**كفـــاية المجـال : يتواصل المتعلّم بإستعمال اللغة العربيّة مشافهة و كتابة.**

**المـــــــــــــــــدارات : \* الصحّة و الرفاه.**

**\* المبادرة و بناء المشروع.**

**\* المحيط و الإستهلاك.**

**\* وسائل الإعلام و الإتصال.**

**\* العيش معا و المواطنة.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المـــــــــادة** | **مكــــوّن الكفــــــــــاية** | **الأهـــــــــــــــــداف المميّـــــــــــــــزة** | **المحتــــــــــــــــــــــــــــــــوى** |
| **قــــــــــــــــــــــراءة** | **- يقرأ نصّا يحصل له من خلال بنيته الكليّة معنى إجمالي.**  **- يحلّل النصّ إلى مكوناته و يتبيّن ما بينها من علاقات.** | **- يقرأ المكتوب قراءة منغمة للتعبير عن المعاني الواردة فيه.**  **- يقرأ جزءا من المكتوب قراءة جهريّة للإستدلال به على رأي أجداد.**  **- يقرأ المكتوب قراءة صامتة سريعة محدّدة بزمن للاستجلاء معان حسب السياق.**  **- يستخرج الفكر و يصنّفها إلى رئيسيّة و فرعيّة.**  **- يتعرّف القرائن المتواترة المميّزة للنصّ أو لمقطع منه.** | **- مكوّنات السرد.**  **- تصنيف الشخصيات (علاقاتها، الأمكنة).**  **- أقسام النصّ السردي.**  **- العلاقات بين الشخصيات.**  **- حركة الأحداث، الزمن، الأمكنة.**  **- الشخصيات - العلاقات بين الشخصيات**  **- أقســــــــــام النص السردي (حركـة الأحداث و الزمن)** |
| **إنتـــــــــاج كتـــــــــابي** | **يخطّط لكتــــــــابة نـــــــصّ** | **- يحلّل وضعيّة الكتابة.**  **- يحدّد نمط الكتابة : يفصّل عناصر المنتوج المنتظر.**  **- ينظّم عناصر المنتوج المنتظر.** | **- بنية النصّ السردي.**  **- وضع البداية / سياق التحوّل / وضع النهاية.** |
| **تواصـــــــــل شفـــــوي** | **يتقبّــــــــل خطــــــابـــــا** | **- ينصت بإهتمام لخطاب الآخر.**  **-يؤوّل الخطاب إستنادا إلى فرضيات.**  **- يبني معنى للخطاب.** | **- محاورات تتعلّق بقصّة الغراب و الثعلب.**  **- حقوق الطفل.**  **- السلوك الحضاري.** |
| **قــــواعــــــد لغــــــــة** | **يتصـــــــرّف في الجملـــــــــة** | **- يميّز الأسماء النكرة من الأسماء المعارف.**  **- ينوّع المبتدأ.**  **- ينوّع الخبر.**  **- يغيّر ترتيب عناصر الجملة الإسميّة.**  **- ينوّع النّاسخ، ينوّع إسم النّاسخ و خبره.** | **- التعريف : المعرفة و النّكرة.**  **- ضمائر الجرّ المتّصلة**  **- ضمائر النّصب المتّصلة.** |
|  | **محطّة تقييم + دعم و علاج في مجال اللغة العربيّة في نهاية الفترة** | | |

**كفـــايـــــــــــــــة المجـــــــــــــال : حــــــــــــــلّ وضعيــــــــــــــــــات مشكـــــــــــل دالــــــــــــــــة.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المـــــــــــــــادة** | **مكوّن الكفـــــــــــــــاية** | **الأهـــــــداف المميّــــــــــــــزة** | **المحتـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــوى** |
| **ريـــــــاضيـــــــــــــات :**  **- حســــــــــــــاب**  **- نظــــام قيس**  **- هندســـــــــــة** | **- حلّ وضعيّات مشكل دالة بتوظيف العمليات على الأعداد.**  **- بالتصرّف في المقادير.**  **- بتوظيف خـــــــــــاصيــــــات الأشكــــــــــال الهندسيّــــــــــة.** | **- التصرّف في الأعداد العشريّة تكوينا و كتــــــــــابة و قراءة و تفكيكا و تركيبا و مقارنة و ترتيب.**  **- الإنجاز العمليات الأربع في مجموع الأعداد العشريّة.** | **- توظيف الجمع و الطرح في مجموع الأعداد العشريّة.**  **- التصرّف في وحدات قيس المساحات.**  **- توظيف الضرب و القسمة في مجموع الأعداد العشريّة**  **- توظيف الجمع و الطرح و الضرب على الأعداد التي تقيس الزمن.**  **- توظيف التعامد و التوازي و منصف الزاوية في البناءات الهندسيّة**  **- التدريب على حلّ المسائل.**  **- بناء زوايا أقيستها بالدرجة 90-45-60-30-15-120**  **- بناء مثلّث استنادا إلى أقيسة الأضلاع و الزّوايا.**  **- تعرّف شبه المنحرف و رسمه.** |
|  | **محطّـــــــــــــة تقييــــــــــــم + دعــــــــــــــــــــم و عـــــــــــــــــــــلاج في نهـــــــــــــــــــاية الفتـــــــــــــــرة** | | |

**كفــــــــــــاية المجـال : حلّ وضعيات مشكل دالة بإنجاز بحوث و مشاريع**

**مكوّنات الكفـــاية : \* حلّ وظعيات مشكل دالة بإنجاز بحوث و مشاريع تتعلّق ببعض الظواهر الفيزيائيّة.**

**\* حلّ وضعيات مشكل دالة تتعلّق ببعض الوظائف الحيويّة للكائنات الحيّة في علاقاتها**

**بالمحيط**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المــــــــــــــــــــادة** | **مكـــــــــوّن الكفـــــــــــــــايـــــــــــــة** | **الأهـــــــــداف المميّــــــــــــــزة** | **المحتـــــــــــــــــــــــوى** |
| **علــــم أحيـــــــاء** | **حلّ وضعيّات مشكل دالة بإنجاز بحوث و مشاريع متّصلة ببعض الظواهر الحيويّة في علاقتها بالمحيط.** | **- تعرّف تركيبة العين.**  **- تعرّف العين جهازا حسيّا.**  **- تعرّف إختلال الرؤية و وسائل الإصلاح.**  **- تعرّف السلوكات الواقية للعين.** | **العيـــــــــــــــــــــــــن**  **- الأعضاء الواقية للعين.**  **- تركيبة العين.**  **- العين و الرؤية.**  **- إختلال الرؤية و وسائل الإصلاح.** |
| **فيـــــزيــــــــــــاء** | **حلّ وضعيّات مشكل دالة بإنجاز بحوث و مشاريع متّصلة ببعض الظواهر الفيزيائيّة.** | **- إدراك ظاهرة إنتثار الضّوء عند إصطدامه بحاجز.**  **- إدراك ظاهرة إنعكاس الضّوء عند إصطدامه بجسم مصقول.**  **- إدراك ظاهرة إنكسار الضّوء عند مروره من وسط شفاف إلى وسط شفاف آخر يختلف عنه من حيث الشفافيّة.** | **الضّـــــــــــــــــــــــوء**  **- إنتثار الضّوء.**  **- إنعكاس الضّوء.**  **- إنكسار الضّوء.** |
|  | **محطّــــــة تقييـــــــــــــم + دعـــــــــــــــم و عــــــــــــلاج في نهـــــــــــــــايـــــــــــــة الفتـــــــــــــــــــــــــــــــــــــرة** | | |
|  | **المشــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــروع : مطـــــــــــــــــــويّة حـــــــــــــــــول السلــــــــــوكـــــــــــات الوقـــــــــــــــائيّــــــــــة للعيــــــــــــــــن** | | |

