- توظيف الضرب و القسمة في مجموع الأعداد العشريّة****- توظيف الجمع و الطرح و الضرب على الأعداد التي تقيس الزمن.****- توظيف التعامد و التوازي و منصف الزاوية في البناءات الهندسيّة****- التدريب على حلّ المسائل.****- بناء زوايا أقيستها بالدرجة 90-45-60-30-15-120****- بناء مثلّث استنادا إلى أقيسة الأضلاع و الزّوايا.****- تعرّف شبه المنحرف و رسمه.** |
|  | **محطّـــــــــــــة تقييــــــــــــم + دعــــــــــــــــــــم و عـــــــــــــــــــــلاج في نهـــــــــــــــــــاية الفتـــــــــــــــرة** |

**كفــــــــــــاية المجـال : حلّ وضعيات مشكل دالة بإنجاز بحوث و مشاريع**

**مكوّنات الكفـــاية : \* حلّ وظعيات مشكل دالة بإنجاز بحوث و مشاريع تتعلّق ببعض الظواهر الفيزيائيّة.**

**\* حلّ وضعيات مشكل دالة تتعلّق ببعض الوظائف الحيويّة للكائنات الحيّة في علاقاتها**

**بالمحيط**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المــــــــــــــــــــادة** | **مكـــــــــوّن الكفـــــــــــــــايـــــــــــــة** | **الأهـــــــــداف المميّــــــــــــــزة** | **المحتـــــــــــــــــــــــوى** |
| **علــــم أحيـــــــاء** | **حلّ وضعيّات مشكل دالة بإنجاز بحوث و مشاريع متّصلة ببعض الظواهر الحيويّة في علاقتها بالمحيط.** | **- تعرّف تركيبة العين.****- تعرّف العين جهازا حسيّا.****- تعرّف إختلال الرؤية و وسائل الإصلاح.****- تعرّف السلوكات الواقية للعين.** | **العيـــــــــــــــــــــــــن****- الأعضاء الواقية للعين.****- تركيبة العين.****- العين و الرؤية.****- إختلال الرؤية و وسائل الإصلاح.** |
| **فيـــــزيــــــــــــاء** | **حلّ وضعيّات مشكل دالة بإنجاز بحوث و مشاريع متّصلة ببعض الظواهر الفيزيائيّة.** | **- إدراك ظاهرة إنتثار الضّوء عند إصطدامه بحاجز.****- إدراك ظاهرة إنعكاس الضّوء عند إصطدامه بجسم مصقول.****- إدراك ظاهرة إنكسار الضّوء عند مروره من وسط شفاف إلى وسط شفاف آخر يختلف عنه من حيث الشفافيّة.** | **الضّـــــــــــــــــــــــوء****- إنتثار الضّوء.****- إنعكاس الضّوء.****- إنكسار الضّوء.** |
|  | **محطّــــــة تقييـــــــــــــم + دعـــــــــــــــم و عــــــــــــلاج في نهـــــــــــــــايـــــــــــــة الفتـــــــــــــــــــــــــــــــــــــرة** |
|  | **المشــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــروع : مطـــــــــــــــــــويّة حـــــــــــــــــول السلــــــــــوكـــــــــــات الوقـــــــــــــــائيّــــــــــة للعيــــــــــــــــن** |

**كفـــايـــــــــــــــة المجـــــــــــــال : حــــــــــــــلّ وضعيــــــــــــــــــات مشكـــــــــــل دالــــــــــــــــة.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المـــــــــــــــادة** | **مكوّن الكفـــــــــــــــاية** | **الأهـــــــداف المميّــــــــــــــزة** | **المحتـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــوى** |
| **ريـــــــاضيـــــــــــــات :****- حســــــــــــــاب****- نظــــام قيس** **- هندســـــــــــة** | **- حلّ وضعيّات مشكل دالة بتوظيف العمليات على الأعداد.****- حلّ وضعيّات مشكل دالة بالتصرّف في المقادير.****- حلّ وضعيّات مشكل دال بتوظيف خـــــــــــاصيــــــات الأشكــــــــــال الهندسيّــــــــــة.****- حلّ وضعيّات مشكل دالة بتوظيف كلّ المكوّنات المذكورة.** | **- تعرّف قابليّة قسمة عدد صحيح طبيعي.****- استعمال التناسب في حساب الأعداد.****- التصرّف في الأعداد الكسريّة تكوينـا و كتابة و قراءة و تفكيكـــــــــا و تركيبـــــا و مقارنة و ترتيبا.****- حساب قيس مساحة شكل مركّب من الأشكال المدروسة.****- بناء دائرة مركزها و شعاعها معلومان.****- رسم الرّباعيّات بإستعمـــــــال المسطرة و الكـــــــوس و البركــــــــــــار و المنقلــــــــــة و بناؤها.****- أتدرّب على حلّ المسائل.** | **- أتعرّف مضاعفات مشتركة لعددين صحيحين طبيعيين فأكثر.****- أوظّف التناسب في السلّم.****- أكوّن الأعداد الكسريّة و أكتبها و أقرؤها.****- أفكّك الأعداد الكسريّة و أركّبها.****- أتعرّف متوازيات الأضلاع و خاصيّاتها.****- أرسم متوازيّات الأضلاع و أبنيها.****- أحسب قيس محيط الدّائرة.** |
|  | **محطّـــــــــــــة تقييــــــــــــم + دعــــــــــــــــــــم و عـــــــــــــــــــــلاج في نهـــــــــــــــــــاية الفتـــــــــــــــرة** |

