

## المخطط السنوي للتربية الموسيقية – السنة السادسة -

كفاية مجال التنشئة الفنية		التعبير عن الأحاسيس والتصورات والمواقف والتواصل بصيغ مختلفة
كفاية التربية الموسيقية		التعبير والتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية
مكون الكفاية		✓ الأداء الجيد للأنشيد والإيقاعات ✓ الأداء الجيد للأنشيد والإيقاعات توظيف المكتسبات الموسيقية الناتجة عن التذوق والاستماع
الأهداف المميزة	المحتويات	الأداء المستهدف في آخر كل ثلاثية
➤ الغناء دون المصاحبة بالة تسجيل أو بالة موسيقية ➤ الغناء دون مساعدة من قبل المعلم أو طرف آخر ➤ محاكاة المقامات الموسيقية العربية من خلال أداء الأنشيد	➤ أناشيد متنوعة لحنًا وكلمة ➤ النشيد الوطني الرسمي ➤ أناشيد ملحنة في المقامات العربية التالية: الراست – بياتي - سيكاه	<u>الثلاثية الأولى:</u> ➤ يؤدي أناشيد يتخيرها ملحنة في مقامات عربية <u>الثلاثية الثانية:</u> ➤ يطبق خلايا إيقاعية لا تتجاوز أتربع وحدات ➤ يميز سمعا بين الآلات الوترية والهوائية والإيقاعية <u>الثلاثية الثالثة:</u> ➤ يؤدي مختلف الحركات الصوتية والأوزان المدروسة في صلب أناشيد يتخيرها
➤ مسامرة الإنشاد بالإيقاع	➤ الأوزان المدروسة: الوحدة المبسطة / الخطوة/ الخطوة المقسومة / الختم	
➤ تطبيق الموازين المقررة والخلايا الإيقاعية المتكونة من وقت ونصف الوقت ونفس	➤ الموازين المدروسة ➤ خلايا إيقاعية لا تتجاوز الأربع وحدات تطبيقا فقط	
➤ التمييز سمعا بين مختلف الإيقاعات المكتسبة	➤ مختارات غنائية ➤ معزوفات فردية	
➤ التمييز سمعا بين الآلات الموسيقية المتعرف إلى أصواتها منفردة أو ضمن مجموعة	➤ معزوفات مجموعة متنوعة الآلات: وترية، هوائية، إيقاعية	
الاستماع إلى الأنغام والقطع الموسيقية المثيرة للعناصر المدروسة	➤ مقطوعة تتضمن: ➤ الأصوات الحادة والغليظة ➤ السرعة والبطء في الإيقاع واللحن ➤ الفقرات القوية والضعيفة	

## مخطط الثلاثي الأول في التربية الموسيقية

كفاية المجال:		التعبير عن الأحاسيس والتصورات والمواقف والتواصل بصيغ مختلفة	
كفاية التربية الموسيقية		التعبير والتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية	
مكون الكفاية		✓ الأداء الجيد للأناشيد والإيقاعات ✓ الأداء الجيد للأناشيد والإيقاعات توظيف المكتسبات الموسيقية الناتجة عن التذوق والاستماع	
الشهر	الحصة	الهدف المميز	المحتوى
أكتوبر	1.	يغني المعلم من خلال أناشودة:	الغناء :الأداء السليم
	2.		الوحدة الإيقاعية
	3.	يميز المتعلم سمعا بين آلتين "" و "" / بين آلات ....(منفردة/ضمن مجموعة) من خلال معزوفات	تصنيف الآلات الموسيقية إلى: إيقاعية ووترية وهوائية: ➤ الآلات الموسيقية الوترية ➤ الآلات الموسيقية الهوائية ➤ الآلات الموسيقية الوترية والهوائية ➤ الآلات الموسيقية الإيقاعية
نوفمبر	4.	يميز المتعلم بين الفقرات القوية والضعيفة عن طريق الاستماع إلى أنغام أو قطع موسيقية	الوقت القوي والوقت الضعيف في الإيقاع
	5.	يطبق المتعلم وزن "الخطوة" أثناء محاكاته لمقام "" من خلال أناشودة""	وزن الخطوة
ديسمبر	6.	يحاكي المتعلم مقام "الراست" من خلال أناشودة:"	محاكاة مقام الراست
	7.	يميز المتعلم سمعا بين آلتين "" و "" / بين آلات"" (منفردة/ضمن مجموعة) من خلال معزوفات	التمييز سمعا بين البعض من الآلات الوترية