**عطلـــــــــــــــــــة الشتــــــــــــــــــــــاء :**

**من 16/12/2012 إلى 01/01/2013**

**كفـــاية المجـال : يتواصل المتعلّم بإستعمال اللغة العربيّة مشافهة و كتابة.**

**المـــــــــــــــــدارات : \* الصحّة و الرفاه.**

**\* المبادرة و بناء المشروع.**

**\* المحيط و الإستهلاك.**

**\* وسائل الإعلام و الإتصال.**

**\* العيش معا و المواطنة.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المـــــــــادة** | **مكــــوّن الكفــــــــــاية** | **الأهـــــــــــــــــداف المميّـــــــــــــــزة** | **المحتــــــــــــــــــــــــــــــــوى** |
| **قــــــــــــــــــــــراءة** | **يقرأ نصوصا سرديّة يكون السّرد فيها خطّيّا أو غير خطّي.** | **- يتعرّف القرائن الدّالة**  **- يقرأ جزءا من المكتوب قراءة جهريّة للإستدلال به عن رأي أبداه.**  **- يستخرج الفكر و يصنّفها إلى رئيسيّة و فرعيّة.**  **- يشرح المفردات و العبارات حسب السياق .**  **- يتعرّف نوع النصّ.**  **- يلخّص النصّ.**  **-يحلّل بعض القضايا التي يعرضها النّصّ و يبدي رأيه فيها.**  **-** | **- مكوّنات السرد الخطّي و الغير خطّيي.**  **- تصنيف الشخصيات (علاقاتها، الأمكنة).**  **- العلاقات بين الشخصيات.**  **- حركة الأحداث، الزمن، الأمكنة.**  **- الشخصيات - العلاقات بين الشخصيات**  **- أقســــــــــام النص السردي (حركـة الأحداث و الزمن)**  **- يشرح مفردات و عبارات حسب السّياق** |
| **إنتـــــــــاج كتـــــــــابي** | **ينتج نصّا سرديّا** | **- يحلّل وضعيّة الكتابة**  **- يحدّد نمط الكتابة : يفصّل عناصر المنتوج المنتظر.**  **- ينظّم عناصر المنتوج المنتظر.**  **- يولّي الفكر حظّها.**  **- يحترم قواعد اللغة.**  **- يعرض نصّه عرضا واحدا** | **- ينتج إنتاجا سرديّا.**  **- الترتيب الخطّي للأحداث.**  **- تأثير المكان في الأحداث.**  **- تأثير الزمان في الأحداث.**  **ترتيب الأحداث : التزامن.**  **- إسترجاع الأحداث.**  **- الترتيب غير خطّي للأحداث.**  **- الإسترجاع : الشخصيات و علاقاتها.**  **- الترتيب غير الخطّي.**  **- إسترجاع الأحداث : تداخل الأزمنة.** |
| **تواصـــــــــل شفـــــوي** | **أحاور الآخر محترما السّلوكات التواصليّة عند تقبّل الخطاب أو إنتاجه** | **- ينصت بإهتمام لخطاب الآخر.**  **- يستوضح خطاب الآخر.**  **- يجيب عن إستفسرات.**  **- يرتّب أفكار.**  **- يفصح عن وجهَة نظره**  **- يدعّم وجهة نظره بحجج**  **- يعدّل فكرته**  **- يبدي مواطن النّقص.** | **- محاورات تتعلّق بقصّة "حضن الواحة".**  **- أسترجاع الأحداث**  **- البحث عن قصص تشمل على السّرد غير الخطّي.** |
| **قــــواعــــــد لغــــــــة** | **يوظّف الأبنيــــــــة اللغويّة و قواعد الرّسم في التواصل.** | **- أصرّف الفعل الثــــــــــلاثي مجرّدا و مزيدا في المـــــــــــاضي و المضارع المرفوع و المنصوب و المجزوم و الأمر.**  **- يرسم التنوين** | **- صيغة الماضي من الناقص**  **- صيغة المضارع المرفوع من الناقص**  **- صيغة المضارع المنصوب من الناقص**  **- صيغة المضارع المجزوم من الناقص.**  **- الأسماء المقصورة النّكرة** |
| **محطّــــــــــة تقييـــــــــــم + دعــــــــم و عــــــــــــــلاج فـي مجــــــــال اللغـــــــــــة العربيّــــــــــــــــة فــــــــــي نهـــــــــــايـــــــــــــة الفتـــــــــــــرة** | | | |

**كفـــايـــــــــــــــة المجـــــــــــــال : حــــــــــــــلّ وضعيــــــــــــــــــات مشكـــــــــــل دالــــــــــــــــة.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المـــــــــــــــادة** | **مكوّن الكفـــــــــــــــاية** | **الأهـــــــداف المميّــــــــــــــزة** | **المحتـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــوى** |
| **ريـــــــاضيـــــــــــــات :**  **- حســــــــــــــاب**  **- نظــــام قيس**  **- هندســـــــــــة** | **- حلّ وضعيّات مشكل دالة بتوظيف العمليات على الأعداد.**  **- بالتصرّف في المقادير.**  **- بتوظيف خـــــــــــاصيــــــات الأشكــــــــــال الهندسيّــــــــــة.** | **- التصرّف في الأعداد العشريّة تكوينا و كتــــــــــابة و قراءة و تفكيكا و تركيبا و مقارنة و ترتيب.**  **- الإنجاز العمليات الأربع في مجموع الأعداد العشريّة.** | **- توظيف الجمع و الطرح في مجموع الأعداد العشريّة.**  **- التصرّف في وحدات قيس المساحات.**  **- توظيف الضرب و القسمة في مجموع الأعداد العشريّة**  **- توظيف الجمع و الطرح و الضرب على الأعداد التي تقيس الزمن.**  **- توظيف التعامد و التوازي و منصف الزاوية في البناءات الهندسيّة**  **- التدريب على حلّ المسائل.**  **- بناء زوايا أقيستها بالدرجة 90-45-60-30-15-120**  **- بناء مثلّث استنادا إلى أقيسة الأضلاع و الزّوايا.**  **- تعرّف شبه المنحرف و رسمه.** |
|  | **محطّـــــــــــــة تقييــــــــــــم + دعــــــــــــــــــــم و عـــــــــــــــــــــلاج في نهـــــــــــــــــــاية الفتـــــــــــــــرة** | | |