**كفــــــــــــاية المجـال : حلّ وضعيات مشكل دالة بإنجاز بحوث و مشاريع**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المــــــــــــــــــــادة** | **مكـــــــــوّن الكفـــــــــــــــايـــــــــــــة** | **الأهـــــــــداف المميّــــــــــــــزة** | **المحتـــــــــــــــــــــــوى** |
| **الهــــــــــــــواء** **و التنفّس** | **حلّ وضعيّات مشكل دالة بإنجاز بحوث و مشاريع متّصلة بالوظائف الحيويّة للكــــــــــــائنات الحيّة في علاقتهــــــــــا بالمحيـــــــط و ببعض الظواهر الفيزيائيّة.** | **- إثبات ضرورة الهواء لحيــــــاة الإنسان و الحيوان و النبات.****- ذكر خاصيّات الهواء****- ذكر مكوّنات الهواء.****- تعرّف الإحتراق.****- إثبات دور الهواء في الإحتراق.****- ذكر العناصر المختلفة المتدخّلة في عمليّة الإحتراق و الناتجة عنها.****- توظيف عمليّة الإحتراق.****- تبيّن وظيفة الرئتين في التبادل الغازي بين الجسم و المحيط.** | **الهـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــواء :****- الهواء ضروريّ لحياة الإنسان و الحيوان و النبات.****- خاصيّات الهواء.****- مكوّنات الهواء.****- الإحتراق في الهواء و أهميّة الأكسيجين في عمليّة الإحتراق.****- التبادل الغازي في مستوى الرّئتين.****- العناصر المتدخّلة في عمليّة الإحتــــــــــــراق و العناصر الناتجة عنه.****- إحتراق الشمعة.****- التربية الصحيّة : المحافظة على الجهاز التنفّسي.****- التربية السكّانيّة : المحافظة على البيئة.** |
|  | **محطّــــــة تقييـــــــــــــم + دعـــــــــــــــم و عــــــــــــلاج في نهـــــــــــــــايـــــــــــــة الفتـــــــــــــــــــــــــــــــــــــرة** |
|  | **المشــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــروع : مطـــــــــــــــــــويّة حـــــــــــــــــول السلــــــــــوكـــــــــــات الوقـــــــــــــــائيّــــــــــة للجهـــــــــــاز التنفّســــــــــــــــــــــي** |

**كفاية المجال: حلّ وضعيّات مشكل دالّة**

**الكفاية النّهائيّة: حلّ وضعيّات مشكل دالّة إنماء للإستدلال الرّياضي**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الأيّام** | **النّشاط** | **مكوّن الكفاية** | **الهـــــدف** | **المحتــوى** |
| **1** | **هندسة** | حلّ وضعيّات مشكل دالّة بتوظيف خاصّيات الأشكال الهندسيّة | حساب مساحة شكل مركّب من الأشكال المدروسة | * تعرّف مساحة قرص دائري
 |
| **2** | * التّدريب على حساب مساحة قرص دائري
 |
| **3** | * **توظيف حساب مساحة قرص دائري**
 |
| **4** | **حلّ** **مسائل** | تدريب على حلّ المسائل | التّحقّق من صحّة النّتائج | * تقييم حلّ وضعيّة و إصلاح الخطإ
 |
| **5** | **حساب** | حلّ وضعيّات مشكل دالّة بتوظيف العمليّات على **الأعداد** | إنجاز عمليّات الجمع و الطّرح و الضّرب في مجموعة الأعداد الكسريّة | * التّدريب على ضرب عدد كسري في عدد صحيح
 |
| **6** | * توظيف ضرب عدد كسري في عدد صحيح
 |
| **7** | **هندسة** | حلّ وضعيّات مشكل دالّة بتوظيف خاصّيات الأشكال الهندسيّة | حساب مساحة شكل مركّب من الأشكال المدروسة | * توظيف حساب مساحة شكل مركّب
 |
| **8** | * توظيف مساحة شكل مركّب
 |
| **9** | **حساب** | حلّ وضعيّات مشكل دالّة بتوظيف العمليّات على الأعداد | توظيف التّناسب في حساب أعداد | * تدريب على حساب معدّل السّرعة و المسافة
 |
| **10** | * تدريب على حساب المسافة و معدّل السّرعة
 |
| **11** | * تدريب على حساب الزّمن
 |
| **12** | * توظيف حساب المسافة و السّرعة و الزّمن
 |
| **13** | * توظيف حساب المسافة و السّرعة و الزّمن
 |
| **14** | **حلّ مسائل** | تدريب على حلّ المسائل | التّحقّق من صحّة الحلّ | * التّثبّت من صحّة الحلّ
 |
| **15** | **هندسة** | حلّ وضعيّات مشكل دالّة بتوظيف خاصّيات الأشكال الهندسيّة | نشر متوازي المستطيلات و المكعّب | * التّعرّف على المكعّب و متوازي المستطيلات
 |
| **16** | * نشر المكعّب و متوازي المستطيلات
 |
| **17** | **حساب** | حلّ وضعيّات مشكل دالّة بتوظيف العمليّات على الأعداد | إنجاز عمليّات الجمع و الطّرح و الضّرب في مجموعة الأعداد الكسريّة | * توظيف جمع و طرح و ضرب الأعداد الكسريّة
 |
| **18** | **هندسة** | حلّ وضعيات مشكل دالّة بتوظيف العمليات على الأعداد و خاصّيات الأشكال الهندسيّة | حساب قيس المساحة الجانبيّة و المساحة الجمليّة لكلّ من متوازي المستطيلات و المكعّب | * تدريب على حساب مساحة متوازي المستطيلات و المكعّب
 |
| **19** | * توظيف مساحة متوازي المستطيلات و المكعّب
 |
| **20** | **هندسة** | حلّ وضعيات مشكل دالّة بتوظيف العمليات على الأعداد و خاصّيات الأشكال الهندسيّة | حساب قيس المساحة الجانبيّة و المساحة الجمليّة لكلّ من متوازي المستطيلات و المكعّب | * توظيف مساحة متوازي المستطيلات و المكعّب
 |
| **21** | **حلّ مسائل** | تدريب على حلّ المسائل | إقتراح حلول متعدّدة لوضعيّة إشكاليّة | * حلّ وضعيات إدماجيّة بطرق مختلفة
 |
| **22** | **إدمـاج** | حلّ وضعيات مشكل دالّة بتوظيف العمليّات على الأعداد العشريّة و خاصّيات الأشكال الهندسيّة. |
| **23** | **تقييم** | الأداء المنتظرأن يحلّ المتعلّم وضعيّات مشكل دالّة بـ:* توظيف العمليات الأربع في مجموعة الأعداد الصّحيحة الطّبيعيّة و مجموعة الأعداد العشريّة
* توظيف الجمع و الطّرح و الضّرب في مجموعة الأعداد الكسريّة
* توظيف خاصّيات الأشكال الهندسيّة
* حساب مساحات أشكال مركّبة من الأشكال المدروسة
 |
| **24** | **دعم و علاج** | وضعيّات دعم و علاج تبنى في ضوء نتائج التّقييم |

