

## النص : الدراجة الصفراء

ملاحظات	الممارسات الابداعية	الوصيات
	<p>* يستدرج المعلم المتعلمين إلى صوغ فرضيات تساعد في قراءة النص وبناء المعنى انطلاقاً من القطع المعروض والأسئلة المتعلقة به.</p> <p>* يدعوهم إلى قراءة كامل النص قراءة صامتة مثالية للتحقق من توافق الإجابات مع مضمونه.</p>	<p><b>I - أكتشف النص</b></p> <p>التسعين 1 التسعين 2</p>
<p>* استثمار المعطيات</p> <p>* توشي منهجية عمل ناجحة.</p>	<p>* يطلب المعلم ذكر شخصيات النص.</p> <p>* يطلب تعيين : * شخصيته الرئيسية ← الأخوان.</p> <p>* مشروعهما ← تعلم ركوب الدراجة.</p> <p>* المستفيد من المشروع ← الأخ الأكبر.</p> <p>* يستدرج المعلم المتعلمين إلى تبيين علاقة الأحداث بالمكان :</p> <p>* تعيين الأمكنة.</p> <p>* إبراز خصائص المكان الذي احتضن أكثر الأحداث (الطريق) :</p> <p>الآساع، الامتداد، البعد عن رقاب الأم ورقابة صاحب الدراجة ...</p> <p>* يدعو المعلم المتعلمين إلى تحديد دور كل من الشخصيتين الثابوتين في تطور الأحداث :</p> <p>* العمّ العروسي (مساعد) : وفر للطفلين الدراجة، فساهم في إتجاح مشروعهما دون أن يكون على علم بأنهما لا يجيدان ركوب الدراجة.</p> <p>* الأم (مساعدة) : وفرت للطفلين معلوم كراء الدراجة، وفي ظلها أنهما سيشتريان بالقود حلويات.</p> <p>* يهتم المعلم بالقراءات الصامتة والجمهوريّة الهادفة إلى :</p> <p>* جمع قرائن للاستدلال.</p> <p>* القراءة النغمة الثالثة على مثل المضمون.</p> <p>* يهتم المعلم ببعض الجوانب المعجمية في النص :</p> <p>* دلالة رفع السبابة : التسيه، التحذير، ...</p> <p>* أسماء بنية أصابع اليد : الإبهام، الوسطى، البصر، الخنصر.</p>	<p><b>II - أحلّل النص</b></p> <p>التسعين 1 التسعين 2 التسعين 3 التسعين 4 التسعين 5 التسعين 6</p>
<p>المراوحة بين الاستثمار الشفوي :</p> <p>الاستثمار الكتابي.</p> <p>* إنهاء الرصيد المعجمي.</p>	<p>* يساعد المعلم المتعلمين في :</p> <p>- التعبير عن مواقفهم من تصرف الأخوين.</p> <p>- دعم مواقفهم بحجج مناسبة.</p>	<p><b>I - أبدي رأيي</b></p>
<p>* التعبير بالطرائق الملائمة من أجل التواصل.</p>	<p>* ينظم عمل المتعلمين ويتابعه :</p> <p>- فريق لصياغة التسامح والتوصيات.</p> <p>- فريق لصنع إشارات المرور خاصة بالمترجلين.</p>	<p><b>II - اتوسع</b></p>