## مخطط الثلاثي الثاني في التربية الموسيقية

## كفاية المجال:

التعبير عن الأحاسيس والتصورات والمواقف والتواصل بصيغ مختلفة

## كفاية التربية الموسيقية:

التعبير والتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية

الشهر	الحصة	الهدف المميز	المحتوى	الأنشودة
الربيع	8.	يطبق المتعلم وزن "الوحدة المبسطة" أثناء محاكاته لمقام "" من خلال أنشودة ""	وزن الوحدة المبسطة	<ul style="list-style-type: none"> <li>تحية رمضان</li> <li>بين الكتاب والحاسوب</li> <li>فداك الروح يا خضراء</li> <li>تحية الأم</li> </ul>
	9.	يميز المتعلم بين وزني الخطوة والوحدة المبسطة	التمييز بين وزني الخطوة والوحدة المبسطة	
	10.	يميز المتعلم بين الفقرات القوية والضعيفة عن طريق الاستماع إلى أنغام أو قطع موسيقية	التمييز بين الفقرات القوية والفقرات الضعيفة	
	11.	يطبق المتعلم وزن "الختم" أثناء محاكاته لمقام "" من خلال أنشودة ""	وزن الختم في شكله الأول	<ul style="list-style-type: none"> <li>ساعي البريد</li> <li>المعزة وابنها</li> <li>المعزة وابنها</li> </ul>
الصيف	12.	يحاكي المتعلم مقام "بياتي" من خلال أنشودة "	محاكاة مقام البياتي	<ul style="list-style-type: none"> <li>أغنية بلدي</li> <li>العهد عهدنا</li> </ul>
	13.	يطبق المتعلم (وحدتين إيقاعيتين/ثلاث وحدات إيقاعية/أربع وحدات إيقاعية...) أثناء محاكاته لمقام "" من خلال أنشودة ""	الوقت ونصفاه	
الخريف	14.	يميز المتعلم سمعا بين آليتي "" و "" / بين آلات "" (منفردة/ضمن مجموعة) من خلال معزوفات	التمييز بين البعض من الآلات الهوائية	
	15.	يميز المتعلم بين الأصوات الحادة والغليظة عن طريق الاستماع إلى أنغام أو قطع موسيقية	التمييز بين الأصوات الحادة والأصوات الغليظة	

## مخطط الثلاثي الثالث في التربية الموسيقية

## كفاية المجال:

التعبير عن الأحاسيس والتصورات والمواقف والتواصل بصيغ مختلفة

## كفاية التربية الموسيقية:

التعبير والتواصل بتوظيف القدرات الصوتية والإيقاعية

الأنشودة	المحتوى	الهدف المميز	الحصة	
خضراء يا وطني/ أغنية بلدي الخريف/ لعبة الغميضة/ تحية العلم بين الكتاب والحاسوب/ العهد عهدنا	وزن الخطوة المقسومة	يطبق المتعلم وزن "الخطوة المقسومة" أثناء محاكاته لمقام "" من خلال أنشودة ""	16.	ث
	تمييز وزن الخطوة المقسومة	يميز المتعلم سمعا وزن الخطوة المقسومة من وزني الخطوة والوحدة المبسطة	17.	
العهد عهدنا	الوقت ونصفاه والنفس	يطبق المتعلم ( وحدتين إيقاعيتين/ ثلاث وحدات إيقاعية/ أتربع وحدات إيقاعية...) أثناء محاكاته لمقام "" من خلال أنشودة ""	18.	
فداك الروح يا خضراء	محاكاة مقام السيكاه	يحاكي المتعلم مقام "سيكاه" من خلال أنشودة "	19.	
قصة طير	وزن الختم في شكله الثاني _توظيف النفس)	يطبق المتعلم وزن "الختم" أثناء محاكاته لمقام "" من خلال أنشودة ""	20.	
	التمييز بين نوعي وزن الختم	يميز المتعلم سمعا بين وزني "" و "" من خلال مختارات غنائية/ معزوفات فردية	21.	ث
احبك مدرستي	تمييز وزن الختم	يميز المتعلم سمعا وزن الختم من الأوزان المدروسة	22.	
	الغناء دون مصاحبة	يغني المتعلم من خلال أنشودة: دون مصاحبة بالة	23.	
	السرعة والبطء في الإيقاع واللحن	يميز المتعلم بين السرعة والبطء في الإيقاع واللحن عن طريق الاستماع إلى أنغام أو قطع موسيقية	24.	
	الغناء دون مساعدة	يغني المتعلم من خلال أنشودة: دون مساعدة من قبل المعلم أو طرف آخر	25.	