**كفاية المجال: حلّ وضعيّات مشكل دالّة**

**الكفاية النّهائيّة: حلّ وضعيّات مشكل دالّة بإنجاز بحوث و مشاريع**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **فيزياء** | **علم أحياء** |
| **مكوّن الكفاية** | حلّ وضعيّات مشكل بإنجاز بحوث و مشاريع متّصلة ببعض الظّواهر الفيزيائيّة | حلّ وضعيّات مشكل بإنجاز بحوث و مشاريع متّصلة بالوظائف الحيويّة للكائنات الحيّة في علاقتها بالمحيط  |
| **الأهداف المميّزة** | * يركّب دارة كهربائيّة لإبراز التّأثير الحراري
* يركّب دارة كهربائيّة لإبراز التّاثير الكيميائي تعرّف الوزن
* تعرّف المغانط
* تعرّف قطبي المغنط
* إستعمال البوصلة في تحديد الإتّجاه
* تركيب دارة كهربائيّة لإبراز التّأثير المغناطيسي
 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الأيّام** | **الأنشطة** | **الهـــــدف** | **المحتــوى** |
| **1** | **فيزياء** | يركّب دارة كهربائيّة لإبراز التّأثير الحراري للتّيّار الكهربائي. | التّأثير الحراري للتّيّار الكهربائي |
| **2** | **فيزياء** |  يركّب دارة كهربائيّة لإبراز التّاثير الكيميائي للتّيّار الكهربائي | التّأثير الكيميائي للتّيّار الكهربائي |
| **3** | **فيزياء** | يتعرّف المغانط و قدرتها على جلب الموادّ الحديديّة. | أنواع المغانط و أشكالها. |
| **4** | **فيزياء** | يتعرّف قطبي المغنط | قطبا المغنطالتّجاذب/ التّنافر |
|  | **فيزياء** |  يستعمل البوصلة في تحديد الإتّجاه | البوصلة |
| **6** | **فيزياء** |  يركّب دارة كهربائيّة لإبراز التّأثير المغناطيسي | التّأثير المغناطيسي للتّيّار الكهربائي |
| **7** | **فيزياء** |  يتعرّف وزن الأجسام | وزن الجسم / السّقوط الحرّ |

|  |  |
| --- | --- |
| **التّعلّم الإدماجي** | **الأهداف:*** تعرّف تأثيرات التّيّار الكهربائي.
* تعرّف المغنط و مجالات استثماره.
* تعرّف الوزن
 |
| **التّقييم** **(الأداء المنتظر)** | يكون الطّفل قــــــــادرا على حلّ وضعيّـــــات مشكل دالّة متّصلة بالتّكـــــــــاثر الزّهري و الوســـــــط البيئــــــي و الطّاقـــــــــــة. |
| **الدّعم و العلاج** | أنشطة لعلاج النّقائص الّتي تظهر إثر نتائج التّشخيص |

