|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **\*المستوى:** الأولى ثانويًّا **\*الأستاذ:** |  **تعـلميّة اللّغة: النّحو** **عنوان الدّرس: أدوات الاستئناف و معانيها** | ن معهد ابن راشد بقفصة  |

**النّشاط عدد 1:**

**ضع أدوات الرّبط الآتية في مواضعها المناسبة من النّصّ: إذنْ /بلْ /فَ /لكنَّ /أيْ:**

 لتجربةِ الأديبِ في الواقعِ أثرٌ في إنْتاجِه........... هذا الإنتاجَ ليْس انعكاسًا مُباشِرًا لها، لأنّ المُبدِعَ لا يصدُر عن فراغٍ.......... علاوةً على براعته الذّاتيّة و أسلوبه الفرديِّ يبقى مُقيَّدًا بمنوالٍ تُراثيٍّ و قيمٍ أصيلة محّضها السّابقون في مجال إبداعهِ......... جميل بثينةَ رغم اجتزائه بغرض الغزلِ ينْدَرج فنِّيَّا في دائرة الشِّعر القديمِ أوزانًا و بلاغةً......... إنّه ينهلُ صورَه من الرّصيدِ المحفوظ في ذاكرته........... الانخراط في التُّراثِ لا يعني استنساخه ............. بإمكان الأديب أن يتصرّف بالزّيادة و التّعديلِ و الحذف بالتّوليدِ و التّجديدِ. ............. النّصّ المُنتج يكون مبصومًا ببصماتهِ الخاصّةِ و بصماتِ غيْرِه من الشّعراءِ في الوقْتِ ذاته. **\*عبد الوهّاب الرّقيق:"أدبيّة الغزل العذريّ..."**

**النّشاط عدد 2:**

**عُد إلى النّشاط السّابق و عيّن معاني أدوات الاستئناف الّتي أتْممْتَ بها النصّ:** ................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................ ............................................................................................................

**النّشاط عدد 3:**

**ميّز في ما يلي بيْن حرف العطف و حرف الاستئناف: أ/** و اعرضْ إذا لاقيْتَ عيْنًا تخافها \* **و** ظاهر ببُغض فإنّ ذلك أسْترُ ←الواو حرف.............. **ب/** ألِمّا بها **ثُمَّ** اشفعَا لي و ســـــلِّما \* عليْها سقاها الله من ماء القطــرِ←ثُمَّ حرف .............. **ج/** فسوف يُرى منها اشتياق **وَ** لوْعةٌ ←الواو حرف......................... **د/** أُصلّي **فأ**بكي في الصّلاةِ لذكرها ←الواو حرف........................ (ملاحظة: الأمثلة مقتطفة من ديوان جميل بن معمر)

**النّشاط عدد 4:**

**كوّن في كلّ مرّة جملتيْن بينهما حرف الرّبط المذكور ثمّ بيّن معنى حرف الرّبط: أ/** ....................................... **أو**.......................................... ←................... ب/إمّا.....................................و **إمّا**...................................... ←................... ج/........................................**إذْ**........................................←...................... د/......................................... **و**........................................←...................... ه/..........................................**أمْ** ......................................؟ ←.................... و/.........................................**حتّى**......................................←.....................

**النّشاط عدد 5:**

 **أقامتْ مؤسّستُكَ التّربويّة في اختتام السّنةَ الدّراسيّة الفارطةَ حفلًا موسيقيّا دعت له المُربّين و الأوْلياء و التّلاميذ. اُنقل أطوار ذلك الحفلَ في نصٍّ يتضمّن أدوات استئناف مختلفة المعاني:** ...................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

****