**كفــــــــــــاية المجـال : حلّ وضعيات مشكل دالة بإنجاز بحوث و مشاريع**

**مكوّنات الكفـــاية : \* حلّ وظعيات مشكل دالة بإنجاز بحوث و مشاريع تتعلّق ببعض الظواهر الفيزيائيّة.**

**\* حلّ وضعيات مشكل دالة تتعلّق ببعض الوظائف الحيويّة للكائنات الحيّة في علاقاتها**

**بالمحيط**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المــــــــــــــــــــادة** | **مكـــــــــوّن الكفـــــــــــــــايـــــــــــــة** | **الأهـــــــــداف المميّــــــــــــــزة** | **المحتـــــــــــــــــــــــوى** |
| **علــــم أحيـــــــاء** | **حلّ وضعيّات مشكل دالة بإنجاز بحوث و مشاريع متّصلة ببعض الظواهر الحيويّة في علاقتها بالمحيط.** | **- تعرّف تركيبة العين.**  **- تعرّف العين جهازا حسيّا.**  **- تعرّف إختلال الرؤية و وسائل الإصلاح.**  **- تعرّف السلوكات الواقية للعين.** | **العيـــــــــــــــــــــــــن**  **- الأعضاء الواقية للعين.**  **- تركيبة العين.**  **- العين و الرؤية.**  **- إختلال الرؤية و وسائل الإصلاح.** |
| **فيـــــزيــــــــــــاء** | **حلّ وضعيّات مشكل دالة بإنجاز بحوث و مشاريع متّصلة ببعض الظواهر الفيزيائيّة.** | **- إدراك ظاهرة إنتثار الضّوء عند إصطدامه بحاجز.**  **- إدراك ظاهرة إنعكاس الضّوء عند إصطدامه بجسم مصقول.**  **- إدراك ظاهرة إنكسار الضّوء عند مروره من وسط شفاف إلى وسط شفاف آخر يختلف عنه من حيث الشفافيّة.** | **الضّـــــــــــــــــــــــوء**  **- إنتثار الضّوء.**  **- إنعكاس الضّوء.**  **- إنكسار الضّوء.** |
|  | **محطّــــــة تقييـــــــــــــم + دعـــــــــــــــم و عــــــــــــلاج في نهـــــــــــــــايـــــــــــــة الفتـــــــــــــــــــــــــــــــــــــرة** | | |
|  | **المشــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــروع : مطـــــــــــــــــــويّة حـــــــــــــــــول السلــــــــــوكـــــــــــات الوقـــــــــــــــائيّــــــــــة للعيــــــــــــــــن** | | |

**كفـــايـــــــــــــــة المجـــــــــــــال : حــــــــــــــلّ وضعيــــــــــــــــــات مشكـــــــــــل دالــــــــــــــــة.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المـــــــــــــــادة** | **مكوّن الكفـــــــــــــــاية** | **الأهـــــــداف المميّــــــــــــــزة** | **المحتـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــوى** |
| **ريـــــــاضيـــــــــــــات :**  **- حســــــــــــــاب**  **- نظــــام قيس**  **- هندســـــــــــة** | **- حلّ وضعيّات مشكل دالة بتوظيف العمليات على الأعداد.**  **- حلّ وضعيّات مشكل دالة بالتصرّف في المقادير.**  **- حلّ وضعيّات مشكل دال بتوظيف خـــــــــــاصيــــــات الأشكــــــــــال الهندسيّــــــــــة.**  **- حلّ وضعيّات مشكل دالة بتوظيف كلّ المكوّنات المذكورة.** | **- تعرّف قابليّة قسمة عدد صحيح طبيعي.**  **- استعمال التناسب في حساب الأعداد.**  **- التصرّف في الأعداد الكسريّة تكوينـا و كتابة و قراءة و تفكيكـــــــــا و تركيبـــــا و مقارنة و ترتيبا.**  **- حساب قيس مساحة شكل مركّب من الأشكال المدروسة.**  **- بناء دائرة مركزها و شعاعها معلومان.**  **- رسم الرّباعيّات بإستعمـــــــال المسطرة و الكـــــــوس و البركــــــــــــار و المنقلــــــــــة و بناؤها.**  **- أتدرّب على حلّ المسائل.** | **- أتعرّف مضاعفات مشتركة لعددين صحيحين طبيعيين فأكثر.**  **- أوظّف التناسب في السلّم.**  **- أكوّن الأعداد الكسريّة و أكتبها و أقرؤها.**  **- أفكّك الأعداد الكسريّة و أركّبها.**  **- أتعرّف متوازيات الأضلاع و خاصيّاتها.**  **- أرسم متوازيّات الأضلاع و أبنيها.**  **- أحسب قيس محيط الدّائرة.** |
|  | **محطّـــــــــــــة تقييــــــــــــم + دعــــــــــــــــــــم و عـــــــــــــــــــــلاج في نهـــــــــــــــــــاية الفتـــــــــــــــرة** | | |

**كفــــــــــــاية المجـال : حلّ وضعيات مشكل دالة بإنجاز بحوث و مشاريع**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **المــــــــــــــــــــادة** | **مكـــــــــوّن الكفـــــــــــــــايـــــــــــــة** | **الأهـــــــــداف المميّــــــــــــــزة** | **المحتـــــــــــــــــــــــوى** |
| **الهــــــــــــــواء**  **و التنفّس** | **حلّ وضعيّات مشكل دالة بإنجاز بحوث و مشاريع متّصلة بالوظائف الحيويّة للكــــــــــــائنات الحيّة في علاقتهــــــــــا بالمحيـــــــط و ببعض الظواهر الفيزيائيّة.** | **- إثبات ضرورة الهواء لحيــــــاة الإنسان و الحيوان و النبات.**  **- ذكر خاصيّات الهواء**  **- ذكر مكوّنات الهواء.**  **- تعرّف الإحتراق.**  **- إثبات دور الهواء في الإحتراق.**  **- ذكر العناصر المختلفة المتدخّلة في عمليّة الإحتراق و الناتجة عنها.**  **- توظيف عمليّة الإحتراق.**  **- تبيّن وظيفة الرئتين في التبادل الغازي بين الجسم و المحيط.** | **الهـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــواء :**  **- الهواء ضروريّ لحياة الإنسان و الحيوان و النبات.**  **- خاصيّات الهواء.**  **- مكوّنات الهواء.**  **- الإحتراق في الهواء و أهميّة الأكسيجين في عمليّة الإحتراق.**  **- التبادل الغازي في مستوى الرّئتين.**  **- العناصر المتدخّلة في عمليّة الإحتــــــــــــراق و العناصر الناتجة عنه.**  **- إحتراق الشمعة.**  **- التربية الصحيّة : المحافظة على الجهاز التنفّسي.**  **- التربية السكّانيّة : المحافظة على البيئة.** |
|  | **محطّــــــة تقييـــــــــــــم + دعـــــــــــــــم و عــــــــــــلاج في نهـــــــــــــــايـــــــــــــة الفتـــــــــــــــــــــــــــــــــــــرة** | | |
|  | **المشــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــــروع : مطـــــــــــــــــــويّة حـــــــــــــــــول السلــــــــــوكـــــــــــات الوقـــــــــــــــائيّــــــــــة للجهـــــــــــاز التنفّســــــــــــــــــــــي** | | |