**كفاية المجال:** يتواصل المتعلّم باستعمال اللّغة العربيّـة

 **كفاية المـوادّ:**  **التّواصل الشّفوي:** يحاور الآخر منجزا أعمالا لغويّة محترما السّلوكات التّواصليّة.

**القـــــــــــــــراءة:** يقرأ نصوصا متنوّعةموظّفا قدراته في بناء المعنى.

**الإنتاج الكتــابــي:** ينتج نصّا يوظّف فيه أنماطا متنوّعة من الكتابة.

**إستعمال قواعد اللّغة:** يوظّف الأبنية اللّغويّة و قواعد الرّسم في التّواصل.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الأيّام** | **النّشاط** | **مكوّن الكفاية** | **الهـــــدف** | **المحتــوى** |
| **1** | **تواصل شفوي** | ينتج خطابا | يدعم وجهة نظره بحجج ( يعلّل، يستدلّ، يستعمل المثال) | الأبحاث المنجزة في إطار المدارات المشتركة: مظاهر التّقدّم العلمي |
| **قراءة** | يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات | يتعرّف القرائن المتواترة والمميّزة للنصّ أو لمقطع منه | مميّزات المقطع التّفسيري: المصطلحات العلميّةالسّند: نص: غابة في صندوق/ ص:149ع ق |
| **قواعد لغة** | يتصرّف في الجملة | تعرّف علامة الإعراب المناسبة للوظيفة | تعرّف إعراب المثنّى : الرّفع بالألف / النّصب و الجرّ بالياء السّاكنة  |
| **2** | **قراءة** | يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات | يتعرّف نوع النصّ | مقال من موسوعة: الأسئلة الّتي تجيب عنها المقطع التّفسيريالسّند: نص: كيف تتغذّى الحشرات / ص: 153ع ق |
| **قواعد لغة** | يتصرّف في الجملة | تعرّف علامة الإعراب المناسبة للوظيفة | توظيف إعراب المثنّى : الرّفع بالألف / النّصب و الجرّ بالياء السّاكنة  |
| **إنتاج كتابي** | يخطّط لكتابة نصّ | ينظّم عناصر المنتوج المنتظر | المقطع التّفسيري: موضوع / معلومات / أسباب و نتائج |
| **3** | **قراءة** | **يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات** | **يتعرّف القرائن المتواترة المميّزة للنّصّ ( أو المقطع منه )** | الأدوات اللّغويّة المستعملة للتّفسير ـ حضور معجم مميّزالسّند: نص: في المركبة الفضائيّة / ص: 160ع ق |
| **قواعد لغة** | **يتصرّف في الجملة** | **تعرّف علامة الإعراب المناسبة للوظيفة** | تعرّف إعراب جمع المذكّر السّــــالم: الرّفع بالواو / النّصب و الجرّ بياء المدّ  |
| **إنتاج كتابي** | **يخطّط لكتابة نصّ** | **ينظّم عناصر المنتوج المنتظر** | المقطع التّفسيري: ماذا أعرف عن... إستعمال المفردات المناسبة للموضوع.  |
| **4** | **تواصل شفوي** | **ينتج خطابا** | **يدير الحوار: يتحكّم في الوقت** | الأبحاث المنجزة في إطار المدارات المشتركة: فوائد التّقدّم العلمي |
| **قراءة** | **يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات** | **يتعرّف نوع النصّ** | بنية المقطع السّردي: الوصف و التّعليلالسّند: نص: درس على سطح القمر / ص: 163ع ق |
| **قواعد لغة** | **يتصرّف في الجملة** | **تعرّف علامة الإعراب المناسبة للوظيفة** | توظيف إعراب جمع المذكّر السّـــالم: الرّفع بالواو / النّصب و الجرّ بياء المدّ |
| **5** | **قراءة** | **يتصرّف في مبنى النصّ و/ أو مضمونه** | **يلخّص النصّ** | تأليف مختصر للنصّ بعد تحديد الأفكار الرّئيسيّةالسّند: نص: في المركبة الفضائيّة / ص: 160ع ق |
| **قواعد لغة** | **يتصرّف في الجملة** | **تعرّف علامة الإعراب المناسبة للوظيفة** | تعرّف علامات الإعراب في بعض الأسماء الخمسة: ذو، اب ، أخ : الرّفع بالواو و النّصب بالألف و الجرّ بالياء عند الإضافة |
| **إنتاج كتابي** | **يحرّر النصّ**  | **يستعمل الرّوابط اللّفظية الّتي يستوجبها نمط الكتابة** | إستعمال الرّوابط اللّفظية عند تحرير المقطع التّفسيري: لماذا...؟  |
| **6** | **قراءة** | **يتصرّف في مبنى النصّ و/ أو مضمونه** | **يلخّص النصّ** | تأليف مختصر مع إبراز التّفصيل مع المقطع التّفسيريالسّند: نص: فارس رغم أنفه / ص: 167ع ق |
| **قواعد لغة** | **يتصرّف في الجملة** | **تعرّف علامة الإعراب المناسبة للوظيفة** | توظيف علامات الإعراب في بعض الأسماء الخمسة: ذو، اب ، أخ : الرّفع بالواو و النّصب بالألف و الجرّ بالياء عند الإضافة |
| **إنتاج كتابي** | **يحرّر النصّ**  | **يعرض نصّه عرضا واضحا** | إستعمال سليم لعلامات التّنقيط و تباين الفقرة عند تحرير المقطع التّفسيري: الأسباب و النّتائج  |
| **7** | **تواصل شفوي** | **يقيّم خطابا** | **يعتمد معايير من داخل خطاب الآخر و/أومن خارجه** | محاورات متعلّقة بسوء استعمال الإنسان للتّقدّم العلمي |
| **قراءة** | **يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات** | **يتعرّف نوع النصّ** | الأسئلة الّتي يجيب عنها المقطع التّفسيريالسّند: نص: من الزّورق إلى السّفينة / ص: 171 ع ق |
| **قواعد لغة** | **يكتب المفردة كتابة صحيحة** | **رسم الواو و الياء في جمع المذكّر السّالم المضاف إلى اسم** | تعرّف رسم الواو و الياء في جمع المذكّر السّالم المضاف  |
| **8** | **قراءة** | **يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات** | **يتعرّف نوع النصّ** | حكاية علميّة: من الظّاهرة الفيزيائيّة إلى الإستخدام التّقنيالسّند: نصّ: مغامرة السيّدة غراهام / ص: 175 ع ق  |
| **قواعد لغة** | **يكتب المفردة كتابة صحيحة** | **رسم الواو و الياء في جمع المذكّر السّالم المضاف إلى اسم** | توظيف رسم الواو و الياء في جمع المذكّر السّالم المضاف إلى اسم |
| **إنتاج كتابي** | **يقيّم إنتاجه**  | **يقيّم صياغة منتوجه من حيث تحقيق عرض الكتاب** | المنتوج الأوّلي و توافقه مع عرض الكتابة/ قواعد إتّساق النصّ  |
| **9** | **قراءة** | **يتّخذ موقفا نقديّا من النصّ** | **يبدي رأيه في القضايا المطروحة** | القضايا الّتي يطرحها النصّ / الإختراعاتالسّند: نصّ: مغامرة السيّدة غراهام / ص: 175 ع ق |
| **قواعد لغة** | **يكتب المفردة كتابة صحيحة** | **يرسم التّاء في آخر الإسم** | رسم تاء جمع المؤنّث السّالم |
| **إنتاج كتابي** | **يقيّم إنتاجه**  | **يعيد صياغة منتوجه باعتماد حصيلة تقييمه** | إنتاج نهائي للنصّ المتضمّن للمقطع التّفسيري باعتماد حصيلة التّقييم  |
| **10** | **إدمـاج** | نشاط إدماجي لتوظيف مختلف أنشطة اللّغة العربيّة و ذلك من خلال:* **التّواصل الشفويّ** بمحاورة الآخر محترما السّلوكات التّواصليّة عند إنتاج الحوار بدعم وجهة نظره أو إدارة الحوار و ذلك خلال التّحاور حول فوائد و سوء استعمال التّقدّم العلمي
* **القراءة:** و ذلك بتحديد خصائص النصّ التّفسيري و تلخيص النصّ و إبداء الرّأي