## المخطط السنوي للتربية التشكيلية

## كفاية المجال:

## كفاية التربية التشكيلية:

التعبير عن الأحاسيس والتصورات والمواقف والتواصل بصيغ مختلفة

التعبير والتواصل بإنجاز مشاريع وفق تقنيات تستجيب لمبادئ تشكيلية

مكونات الكفاية	الأهداف المميزة	المحتويات
إنجاز مشروع تشكيلي باعتتماد مبدأي الحركة والتوازن بالخط واللون والشكل والكتلة	إدراك العلاقة الخطية وتوظيفها لهيكل موضوع على فضاء ثنائي أو ثلاثي الأبعاد	الخط والأشكال بمختلف اتجاهاتها وأوضاعها وخصائصها
	المقارنة بين الملاء والفراغ على الفضاء المستعمل لتحقيق توازن العناصر المهيكل للعمل المنجز عند التعبير عن الحركة	الخطوط بأنواعها وخصائصها الأشكال المقطعة الكتل البسيطة
	إدراك العلاقة بين الكتلة البسيطة والكتلة المركبة وتوظيفها حسب خاصيتها المختلفة لتحقيق الحركة والتوازن	الكتلة البسيطة الكتلة المركبة الحذف/الإضافة الحذف والإضافة معا التمليس
إنجاز مشروع تشكيلي باعتتماد مبدأ الإيقاع بالخط واللون والشكل والكتلة	إقامة علاقة بين فضاء الحامل والأشكال المقطعة لتحقيق التوازن بين الملاء والفراغ	عناصر مجمعة من المحيط
	توليد الألوان وفق علاقة تدرج وتوظيفها لتحقيق إيقاعات على مسطح أو مجسم	الألوان الحارة: التدرج فيما بينها الألوان الباردة: التدرج فيما بينها
	إدراك العلاقات الخطية وتوظيفها لاثراء فضاء باعتماد الإيقاع	الخطوط حسب خاصيتها: التباين/التقارب الشكل والخط
	توظيف الأشكال المقطعة بمختلف خصائصها لتحقيق التداول والإيقاع والملاء والفراغ	عناصر المحيط: الورق/القماش/الجلد الطبيعي/الجلد الاصطناعي
	توظيف كتل متنوعة لإنجاز مجسم باعتماد الإيقاع الكتلي	كتل ذات أشكال وأحجام مختلفة
إنجاز مشروع تشكيلي باعتتماد مبدأ التضاد بالخط واللون والشكل والكتلة	إقامة علاقات تقارب وتباع بين الألوان في مجال فروقها الضوئية واللونية	الألوان الفاتحة، الألوان الوسيطة، الألوان الداكنة، باعتبار الفروق الضوئية واللونية
	إقامة علاقات تباين بين مختلف الخطوط	خصائص الخطوط: الرقيقة/السميكة
	إقامة علاقات تضاد بين الكتل البسيطة والكتل المركبة لإنجاز عمل تشكيلي مجسم	الكتل البسيطة / الكتل المركبة
	إقامة علاقات تقارب بين الأشكال المقطعة لتوظيفها حسب خصائص خاماتها الحسية	التباعد والتقارب في الخصائص اللمسية والبصرية

## مخطط الثلاثي الأول للتربية التشكيلية

كفاية المجال:

التعبير عن الأحاسيس والتصورات والمواقف والتواصل بصيغ مختلفة

كفاية التربية التشكيلية:

التعبير والتواصل بإنجاز مشاريع وفق تقنيات تستجيب لمبادئ تشكيلية

المشروع التشكيلي	الحصص الضرورية لتحقيق المشروع	السلوكات التربوية المرتقبة خلال مسار تحقيق المشروع	أهداف حصص المشروع
1. تنشيط الورق المدرسي	1	تحسيس بالظاهرة أو الموقف أو الحدث/تساؤلات/ترغيب في التواصل والتعبير/اقتراح المشروع/تحديد هدفه/تصور مراحل الإنجاز/ضبط الوسائل الضرورية/تصور طرائق الإنجاز/ضبط محطات التقييم	أهداف حصص المشروع
	2	اقتراح وضعية مشكل ذات علاقة بالمشروع/تقديم التعليلة/إنجاز المطلوب بالانطلاق في المشروع/عرض الأعمال وقراءتها/اكتشاف المعارف المستهدفة من خلال المنجز وحصولتها/إثراء المعارف المكتشفة/تقييم المعارف المكتشفة خلال الحصص في علاقتها بالهدف المقرر	تعرف العلاقات بين مختلف اتجاهاتها وتوظيفها لهيكل موضوع تشكيلي على فضاء ثنائي الأبعاد للتعبير عن الحركة والتوازن
	3	اقتراح وضعية مشكل ذات علاقة بالمشروع/تقديم التعليلة/إنجاز المطلوب بالانطلاق في المشروع/عرض الأعمال وقراءتها/اكتشاف المعارف المستهدفة من خلال المنجز وحصولتها/إثراء المعارف المكتشفة/تقييم المعارف المكتشفة خلال الحصص في علاقتها بالهدف المقرر	توظيف العلاقات بين الخطوط بمختلف خصائصها للتعبير عن الحركة والتوازن على فضاء ثلاثي الأبعاد
	4	مواصلة المشروع وتوظيف المكتسبات بصورة مدمجة اعتمادا على ما وقع إقراره في الحصص الأولى واكتسابه في الحصص السابقتين	التعبير عن الحركة بواسطة الخطوط بأنواعها واتجاهاتها وخصائصها على فضاء ثنائي أو ثلاثي الأبعاد
	5	عمل فردي/جماعي لمواصلة المشروع باستخدام المكتسب التقني والمعرفي/تقييم مرحلي تشخيصي/تعديل/عرض الإنتاج الشخصي/التقييم الذاتي للمشروع والوقوف على معارف تاليفية وإثراؤها بأعمال من الفن الحديث	إنتاج شخصي في المشروع للتعبير عن الحركة والتوازن بتوظيف الخطوط بما يستجيب للاختيار الشخصي
	6	عمل فردي/جماعي لمواصلة المشروع باستخدام المكتسب التقني والمعرفي/تقييم مرحلي تشخيصي/تعديل/عرض الإنتاج الشخصي/التقييم الذاتي للمشروع والوقوف على معارف تاليفية وإثراؤها بأعمال من الفن الحديث	إنتاج شخصي في المشروع للتعبير عن الحركة والتوازن بتوظيف الخطوط بما يستجيب للاختيار الشخصي
2. المعرض البيئي المدرسي: الطيران	1	تحسيس بالظاهرة أو الموقف أو الحدث/تساؤلات/ترغيب في التواصل والتعبير/اقتراح المشروع/تحديد هدفه/تصور مراحل الإنجاز/ضبط الوسائل الضرورية/تصور طرائق الإنجاز/ضبط محطات التقييم	أهداف حصص المشروع
	2	اقتراح وضعية مشكل ذات علاقة بالمشروع/تقديم التعليلة/إنجاز المطلوب بالانطلاق في المشروع/عرض الأعمال وقراءتها/اكتشاف المعارف المستهدفة من خلال المنجز وحصولتها/إثراء المعارف المكتشفة/تقييم المعارف المكتشفة خلال الحصص في علاقتها بالهدف المقرر	تعرف العلاقات بين مختلف اتجاهاتها وتوظيفها لهيكل موضوع تشكيلي على فضاء ثنائي الأبعاد للتعبير عن الحركة والتوازن
	3	اقتراح وضعية مشكل ذات علاقة بالمشروع/تقديم التعليلة/إنجاز المطلوب بالانطلاق في المشروع/عرض الأعمال وقراءتها/اكتشاف المعارف المستهدفة من خلال المنجز وحصولتها/إثراء المعارف المكتشفة/تقييم المعارف المكتشفة خلال الحصص في علاقتها بالهدف المقرر	توظيف العلاقات بين الخطوط بمختلف خصائصها للتعبير عن الحركة والتوازن على فضاء ثلاثي الأبعاد
	4	مواصلة المشروع وتوظيف المكتسبات بصورة مدمجة اعتمادا على ما وقع إقراره في الحصص الأولى واكتسابه في الحصص السابقتين	التعبير عن الحركة بواسطة الخطوط بأنواعها واتجاهاتها وخصائصها على فضاء ثنائي أو ثلاثي الأبعاد
	5	عمل فردي/جماعي لمواصلة المشروع باستخدام المكتسب التقني والمعرفي/تقييم مرحلي تشخيصي/تعديل/عرض الإنتاج الشخصي/التقييم الذاتي للمشروع والوقوف على معارف تاليفية وإثراؤها بأعمال من الفن الحديث	إنتاج شخصي في المشروع للتعبير عن الحركة والتوازن بتوظيف الخطوط بما يستجيب للاختيار الشخصي
	6	عمل فردي/جماعي لمواصلة المشروع باستخدام المكتسب التقني والمعرفي/تقييم مرحلي تشخيصي/تعديل/عرض الإنتاج الشخصي/التقييم الذاتي للمشروع والوقوف على معارف تاليفية وإثراؤها بأعمال من الفن الحديث	إنتاج شخصي في المشروع للتعبير عن الحركة والتوازن بتوظيف الخطوط بما يستجيب للاختيار الشخصي