**كفاية المجال: حلّ وضعيّات مشكل دالّة**

**الكفاية النّهائيّة: حلّ وضعيّات مشكل دالّة إنماء للإستدلال الرّياضي**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الأيّام** | | **النّشاط** | | | **مكوّن الكفاية** | | **الهـــــدف** | | **المحتــوى** | |
| **1** | | **هندسة** | | | حلّ وضعيّات مشكل دالّة بتوظيف خاصّيات الأشكال الهندسيّة | | حساب مساحة شكل مركّب من الأشكال المدروسة | | * تعرّف مساحة قرص دائري | |
| **2** | | * التّدريب على حساب مساحة قرص دائري | |
| **3** | | * **توظيف حساب مساحة قرص دائري** | |
| **4** | | **حلّ**  **مسائل** | | | تدريب على حلّ المسائل | | التّحقّق من صحّة النّتائج | | * تقييم حلّ وضعيّة و إصلاح الخطإ | |
| **5** | | **حساب** | | | حلّ وضعيّات مشكل دالّة بتوظيف العمليّات على **الأعداد** | | إنجاز عمليّات الجمع  و الطّرح و الضّرب في مجموعة الأعداد الكسريّة | | * التّدريب على ضرب عدد كسري في عدد صحيح | |
| **6** | | * توظيف ضرب عدد كسري في عدد صحيح | |
| **7** | | **هندسة** | | | حلّ وضعيّات مشكل دالّة بتوظيف خاصّيات الأشكال الهندسيّة | | حساب مساحة شكل مركّب من الأشكال المدروسة | | * توظيف حساب مساحة شكل مركّب | |
| **8** | | * توظيف مساحة شكل مركّب | |
| **9** | | **حساب** | حلّ وضعيّات مشكل دالّة بتوظيف العمليّات على الأعداد | | توظيف التّناسب في حساب أعداد | | * تدريب على حساب معدّل السّرعة و المسافة | |
| **10** | | * تدريب على حساب المسافة و معدّل السّرعة | |
| **11** | | * تدريب على حساب الزّمن | |
| **12** | | * توظيف حساب المسافة و السّرعة و الزّمن | |
| **13** | | * توظيف حساب المسافة و السّرعة و الزّمن | |
| **14** | | **حلّ مسائل** | تدريب على حلّ المسائل | | التّحقّق من صحّة الحلّ | | * التّثبّت من صحّة الحلّ | |
| **15** | | **هندسة** | حلّ وضعيّات مشكل دالّة بتوظيف خاصّيات الأشكال الهندسيّة | | نشر متوازي المستطيلات و المكعّب | | * التّعرّف على المكعّب و متوازي المستطيلات | |
| **16** | | * نشر المكعّب و متوازي المستطيلات | |
| **17** | | **حساب** | حلّ وضعيّات مشكل دالّة بتوظيف العمليّات على الأعداد | | إنجاز عمليّات الجمع  و الطّرح و الضّرب في مجموعة الأعداد الكسريّة | | * توظيف جمع و طرح و ضرب الأعداد الكسريّة | |
| **18** | | **هندسة** | حلّ وضعيات مشكل دالّة بتوظيف العمليات على الأعداد و خاصّيات الأشكال الهندسيّة | | حساب قيس المساحة الجانبيّة و المساحة الجمليّة لكلّ من متوازي المستطيلات و المكعّب | | * تدريب على حساب مساحة متوازي المستطيلات و المكعّب | |
| **19** | | * توظيف مساحة متوازي المستطيلات و المكعّب | |
| **20** | | **هندسة** | حلّ وضعيات مشكل دالّة بتوظيف العمليات على الأعداد و خاصّيات الأشكال الهندسيّة | | حساب قيس المساحة الجانبيّة و المساحة الجمليّة لكلّ من متوازي المستطيلات و المكعّب | | * توظيف مساحة متوازي المستطيلات و المكعّب | |
| **21** | | **حلّ مسائل** | تدريب على حلّ المسائل | | إقتراح حلول متعدّدة لوضعيّة إشكاليّة | | * حلّ وضعيات إدماجيّة بطرق مختلفة | |
| **22** | | **إدمـاج** | حلّ وضعيات مشكل دالّة بتوظيف العمليّات على الأعداد العشريّة و خاصّيات الأشكال الهندسيّة. | | | | | |
| **23** | | **تقييم** | الأداء المنتظر  أن يحلّ المتعلّم وضعيّات مشكل دالّة بـ:   * توظيف العمليات الأربع في مجموعة الأعداد الصّحيحة الطّبيعيّة و مجموعة الأعداد العشريّة * توظيف الجمع و الطّرح و الضّرب في مجموعة الأعداد الكسريّة * توظيف خاصّيات الأشكال الهندسيّة * حساب مساحات أشكال مركّبة من الأشكال المدروسة | | | | | |
| **24** | | **دعم و علاج** | وضعيّات دعم و علاج تبنى في ضوء نتائج التّقييم | | | | | |

**كفاية المجال: حلّ وضعيّات مشكل دالّة**

**الكفاية النّهائيّة: حلّ وضعيّات مشكل دالّة بإنجاز بحوث و مشاريع**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **فيزياء** | **علم أحياء** |
| **مكوّن الكفاية** | حلّ وضعيّات مشكل بإنجاز بحوث و مشاريع متّصلة ببعض الظّواهر الفيزيائيّة | حلّ وضعيّات مشكل بإنجاز بحوث و مشاريع متّصلة بالوظائف الحيويّة للكائنات الحيّة في علاقتها بالمحيط |
| **الأهداف المميّزة** | * يركّب دارة كهربائيّة لإبراز التّأثير الحراري * يركّب دارة كهربائيّة لإبراز التّاثير الكيميائي تعرّف الوزن * تعرّف المغانط * تعرّف قطبي المغنط * إستعمال البوصلة في تحديد الإتّجاه * تركيب دارة كهربائيّة لإبراز التّأثير المغناطيسي |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **الأيّام** | **الأنشطة** | **الهـــــدف** | **المحتــوى** |
| **1** | **فيزياء** | يركّب دارة كهربائيّة لإبراز التّأثير الحراري للتّيّار الكهربائي. | التّأثير الحراري للتّيّار الكهربائي |
| **2** | **فيزياء** | يركّب دارة كهربائيّة لإبراز التّاثير الكيميائي للتّيّار الكهربائي | التّأثير الكيميائي للتّيّار الكهربائي |
| **3** | **فيزياء** | يتعرّف المغانط و قدرتها على جلب الموادّ الحديديّة. | أنواع المغانط و أشكالها. |
| **4** | **فيزياء** | يتعرّف قطبي المغنط | قطبا المغنط  التّجاذب/ التّنافر |
|  | **فيزياء** | يستعمل البوصلة في تحديد الإتّجاه | البوصلة |
| **6** | **فيزياء** | يركّب دارة كهربائيّة لإبراز التّأثير المغناطيسي | التّأثير المغناطيسي للتّيّار الكهربائي |
| **7** | **فيزياء** | يتعرّف وزن الأجسام | وزن الجسم / السّقوط الحرّ |