السّنــد: نصّ: الماء / ص: 180 من عالم القراءة* **إستعمال قواعد اللّغة:** باشتقاق و ذلك بتعرّف العلامة المناسبة للوظيفة: إعراب المثنّى و الجمع و البعض من الأسماء الخمسةو رسم الواو و الياء في جمع المذكّر السّالم المضاف إلى اسم
* **الإنتاج الكتابي:** بانتاج نصّ سردي يتضمّن مقطعا تفسيريّا
 |
| **11** | **تقييم** | * **التّواصل الشّفوي:** الأداء المنتظر: محاورة المتعلّم للآخر محترما السّلوكات التّواصليّة حول فوائد التّقدّم العلمي مدعّما وجهة نظره بحجج

 معايير التّقييم: مع1: الملاءمة، مع2: التّنغبم ، مع3: الإنسجام، مع4: الإتساق، مع5: الثّراء* **القراءة:** الأداء المنتظر: تحديد القرائن المميّزة للنصّ ، التّفسير، تلخيص نصّ، إبداء الرّأي

 معايير التّقييم: مع1: القراءة الجهريّة، مع2: معالجة النصّ، مع3: التّصرّف في النصّ ، مع4: إبداء الرّأي * **إستعمال قواعد اللّغة:** الأداء المنتظر: تعرّف الظّاهرة اللّغويّة من خلال تعرّف علامة الإعراب المناسبة للوظيفة/ توظيف الظّاهرة من خلال إنتاج جمل و نصوص تحتوي على الظّواهر المدروسة

 معايير التّقييم: مع1: تعرّف الظّاهرة، مع2: توظيف الظّاهرة اللّغويّة* **الإنتاج الكتابي:** الأداء المنتظر: إنتاج نصّ سردي يتضمّن مقاطع تفسيريّة.