## مخطط الثلاثي الثاني للتربية التشكيلية

كفاية المجال:

التعبير عن الأحاسيس والتصورات والمواقف والتواصل بصيغ مختلفة

كفاية التربية التشكيلية:

التعبير والتواصل بإنجاز مشاريع وفق تقنيات تستجيب لمبادئ تشكيلية

المشروع التشكيلي	الحصص الضرورية لتحقيق المشروع	السلوكات التربوية المراقبة خلال مسار تحقيق المشروع	أهداف حصص المشروع
3. متحف القسم-الطبيعة الصامتة-	1	تحسيس بالظاهرة أو الموقف أو الحدث/تساؤلات/ترغيب في التواصل والتعبير/اقتراح المشروع/تحديد هدفه/تصور مراحل الإنجاز/ضبط الوسائل الضرورية/تصور طرائق الإنجاز/ضبط محطات التقييم	
	2	اقتراح وضعية مشكل ذات علاقة بالمشروع/تقديم التعليمات/إنجاز المطلوب بالانطلاق في المشروع/عرض الأعمال وقراءتها/اكتشاف المعارف المستهدفة من خلال المنجز وحوصلتها/إثراء المعارف المكتشفة/تقييم المعارف المكتشفة خلال الحصة في علاقتها بالهدف المقرر	التعبير عن الحركة والتوازن بين الملء والفراغ عند تجميع العناصر المقطعة على فضاء الحامل
	3		
	4	مواصلة المشروع وتوظيف المكتسبات بصورة مدمجة اعتمادا على ما وقع إقراره في الحصة الأولى واكتسابه في الحصتين السابقتين	التعبير عن الحركة والتوازن بين الملء والفراغ باعتماد الكتل والأشكال المقطعة وتقنيات الحذف والإضافة والتلميس
	5	عمل فردي/جماعي لمواصلة المشروع باستخدام المكتسب التقني والمعرفي/تقييم مرحلي تشخيصي/تعديل/عرض الإنتاج الشخصي/التقييم الذاتي للمشروع والوقوف على معارف تاليفية وإثراؤها بأعمال من الفن الحديث	التعبير عن الحركة والتوازن بين الملء والفراغ باعتماد الكتل والأشكال المقطعة وتقنيات مختلفة
	6		
4. الـرـكـن التاريخي للقسم-موعد مع الحضارة الإسلامية- الزخرفة والمعمار	1	تحسيس بالظاهرة أو الموقف أو الحدث/تساؤلات/ترغيب في التواصل والتعبير/اقتراح المشروع/تحديد هدفه/تصور مراحل الإنجاز/ضبط الوسائل الضرورية/تصور طرائق الإنجاز/ضبط محطات التقييم	
	2	اقتراح وضعية مشكل ذات علاقة بالمشروع/تقديم التعليمات/إنجاز المطلوب بالانطلاق في المشروع/عرض الأعمال وقراءتها/اكتشاف المعارف المستهدفة من خلال المنجز وحوصلتها/إثراء المعارف المكتشفة/تقييم المعارف المكتشفة خلال الحصة في علاقتها بالهدف المقرر	توليد تدرج إيقاعي للألوان على سطح أو مجسم
	3		
	4	مواصلة المشروع وتوظيف المكتسبات بصورة مدمجة اعتمادا على ما وقع إقراره في الحصة الأولى واكتسابه في الحصتين السابقتين	تحقيق الإيقاع بالكتل لإنجاز مجسم
	5	عمل فردي/جماعي لمواصلة المشروع باستخدام المكتسب التقني والمعرفي/تقييم مرحلي تشخيصي/تعديل/عرض الإنتاج الشخصي/التقييم الذاتي للمشروع والوقوف على معارف تاليفية وإثراؤها بأعمال من الفن الحديث	توظيف الخط واللون والأشكال المقطعة والكتل على سطح أو مجسم للتعبير عن الإيقاع
	6		