|  |  |
| --- | --- |
| **التّعلّم الإدماجي** | **الأهداف:**   * تعرّف تأثيرات التّيّار الكهربائي. * تعرّف المغنط و مجالات استثماره. * تعرّف الوزن |
| **التّقييم**  **(الأداء المنتظر)** | يكون الطّفل قــــــــادرا على حلّ وضعيّـــــات مشكل دالّة متّصلة بالتّكـــــــــاثر الزّهري و الوســـــــط البيئــــــي و الطّاقـــــــــــة. |
| **الدّعم و العلاج** | أنشطة لعلاج النّقائص الّتي تظهر إثر نتائج التّشخيص |

**كفاية المجال:** يتواصل المتعلّم باستعمال اللّغة العربيّـة

**كفاية المـوادّ:**  **التّواصل الشّفوي:** يحاور الآخر منجزا أعمالا لغويّة محترما السّلوكات التّواصليّة.

**القـــــــــــــــراءة:** يقرأ نصوصا متنوّعةموظّفا قدراته في بناء المعنى.

**الإنتاج الكتــابــي:** ينتج نصّا يوظّف فيه أنماطا متنوّعة من الكتابة.

**إستعمال قواعد اللّغة:** يوظّف الأبنية اللّغويّة و قواعد الرّسم في التّواصل.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الأيّام** | **النّشاط** | | **مكوّن الكفاية** | | **الهـــــدف** | | **المحتــوى** |
| **1** | **تواصل شفوي** | | ينتج خطابا | | يدعم وجهة نظره بحجج  ( يعلّل، يستدلّ، يستعمل المثال) | | الأبحاث المنجزة في إطار المدارات المشتركة: مظاهر التّقدّم العلمي |
| **قراءة** | | يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات | | يتعرّف القرائن المتواترة والمميّزة للنصّ أو لمقطع منه | | مميّزات المقطع التّفسيري: المصطلحات العلميّة  السّند: نص: غابة في صندوق/ ص:149ع ق |
| **قواعد لغة** | | يتصرّف في الجملة | | تعرّف علامة الإعراب المناسبة للوظيفة | | تعرّف إعراب المثنّى : الرّفع بالألف / النّصب و الجرّ بالياء السّاكنة |
| **2** | **قراءة** | | يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات | | يتعرّف نوع النصّ | | مقال من موسوعة: الأسئلة الّتي تجيب عنها المقطع التّفسيري  السّند: نص: كيف تتغذّى الحشرات / ص: 153ع ق |
| **قواعد لغة** | | يتصرّف في الجملة | | تعرّف علامة الإعراب المناسبة للوظيفة | | توظيف إعراب المثنّى : الرّفع بالألف / النّصب و الجرّ بالياء السّاكنة |
| **إنتاج كتابي** | | يخطّط لكتابة نصّ | | ينظّم عناصر المنتوج المنتظر | | المقطع التّفسيري: موضوع / معلومات / أسباب و نتائج |
| **3** | **قراءة** | | **يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات** | | **يتعرّف القرائن المتواترة المميّزة للنّصّ ( أو المقطع منه )** | | الأدوات اللّغويّة المستعملة للتّفسير ـ حضور معجم مميّز  السّند: نص: في المركبة الفضائيّة / ص: 160ع ق |
| **قواعد لغة** | | **يتصرّف في الجملة** | | **تعرّف علامة الإعراب المناسبة للوظيفة** | | تعرّف إعراب جمع المذكّر السّــــالم: الرّفع بالواو / النّصب و الجرّ بياء المدّ |
| **إنتاج كتابي** | | **يخطّط لكتابة نصّ** | | **ينظّم عناصر المنتوج المنتظر** | | المقطع التّفسيري: ماذا أعرف عن...  إستعمال المفردات المناسبة للموضوع. |
| **4** | **تواصل شفوي** | | **ينتج خطابا** | | **يدير الحوار: يتحكّم في الوقت** | | الأبحاث المنجزة في إطار المدارات المشتركة: فوائد التّقدّم العلمي |
| **قراءة** | | **يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات** | | **يتعرّف نوع النصّ** | | بنية المقطع السّردي: الوصف و التّعليل  السّند: نص: درس على سطح القمر / ص: 163ع ق |
| **قواعد لغة** | | **يتصرّف في الجملة** | | **تعرّف علامة الإعراب المناسبة للوظيفة** | | توظيف إعراب جمع المذكّر السّـــالم: الرّفع بالواو / النّصب و الجرّ بياء المدّ |
| **5** | **قراءة** | | **يتصرّف في مبنى النصّ و/ أو مضمونه** | | **يلخّص النصّ** | | تأليف مختصر للنصّ بعد تحديد الأفكار الرّئيسيّة  السّند: نص: في المركبة الفضائيّة / ص: 160ع ق |
| **قواعد لغة** | | **يتصرّف في الجملة** | | **تعرّف علامة الإعراب المناسبة للوظيفة** | | تعرّف علامات الإعراب في بعض الأسماء الخمسة: ذو، اب ، أخ : الرّفع بالواو و النّصب بالألف و الجرّ بالياء عند الإضافة |
| **إنتاج كتابي** | | **يحرّر النصّ** | | **يستعمل الرّوابط اللّفظية الّتي يستوجبها نمط الكتابة** | | إستعمال الرّوابط اللّفظية عند تحرير المقطع التّفسيري: لماذا...؟ |
| **6** | **قراءة** | | **يتصرّف في مبنى النصّ و/ أو مضمونه** | | **يلخّص النصّ** | | تأليف مختصر مع إبراز التّفصيل مع المقطع التّفسيري  السّند: نص: فارس رغم أنفه / ص: 167ع ق |