 معايير التّقييم: مع1: الملاءمة، مع2: سلامة بناء النصّ، مع3: التّصرّف في نمط الكتابة، مع 4: ثراء اللّغة و طرافتها، مع5: حسن العرض |
| **12** | **دعم و علاج** | * دعم وعلاج جماعي: تواصل شفوي ـ قراءة ـ إستعمال قواعد اللّغة ـ الإنتاج الكتابي
* دعم و علاج يراعي الفروق الفرديّة في القراءة و قواعد لغة والإنتاج الكتابي
 |

 **كفاية المجــــال: تبنّي إتّجاهات و اتّخاذ مواقف متّصلة بالقيم المرجعيّة الّتي تبنى عليها الشّخصيّة الوطنيّةو الإنتماء**

**الحضاري.**

 **كفـــاية المـــادّة:**

* **تلاوة السّور القرآنيّة و تمثّل معانيها.**
* **التّدليــــــــل على المعاني و المفاهيم الإسلاميّة و الإفصاح عن عقيدة الإيمان باللّه و الرّسول و الكتب السّماويّة.**
* **توظيف المعاني و القيم الإسلاميّة في مواقف سلوكيّة موافقة لها.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الأيّام** | **النّشاط** | **مكوّن الكفاية** | **الهـــــدف** | **المحتــوى** |
| **1** | **هدي قرآني** | **التّلاوة السّليمة للسّور القرآنيّة في خشوع.** | **يستجلي المعاني الإجماليّة لسورة النّبأ و يحدّد القيم الواردة بها.** | سورة النّبأ: تقديم |
| **عقيدة** | **التّدليل على المعاني و المفاهيم الإسلاميّة إعتمادا على التّأمّل و التّفكير بالإفصاح عن عقيدة الإيمان بالكتب السّماويّة** | * **يتعرّف المتعلّم الكتب السّماويّة**
* **يحدّد شرائع الكتب السّماويّة**
* **يفصح عن إيمانه بالكتب السّماويّة و احترام أهلها.**
* **يتلو الآيات تلاوة سليمة و في خشوع**
 | القرآن ، التّوراة ، الإنجيل "اللّه لا اله إلاّ هو الحيّ القيّوم نزّل عليكم الكتاب بالحقّ مصدّقا لما بين يديه و أنزل التّوراة و الإتجيل من قبل هدى للنّاس و أنزل الفرقان." **(آل عمران / 2 ، 3 ، 4 )**  |
| **2** | **هدي قرآني** | **التّلاوة السّليمة للسّور القرآنيّة في خشوع.** | **يتلو الجزء الثّاني من سورة النّازعات تلاوة سليمة و واعية** | سورة النّبأ: الجزء الأوّل |
| **أخلاق** | **توظيف المعاني و القيم الإسلاميّة في مواقف سلوكيّة دالّة على الآداب في المجتمع** | * **يحدّد المتعلّم قيمة ترابط الأجيال**
* **يعبّر عن واجب احترام المسنّين و يمثّل على مظاهر الإحسان إليهم**
* **يتلو الآية تلاوة سليمة و في خشوع**
 | ترابط الأجيال و واجب احترام المسنّين و رعايتهم* " و اللّه جعل لكم من أنفسكم أزواجا و جعل لكم من أزواجكم بنين و حفدة و رزقكم من الطّيّبات "

( النّحل / 72 )* " رحم اللّه امرأ سمع مقالتي فحفظها ثمّ أدّاها إلى من لم يسمعها." (أحمد)
* " رحم اللّه والدا أعان ولده على برّه " **(أبو الشّيخ)**
 |
| **3** | **هدي قرآني** | **التّلاوة السّليمة للسّور القرآنيّة في خشوع.** | **يتلو الجزء الأوّل و الثّاني من سورة النّبأ تلاوة سليمة و واعية** | * سورة النّبأ: الجزء الثّاني
 |
| **عبادات** | **تعرّف كيفيّة أداء الحجّ** | * **يذكر المتعلّمأركان الحجّ**
* **يتعرّف المتعلّم كيفيّة أداء الحجّ**
 | * الحجّ: أركانه و واجباته
 |
| **4** | **هدي** **قرآني** | **التّلاوة السّليمة للسّور القرآنيّة في خشوع.** | **يستظهر كامل سورة النّبأ في خشوع**  | * سورة النّبأ : الجزء الثّالث
 |
| **أخلاق** | **توظيف المعاني و القيم الإسلاميّة في مواقف سلوكيّة دالّة على الآداب في المجتمع** | * **يذكر مظاهر التّقارب البشري و فوائده**
* **يحدّد أهمّية احترام العقائد في تحقيق التّقارب الإنساني و نشر الإسلام**
* **يتلو الآية تلاوة سليمة و في خشوع**
 | التّقارب البشري / إحترام العقائد:* " و لا تجادلوا أهل الكتاب إلاّ بالّتي هي أحسن إلاّ الّذين ظلموا منهم و قولوا آمنّا بالّذي أنزل إلينا و أنزل إليكم و إلهنا و إلهكم واحد و نحن له مسلمون." **(العنكبوت/46)**
 |
| **5** | **إدمـاج** | يحلّل المتعلّمون وضعيّة إدماجيّة بالإجابة عن أسئلة متّصلة بسورة النّبأ و الإيمان بالكتب السّمـــــاويّة و ترابط الأجيــــــال و احترام المسنّين و التّقارب البشري و احترام العقائد و أداء الحجّ و تعرّف أركانه و واجباته. |
| **6** | **تقييم** | * **يفهم الوضعيّة:** يفسّر ـ يعدّد ـ يذكر و يعبّر عن الإيمان بالكتب السّماويّة و احترام أهلها.
* **يحلّل الوضعيّة:** يستدلّ بآيات قرآنية و أحاديث نبويّة شريفة.
* **يؤدّي الفريضة:** يؤدّي الحجّ و يحدّد أركانه و واجباته.