## مخطط الثلاثي الثالث للتربية التشكيلية

## كفاية المجال:

التعبير عن الأحاسيس والتصورات والمواقف والتواصل بصيغ مختلفة

## كفاية التربية التشكيلية: التعبير والتواصل بإنجاز مشاريع وفق تقنيات تستجيب لمبادئ تشكيلية

المشروع التشكيلي	الحصص الضرورية لتحقيق المشروع	السلوكات التربوية المرقبة خلال مسار تحقيق المشروع	أهداف حصص المشروع
5. تنشيط الفضائات المدرسية-المشهد الطبيعي	1. تأسيس المشروع	تحسيس بالظاهرة أو الموقف أو الحدث/تساؤلات/ترغيب في التواصل والتعبير/اقتراح المشروع/تحديد هدفه/تصور مراحل الإنجاز/ضبط الوسائل الضرورية/تصور طرائق الإنجاز/ضبط محطات التقييم	
	2. التعلم	اقتراح وضعية مشكل ذات علاقة بالمشروع/تقديم التعليلة/إنجاز المطلوب بالانطلاق في المشروع/عرض الأعمال وقراءتها/اكتشاف المعارف المستهدفة من خلال المنجز وحصلتها/إثراء المعارف المكتشفة/تقييم المعارف المكتشفة خلال الحصص في علاقتها بالهدف المقرر	توظيف الخطوط بمختلف خاصيتها للتعبير عن التباين والتقارب
	3. المنهجية		توظيف الألوان بمختلف درجاتها الضوئية للتعبير عن التباين والتقارب
	4. التعلم الاندماجي	مواصلة المشروع وتوظيف المكتسبات بصورة مدمجة اعتمادا على ما وقع إقراره في الحصص الأولى واكتسابه في الحصص السابقتين	توظيف بمختلف خاصيتها والألوان بمختلف درجاتها الضوئية للتعبير عن التباين والتقارب
	5. الإنتاج الشخصي	عمل فردي/جماعي لمواصلة المشروع باستخدام المكتسب التقني والمعرفي/تقييم مرحلي تشخيصي/تعديل/عرض الإنتاج الشخصي/التقييم الذاتي للمشروع والوقوف على معارف تاليفية وإثراؤها بأعمال من الفن الحديث	منجزات وفق مواضيع المشروع باعتماد التباين والتقارب بالخطوط بمختلف خاصيتها والألوان بمختلف درجاتها
	6. والاستقلالية		
6. أسبوع المدينة العتيقة-التضاد-	1. تأسيس المشروع	تحسيس بالظاهرة أو الموقف أو الحدث/تساؤلات/ترغيب في التواصل والتعبير/اقتراح المشروع/تحديد هدفه/تصور مراحل الإنجاز/ضبط الوسائل الضرورية/تصور طرائق الإنجاز/ضبط محطات التقييم	
	2. التعلم	اقتراح وضعية مشكل ذات علاقة بالمشروع/تقديم التعليلة/إنجاز المطلوب بالانطلاق في المشروع/عرض الأعمال وقراءتها/اكتشاف المعارف المستهدفة من خلال المنجز وحصلتها/إثراء المعارف المكتشفة/تقييم المعارف المكتشفة خلال الحصص في علاقتها بالهدف المقرر	توظيف الكتل البسيطة وفق علاقة تضاد لإنجاز مجسم
	3. المنهجية		توظيف الكتل المركبة وفق علاقة تضاد لإنجاز مجسم
	4. التعلم الاندماجي	مواصلة المشروع وتوظيف المكتسبات بصورة مدمجة اعتمادا على ما وقع إقراره في الحصص الأولى واكتسابه في الحصص السابقتين	توظيف التضاد الخطي والتضاد اللوني والتضاد الكتلي لإنجاز مجسم
	5. الإنتاج الشخصي	عمل فردي/جماعي لمواصلة المشروع باستخدام المكتسب التقني والمعرفي/تقييم مرحلي تشخيصي/تعديل/عرض الإنتاج الشخصي/التقييم الذاتي للمشروع والوقوف على معارف تاليفية وإثراؤها بأعمال من الفن الحديث	منجزات وفق مواضيع المشروع باعتماد التضاد بين مختلف مكونات الإنجاز التشكيلي
	6. والاستقلالية		