| **قواعد لغة** | | **يتصرّف في الجملة** | | **تعرّف علامة الإعراب المناسبة للوظيفة** | | توظيف علامات الإعراب في بعض الأسماء الخمسة: ذو، اب ، أخ : الرّفع بالواو و النّصب بالألف و الجرّ بالياء عند الإضافة |
| **إنتاج كتابي** | | **يحرّر النصّ** | | **يعرض نصّه عرضا واضحا** | | إستعمال سليم لعلامات التّنقيط و تباين الفقرة عند تحرير المقطع التّفسيري: الأسباب و النّتائج |
| **7** | **تواصل شفوي** | | **يقيّم خطابا** | | **يعتمد معايير من داخل خطاب الآخر و/أومن خارجه** | | محاورات متعلّقة بسوء استعمال الإنسان للتّقدّم العلمي |
| **قراءة** | | **يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات** | | **يتعرّف نوع النصّ** | | الأسئلة الّتي يجيب عنها المقطع التّفسيري  السّند: نص: من الزّورق إلى السّفينة / ص: 171 ع ق |
| **قواعد لغة** | | **يكتب المفردة كتابة صحيحة** | | **رسم الواو و الياء في جمع المذكّر السّالم المضاف إلى اسم** | | تعرّف رسم الواو و الياء في جمع المذكّر السّالم المضاف |
| **8** | **قراءة** | | **يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات** | | **يتعرّف نوع النصّ** | | حكاية علميّة: من الظّاهرة الفيزيائيّة إلى الإستخدام التّقني  السّند: نصّ: مغامرة السيّدة غراهام / ص: 175 ع ق |
| **قواعد لغة** | | **يكتب المفردة كتابة صحيحة** | | **رسم الواو و الياء في جمع المذكّر السّالم المضاف إلى اسم** | | توظيف رسم الواو و الياء في جمع المذكّر السّالم المضاف إلى اسم |
| **إنتاج كتابي** | | **يقيّم إنتاجه** | | **يقيّم صياغة منتوجه من حيث تحقيق عرض الكتاب** | | المنتوج الأوّلي و توافقه مع عرض الكتابة/ قواعد إتّساق النصّ |
| **9** | **قراءة** | **يتّخذ موقفا نقديّا من النصّ** | | **يبدي رأيه في القضايا المطروحة** | | القضايا الّتي يطرحها النصّ / الإختراعات  السّند: نصّ: مغامرة السيّدة غراهام / ص: 175 ع ق | |
| **قواعد لغة** | **يكتب المفردة كتابة صحيحة** | | **يرسم التّاء في آخر الإسم** | | رسم تاء جمع المؤنّث السّالم | |
| **إنتاج كتابي** | **يقيّم إنتاجه** | | **يعيد صياغة منتوجه باعتماد حصيلة تقييمه** | | إنتاج نهائي للنصّ المتضمّن للمقطع التّفسيري باعتماد حصيلة التّقييم | |
| **10** | **إدمـاج** | نشاط إدماجي لتوظيف مختلف أنشطة اللّغة العربيّة و ذلك من خلال:   * **التّواصل الشفويّ** بمحاورة الآخر محترما السّلوكات التّواصليّة عند إنتاج الحوار بدعم وجهة نظره أو إدارة الحوار و ذلك خلال التّحاور حول فوائد و سوء استعمال التّقدّم العلمي * **القراءة:** و ذلك بتحديد خصائص النصّ التّفسيري و تلخيص النصّ و إبداء الرّأي   السّنــد: نصّ: الماء / ص: 180 من عالم القراءة   * **إستعمال قواعد اللّغة:** باشتقاق و ذلك بتعرّف العلامة المناسبة للوظيفة: إعراب المثنّى و الجمع و البعض من الأسماء الخمسةو رسم الواو و الياء في جمع المذكّر السّالم المضاف إلى اسم * **الإنتاج الكتابي:** بانتاج نصّ سردي يتضمّن مقطعا تفسيريّا | | | | | |
| **11** | **تقييم** | * **التّواصل الشّفوي:** الأداء المنتظر: محاورة المتعلّم للآخر محترما السّلوكات التّواصليّة حول فوائد التّقدّم العلمي مدعّما وجهة نظره بحجج   معايير التّقييم: مع1: الملاءمة، مع2: التّنغبم ، مع3: الإنسجام، مع4: الإتساق، مع5: الثّراء   * **القراءة:** الأداء المنتظر: تحديد القرائن المميّزة للنصّ ، التّفسير، تلخيص نصّ، إبداء الرّأي   معايير التّقييم: مع1: القراءة الجهريّة، مع2: معالجة النصّ، مع3: التّصرّف في النصّ ، مع4: إبداء الرّأي   * **إستعمال قواعد اللّغة:** الأداء المنتظر: تعرّف الظّاهرة اللّغويّة من خلال تعرّف علامة الإعراب المناسبة للوظيفة/ توظيف الظّاهرة من خلال إنتاج جمل و نصوص تحتوي على الظّواهر المدروسة   معايير التّقييم: مع1: تعرّف الظّاهرة، مع2: توظيف الظّاهرة اللّغويّة   * **الإنتاج الكتابي:** الأداء المنتظر: إنتاج نصّ سردي يتضمّن مقاطع تفسيريّة.   معايير التّقييم: مع1: الملاءمة، مع2: سلامة بناء النصّ، مع3: التّصرّف في نمط الكتابة، مع 4: ثراء اللّغة و طرافتها، مع5: حسن العرض | | | | | |
| **12** | **دعم و علاج** | * دعم وعلاج جماعي: تواصل شفوي ـ قراءة ـ إستعمال قواعد اللّغة ـ الإنتاج الكتابي * دعم و علاج يراعي الفروق الفرديّة في القراءة و قواعد لغة والإنتاج الكتابي | | | | | |

**كفاية المجــــال: تبنّي إتّجاهات و اتّخاذ مواقف متّصلة بالقيم المرجعيّة الّتي تبنى عليها الشّخصيّة الوطنيّةو الإنتماء**