**يقيّم المواقف و السّلوكات:** يبدي رأيا في قضيّة اختلاف العقائد و الأديان و كيفيّة التّعايش معا.  |
| **7** | **دعم و علاج** | **وضعيّات دعم و علاج تبنى في ضوء نتائج التّقييم** |

**كفاية المجال:** يتواصل المتعلّم باستعمال اللّغة العربيّـة

 **كفاية المـوادّ:** **⬩ التّواصل الشّفوي:** يحاور الآخر منجزا أعمالا لغويّة محترما السّلوكات التّواصليّة.

**⬩ القـــــــــــــــراءة:** يقرأ نصوصا متنوّعةموظّفا قدراته في بناء المعنى.

**⬩ الإنتاج الكتــابــي:** ينتج نصّا يوظّف فيه أنماطا متنوّعة من الكتابة.

**⬩ قواعد اللّغة:** يوظّف الأبنية اللّغويّة و قواعد الرّسم في التّواصل.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الأيّام** | **النّشاط** | **مكوّن الكفاية** | **الهـــــدف** | **المحتــوى** |
| **1** | **تواصل شفوي** | **ينتج خطابا** | **يراعي خصائص الخطاب الشّفوي** | محاورات حول الإستعداد للحفل المدرسي: إعداد مسرحيّة |
| **قراءة** | **يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات** | **يتعرّف نوع النصّ** | طريقة عمل: الأمر في التّعليمات، ترتيب التّعليماتالسّند: نص: درس في البذر/ ص:183ع ق |
| **قواعد لغة** | **يتصرّف في الجملة** | **يتعرّف عناصر بعض التّراكيب الجزئيّة و يستعملها** | تعرّف المركّب التّمييزي: التّمييز مفردة/ مركّب بالجرّ  |
| **2** | **قراءة** | **يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات** | **يتعرّف نوع النصّ** | قواعد لعبة: صيغة الأمر: ترتيب التّعليماتالسّند: نص: الإوزّة المطيعة / ص: 187ع ق |
| **قواعد لغة** | **يتصرّف في الجملة** | **يتعرّف بعض التّراكيب الجزئيّة و يستعملها** | توظيف المركّب التّمييزي: التّمييز مفردة/ مركّب بالجرّ  |
| **إنتاج كتابي** | **يخطّط لكتابة نصّ** | **ينظّم عناصر المنتوج المنتظر** | خصائص المقطع التّوجيهي: تعليمات، نصائح، توجيهات |
| **3** | **قراءة** | **يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات** | **يتعرّف نوع النصّ** | نصائح و توجيهات: صيغة الأمرالسّند: نص: إلى أبناء المدارس / ص: 191ع ق |
| **قواعد لغة** | **يتصرّف في الجملة** | **يتعرّف بعض التّراكيب الجزئيّة و يستعملها** | تعرّف المركّب الموصولي الإسمي  |
| **إنتاج كتابي** | **يحرّر النصّ** | **إستعمال معجم ملائم للموضوع المطروق** | المقطع التوجيهي: الأمر و النّهي  |
| **4** | **تواصل شفوي** | **ينتج خطابا** | **يستعمل وسائل التّعبير اللّغوي(الإشارة ـ الإيماء ـ قسمات الوجه...)** | محاورات في إطار مسرحيّة يتمّ عرضها في الحفل المدرسي |
| **قراءة** | **يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات** | **يتعرّف نوع النصّ** | طريقة عمل: نصائح و توجيهات ، صيغة الأمرالسّند: نص: الحمامة المطوّقة / ص: 194ع ق |
| **قواعد لغة** | **يتصرّف في الجملة** | **يتعرّف عناصر بعض التّراكيب الجزئيّة و يستعملها** | توظيف المركّب الموصولي الإسمي |
| **5****5** | **قراءة** | **يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات** | **يتعرّف نوع النصّ** | قواعد لعبة: ترتيب التّعليمات/ إستعمال المصادرالسّند: نص: ترويض الصّقر / ص: 198ع ق |
| **قواعد لغة** | **يتصرّف في الجملة** | **يتعرّف عناصر بعض التّراكيب الجزئيّة و يستعملها** | توظيف المركّب التّمييزي و المركّب الموصولي الإسمي |
| **إنتاج كتابي** | **يحرّر النصّ**  | **إستعمال معجم ملائم للموضوع المطروق** | المقطع التّوجيهي: إستعمال المصادر  |
| **6** | **قراءة** | **يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات** | **يتعرّف نوع النصّ** | نصائح و توجيهات: المراوحة بين صيغة الأمر و المصدرالسّند: نص: من أجل صحّة الرّضيع / ص: 202ع ق |
| **قواعد لغة** | **يتصرّف في الفعل** | **يشتقّ من الفعل الثّلاثي بعض الأسماء** | تعرّف اسم الفاعل من المزيد |
| **إنتاج كتابي** | **يحرّر النصّ**  | **يعرض نصّه عرضا واضحا** | سلامة التّنقيطالفقرات في المقطع التّوجيهي  |
| **7** | **تواصل شفوي** | **ينتج خطابا** | **يتقمّص أدواراطابامقطع التّوجيهيدبين صيغة الأمر و المصدرقسمات الوجه...)يل إنتاج جمل و نصوص تحتوي على الظّواهر المدروسة في جمع المذكّر السّالم** | تقمّص الأدوار في مسرحيّة تقدّم في الحفل المدرسي |
| **قراءة** | **يتصرّف في مبنى النصّ و / أو مضمونه** | **يلخّص النصّ دون الإخلال بمعناه العام** | إنتاج تأليف مختصر يعرّف بموضوع المقطع التّوجيهيالسّند: نص: حسن التّدبير / ص: 206ع ق |
| **قواعد لغة** | **يتصرّف في الفعل** | **يشتقّ من الفعل الثّلاثي بعض الأسماء** | توظيف اسم الفاعل من المزيد  |
| **8** | **قراءة** | **يتّخذ موقفا نقديّا من النصّ** | **يبدي رأيه في القضايا الّتي يطرحها النصّ** | إبراز قضيّة حسن التّصرّف و إبداء الرّأي فيها سلبا و إيجاباالسّند: نص: حسن التّدبير / ص: 206ع ق |
| **قواعد لغة** | **يتصرّف في الفعل** | **يشتقّ من الفعل الثّلاثي بعض الأسماء** | تعرّف اسم المفعول من المزيد |
| **إنتاج كتابي** | **يقيّم إنتاجه**  | **يتثبّت من تحقيق غرض الكتابة** | ورود المقطع التّوجيهي ضمن النصّ ـ التّثبّت من موضوعية المنتوج الأوّلي  |
| **9** | **قراءة** | **يتّخذ موقفا نقديّا من النصّ** | **يقترح حلولا للقضايا الّتي يطرحها النصّ** | إقتراح حلول لمقاومة التّدخين و كيفيّة ذلكالسّند: نصّ: له الإختيار / ص: 210ع ق |
| **قواعد لغة** | **يتصرّف في الفعل** | **يشتقّ من الفعل الثّلاثي بعض الأسماء** | توظيف اسم المفعول من المزيد |
| **إنتاج كتابي** | **يقيّم إنتاجه**  | **يقيّم صياغة منتوجه من حيث سلامة التّركيب ـ ملاءمة المعجم ـ الموضوع ـ أدوات الرّبط ـ علامات التّنقيط ـ سلامة العرض** | قواعد إتّساق النصّالمنتوج النّهائي |
| **10** | **إدمـاج** | نشاط إدماجي لتوظيف مختلف أنشطة اللّغة العربيّة و ذلك من خلال:* **التّواصل الشفويّ** بمحاورة الآخر محترما السّلوكات التّواصليّة عند إنتاج الخطاب بمراعاة خصائص الخطاب الشّفوي و استعمال وسائل التّعبير غير اللّغوي عند تقمّص دور في مسرحيّة
* **القراءة:** و ذلك بتحديد خصائص المقطع التّوجيهي و التّصرّف في النصّ و إبداء الرّأي في القضايا الّتي يطرحها