**الحضاري.**

**كفـــاية المـــادّة:**

* **تلاوة السّور القرآنيّة و تمثّل معانيها.**
* **التّدليــــــــل على المعاني و المفاهيم الإسلاميّة و الإفصاح عن عقيدة الإيمان باللّه و الرّسول و الكتب السّماويّة.**
* **توظيف المعاني و القيم الإسلاميّة في مواقف سلوكيّة موافقة لها.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **الأيّام** | **النّشاط** | | **مكوّن الكفاية** | **الهـــــدف** | **المحتــوى** |
| **1** | **هدي قرآني** | | **التّلاوة السّليمة للسّور القرآنيّة في خشوع.** | **يستجلي المعاني الإجماليّة لسورة النّبأ و يحدّد القيم الواردة بها.** | سورة النّبأ: تقديم |
| **عقيدة** | | **التّدليل على المعاني و المفاهيم الإسلاميّة إعتمادا على التّأمّل و التّفكير بالإفصاح عن عقيدة الإيمان بالكتب السّماويّة** | * **يتعرّف المتعلّم الكتب السّماويّة** * **يحدّد شرائع الكتب السّماويّة** * **يفصح عن إيمانه بالكتب السّماويّة و احترام أهلها.** * **يتلو الآيات تلاوة سليمة و في خشوع** | القرآن ، التّوراة ، الإنجيل  "اللّه لا اله إلاّ هو الحيّ القيّوم نزّل عليكم الكتاب بالحقّ مصدّقا لما بين يديه و أنزل التّوراة و الإتجيل من قبل هدى للنّاس و أنزل الفرقان." **(آل عمران / 2 ، 3 ، 4 )** |
| **2** | **هدي قرآني** | | **التّلاوة السّليمة للسّور القرآنيّة في خشوع.** | **يتلو الجزء الثّاني من سورة النّازعات تلاوة سليمة و واعية** | سورة النّبأ: الجزء الأوّل |
| **أخلاق** | | **توظيف المعاني و القيم الإسلاميّة في مواقف سلوكيّة دالّة على الآداب في المجتمع** | * **يحدّد المتعلّم قيمة ترابط الأجيال** * **يعبّر عن واجب احترام المسنّين و يمثّل على مظاهر الإحسان إليهم** * **يتلو الآية تلاوة سليمة و في خشوع** | ترابط الأجيال و واجب احترام المسنّين و رعايتهم   * " و اللّه جعل لكم من أنفسكم أزواجا و جعل لكم من أزواجكم بنين و حفدة و رزقكم من الطّيّبات "   ( النّحل / 72 )   * " رحم اللّه امرأ سمع مقالتي فحفظها ثمّ أدّاها إلى من لم يسمعها." (أحمد) * " رحم اللّه والدا أعان ولده على برّه " **(أبو الشّيخ)** |
| **3** | **هدي قرآني** | | **التّلاوة السّليمة للسّور القرآنيّة في خشوع.** | **يتلو الجزء الأوّل و الثّاني من سورة النّبأ تلاوة سليمة و واعية** | * سورة النّبأ: الجزء الثّاني |
| **عبادات** | | **تعرّف كيفيّة أداء الحجّ** | * **يذكر المتعلّمأركان الحجّ** * **يتعرّف المتعلّم كيفيّة أداء الحجّ** | * الحجّ: أركانه و واجباته |
| **4** | **هدي**  **قرآني** | | **التّلاوة السّليمة للسّور القرآنيّة في خشوع.** | **يستظهر كامل سورة النّبأ في خشوع** | * سورة النّبأ : الجزء الثّالث |
| **أخلاق** | | **توظيف المعاني و القيم الإسلاميّة في مواقف سلوكيّة دالّة على الآداب في المجتمع** | * **يذكر مظاهر التّقارب البشري و فوائده** * **يحدّد أهمّية احترام العقائد في تحقيق التّقارب الإنساني و نشر الإسلام** * **يتلو الآية تلاوة سليمة و في خشوع** | التّقارب البشري / إحترام العقائد:   * " و لا تجادلوا أهل الكتاب إلاّ بالّتي هي أحسن إلاّ الّذين ظلموا منهم و قولوا آمنّا بالّذي أنزل إلينا و أنزل إليكم و إلهنا و إلهكم واحد و نحن له مسلمون." **(العنكبوت/46)** |
| **5** | **إدمـاج** | يحلّل المتعلّمون وضعيّة إدماجيّة بالإجابة عن أسئلة متّصلة بسورة النّبأ و الإيمان بالكتب السّمـــــاويّة و ترابط الأجيــــــال و احترام المسنّين و التّقارب البشري و احترام العقائد و أداء الحجّ و تعرّف أركانه و واجباته. | | | |
| **6** | **تقييم** | * **يفهم الوضعيّة:** يفسّر ـ يعدّد ـ يذكر و يعبّر عن الإيمان بالكتب السّماويّة و احترام أهلها. * **يحلّل الوضعيّة:** يستدلّ بآيات قرآنية و أحاديث نبويّة شريفة. * **يؤدّي الفريضة:** يؤدّي الحجّ و يحدّد أركانه و واجباته.   **يقيّم المواقف و السّلوكات:** يبدي رأيا في قضيّة اختلاف العقائد و الأديان و كيفيّة التّعايش معا. | | | |
| **7** | **دعم و علاج** | **وضعيّات دعم و علاج تبنى في ضوء نتائج التّقييم** | | | |