السّنــد: نصّ: إقتناص الثّعبان / ص: 216 من عالم القراءة* **إستعمال قواعد اللّغة:** و ذلك بتعرّف و توظيف المركّب التّمييزي و المركّب الموصولي الإسمي و اسم الفاعل و اسم المفعول من الثّلاثي المزيد
* **الإنتاج الكتابي:** بانتاج المقطع التّوجيهي ضمن النصّ السّردي
 |
| **11** | **تقييم** | * **التّواصل الشّفوي:** الأداء المنتظر: محاورة المتعلّم للآخر ضمن عرض مسرحي يتقمّص فيه دورا معيّنا و مراعيا خصائص الخطاب الشّفوي

 معايير التّقييم: مع1: الملاءمة، مع2: التّنغبم ، مع3: الإنسجام، مع4: الإتساق، مع5: الثّراء* **القراءة:** الأداء المنتظر: تحديد القرائن المميّزة للمقطع التّوجيهي، تلخيص النصّ و إبداء الرّأي

 معايير التّقييم: مع1: القراءة الجهريّة، مع2: معالجة النصّ، مع3: التّصرّف في النصّ ، مع4: إبداء الرّأي * **إستعمال قواعد اللّغة:** الأداء المنتظر: تعرّف الظّاهرة اللّغويّة : المركّب التّمييزي و المركّب الموصولي الإسمي و اشتقاق اسم الفاعل و اسم المفعول من الفعل الثّلاثي المزيد و توظيفها.

 معايير التّقييم: مع1: تعرّف الظّاهرة، مع2: توظيف الظّاهرة اللّغويّة* **الإنتاج الكتابي:** الأداء المنتظر: إنتاج نصّ سردي يتضمّن مقاطع توجيهيّة

 معايير التّقييم: مع1: الملاءمة، مع2: سلامة بناء النصّ، مع3: التّصرّف في نمط الكتابة، مع 4: ثراء اللّغة و طرافتها، مع5: حسن العرض |
| **12** | **دعم و علاج** |  دعم وعلاج جماعي: تواصل شفوي ـ قراءة ـ إستعمال قواعد اللّغة ـ الإنتاج الكتابي * دعم و علاج يراعي الفروق الفرديّة في القراءة و قواعد لغة والإنتاج الكتابي
 |