**كفاية المجال:** يتواصل المتعلّم باستعمال اللّغة العربيّـة

**كفاية المـوادّ:** **⬩ التّواصل الشّفوي:** يحاور الآخر منجزا أعمالا لغويّة محترما السّلوكات التّواصليّة.

**⬩ القـــــــــــــــراءة:** يقرأ نصوصا متنوّعةموظّفا قدراته في بناء المعنى.

**⬩ الإنتاج الكتــابــي:** ينتج نصّا يوظّف فيه أنماطا متنوّعة من الكتابة.

**⬩ قواعد اللّغة:** يوظّف الأبنية اللّغويّة و قواعد الرّسم في التّواصل.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **الأيّام** | **النّشاط** | **مكوّن الكفاية** | **الهـــــدف** | **المحتــوى** |
| **1** | **تواصل شفوي** | **ينتج خطابا** | **يراعي خصائص الخطاب الشّفوي** | محاورات حول الإستعداد للحفل المدرسي: إعداد مسرحيّة |
| **قراءة** | **يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات** | **يتعرّف نوع النصّ** | طريقة عمل: الأمر في التّعليمات، ترتيب التّعليمات  السّند: نص: درس في البذر/ ص:183ع ق |
| **قواعد لغة** | **يتصرّف في الجملة** | **يتعرّف عناصر بعض التّراكيب الجزئيّة و يستعملها** | تعرّف المركّب التّمييزي: التّمييز مفردة/ مركّب بالجرّ |
| **2** | **قراءة** | **يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات** | **يتعرّف نوع النصّ** | قواعد لعبة: صيغة الأمر: ترتيب التّعليمات  السّند: نص: الإوزّة المطيعة / ص: 187ع ق |
| **قواعد لغة** | **يتصرّف في الجملة** | **يتعرّف بعض التّراكيب الجزئيّة و يستعملها** | توظيف المركّب التّمييزي: التّمييز مفردة/ مركّب بالجرّ |
| **إنتاج كتابي** | **يخطّط لكتابة نصّ** | **ينظّم عناصر المنتوج المنتظر** | خصائص المقطع التّوجيهي: تعليمات، نصائح، توجيهات |
| **3** | **قراءة** | **يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات** | **يتعرّف نوع النصّ** | نصائح و توجيهات: صيغة الأمر  السّند: نص: إلى أبناء المدارس / ص: 191ع ق |
| **قواعد لغة** | **يتصرّف في الجملة** | **يتعرّف بعض التّراكيب الجزئيّة و يستعملها** | تعرّف المركّب الموصولي الإسمي |
| **إنتاج كتابي** | **يحرّر النصّ** | **إستعمال معجم ملائم للموضوع المطروق** | المقطع التوجيهي: الأمر و النّهي |
| **4** | **تواصل شفوي** | **ينتج خطابا** | **يستعمل وسائل التّعبير اللّغوي(الإشارة ـ الإيماء ـ قسمات الوجه...)** | محاورات في إطار مسرحيّة يتمّ عرضها في الحفل المدرسي |
| **قراءة** | **يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات** | **يتعرّف نوع النصّ** | طريقة عمل: نصائح و توجيهات ، صيغة الأمر  السّند: نص: الحمامة المطوّقة / ص: 194ع ق |
| **قواعد لغة** | **يتصرّف في الجملة** | **يتعرّف عناصر بعض التّراكيب الجزئيّة و يستعملها** | توظيف المركّب الموصولي الإسمي |
| **5**  **5** | **قراءة** | **يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات** | **يتعرّف نوع النصّ** | قواعد لعبة: ترتيب التّعليمات/ إستعمال المصادر  السّند: نص: ترويض الصّقر / ص: 198ع ق |
| **قواعد لغة** | **يتصرّف في الجملة** | **يتعرّف عناصر بعض التّراكيب الجزئيّة و يستعملها** | توظيف المركّب التّمييزي و المركّب الموصولي الإسمي |
| **إنتاج كتابي** | **يحرّر النصّ** | **إستعمال معجم ملائم للموضوع المطروق** | المقطع التّوجيهي: إستعمال المصادر |
| **6** | **قراءة** | **يحلّل النصّ إلى مكوّناته و يتبيّن ما بينها من علاقات** | **يتعرّف نوع النصّ** | نصائح و توجيهات: المراوحة بين صيغة الأمر و المصدر  السّند: نص: من أجل صحّة الرّضيع / ص: 202ع ق |
| **قواعد لغة** | **يتصرّف في الفعل** | **يشتقّ من الفعل الثّلاثي بعض الأسماء** | تعرّف اسم الفاعل من المزيد |
| **إنتاج كتابي** | **يحرّر النصّ** | **يعرض نصّه عرضا واضحا** | سلامة التّنقيط  الفقرات في المقطع التّوجيهي |
| **7** | **تواصل شفوي** | **ينتج خطابا** | **يتقمّص أدواراطابامقطع التّوجيهيدبين صيغة الأمر و المصدرقسمات الوجه...)يل إنتاج جمل و نصوص تحتوي على الظّواهر المدروسة في جمع المذكّر السّالم** | تقمّص الأدوار في مسرحيّة تقدّم في الحفل المدرسي |
| **قراءة** | **يتصرّف في مبنى النصّ و / أو مضمونه** | **يلخّص النصّ دون الإخلال بمعناه العام** | إنتاج تأليف مختصر يعرّف بموضوع المقطع التّوجيهي  السّند: نص: حسن التّدبير / ص: 206ع ق |
| **قواعد لغة** | **يتصرّف في الفعل** | **يشتقّ من الفعل الثّلاثي بعض الأسماء** | توظيف اسم الفاعل من المزيد |
| **8** | **قراءة** | **يتّخذ موقفا نقديّا من النصّ** | **يبدي رأيه في القضايا الّتي يطرحها النصّ** | إبراز قضيّة حسن التّصرّف و إبداء الرّأي فيها سلبا و إيجابا  السّند: نص: حسن التّدبير / ص: 206ع ق |
| **قواعد لغة** | **يتصرّف في الفعل** | **يشتقّ من الفعل الثّلاثي بعض الأسماء** | تعرّف اسم المفعول من المزيد |
| **إنتاج كتابي** | **يقيّم إنتاجه** | **يتثبّت من تحقيق غرض الكتابة** | ورود المقطع التّوجيهي ضمن النصّ ـ التّثبّت من موضوعية المنتوج الأوّلي |
| **9** | **قراءة** | **يتّخذ موقفا نقديّا من النصّ** | **يقترح حلولا للقضايا الّتي يطرحها النصّ** | إقتراح حلول لمقاومة التّدخين و كيفيّة ذلك  السّند: نصّ: له الإختيار / ص: 210ع ق |
| **قواعد لغة** | **يتصرّف في الفعل** | **يشتقّ من الفعل الثّلاثي بعض الأسماء** | توظيف اسم المفعول من المزيد |
| **إنتاج كتابي** | **يقيّم إنتاجه** | **يقيّم صياغة منتوجه من حيث سلامة التّركيب ـ ملاءمة المعجم ـ الموضوع ـ أدوات الرّبط ـ علامات التّنقيط ـ سلامة العرض** | قواعد إتّساق النصّ  المنتوج النّهائي |
| **10** | **إدمـاج** | نشاط إدماجي لتوظيف مختلف أنشطة اللّغة العربيّة و ذلك من خلال:   * **التّواصل الشفويّ** بمحاورة الآخر محترما السّلوكات التّواصليّة عند إنتاج الخطاب بمراعاة خصائص الخطاب الشّفوي و استعمال وسائل التّعبير غير اللّغوي عند تقمّص دور في مسرحيّة * **القراءة:** و ذلك بتحديد خصائص المقطع التّوجيهي و التّصرّف في النصّ و إبداء الرّأي في القضايا الّتي يطرحها   السّنــد: نصّ: إقتناص الثّعبان / ص: 216 من عالم القراءة   * **إستعمال قواعد اللّغة:** و ذلك بتعرّف و توظيف المركّب التّمييزي و المركّب الموصولي الإسمي و اسم الفاعل و اسم المفعول من الثّلاثي المزيد * **الإنتاج الكتابي:** بانتاج المقطع التّوجيهي ضمن النصّ السّردي | | |
| **11** | **تقييم** | * **التّواصل الشّفوي:** الأداء المنتظر: محاورة المتعلّم للآخر ضمن عرض مسرحي يتقمّص فيه دورا معيّنا و مراعيا خصائص الخطاب الشّفوي   معايير التّقييم: مع1: الملاءمة، مع2: التّنغبم ، مع3: الإنسجام، مع4: الإتساق، مع5: الثّراء   * **القراءة:** الأداء المنتظر: تحديد القرائن المميّزة للمقطع التّوجيهي، تلخيص النصّ و إبداء الرّأي   معايير التّقييم: مع1: القراءة الجهريّة، مع2: معالجة النصّ، مع3: التّصرّف في النصّ ، مع4: إبداء الرّأي   * **إستعمال قواعد اللّغة:** الأداء المنتظر: تعرّف الظّاهرة اللّغويّة : المركّب التّمييزي و المركّب الموصولي الإسمي و اشتقاق اسم الفاعل و اسم المفعول من الفعل الثّلاثي المزيد و توظيفها.   معايير التّقييم: مع1: تعرّف الظّاهرة، مع2: توظيف الظّاهرة اللّغويّة   * **الإنتاج الكتابي:** الأداء المنتظر: إنتاج نصّ سردي يتضمّن مقاطع توجيهيّة   معايير التّقييم: مع1: الملاءمة، مع2: سلامة بناء النصّ، مع3: التّصرّف في نمط الكتابة، مع 4: ثراء اللّغة و طرافتها، مع5: حسن العرض | | |
| **12** | **دعم و علاج** | دعم وعلاج جماعي: تواصل شفوي ـ قراءة ـ إستعمال قواعد اللّغة ـ الإنتاج الكتابي   * دعم و علاج يراعي الفروق الفرديّة في القراءة و قواعد لغة والإنتاج الكتابي | | |