

النشاط عدد 1:

ضع أدوات الربط الآتية في مواضعها المناسبة من النص: **إِذْنُ / بَلْ / فَ / لَكِنَّ / أَيْ:**

لتجربة الأديب في الواقع أثرٌ في إنتاجه..... هذا الإنتاج ليس انعكاسًا مباشرًا لها،
لأنَّ المبدع لا يصدر عن فراغ..... علاوة على براعته الذاتية و أسلوبه الفردي يبقى مُقيّدًا
بمنوالٍ تراثيٍّ و قيمٍ أصيلةٍ محضها السابقون في مجال إبداعه..... جميل بثينة رغم اجتزائه
بغرض الغزل يندرج فنّيًا في دائرة الشعر القديم أوزانًا و بلاغةً..... إنّه ينهل صورَه من
الرّصيد المحفوظ في ذاكرته..... الانخراط في التراث لا يعني استنساخه
بإمكان الأديب أن يتصرّف بالزيادة و التعديل و الحذف بالتّوليد و التّجديد.
..... النصّ المنتج يكون مبصومًا ببصماته الخاصّة و بصماتٍ غيره من الشعراء في
الوقت ذاته.

*عبد الوهاب الرقيق: "أدبيّة الغزل العذري..."

النشاط عدد 2:

عُد إلى النشاط السابق و عيّن معاني أدوات الاستئناف التي أتممت بها النص:

النشاط عدد 3:

ميّز في ما يلي بين حرف العطف و حرف الاستئناف:

- أ/ و اعرض إذا لاقيت عينا تخافها * و ظاهر ببغض فإنّ ذلك أسترّ ← الواو حرف.....
ب/ ألما بها ثمّ اشفعأ لي و سلّما * عليها سقاها الله من ماء القطر ← ثمّ حرف.....
ج/ فسوف يرى منها اشتياق و لوعة ← الواو حرف.....
د/ أصلي فلبكي في الصلّة لذكرها ← الواو حرف.....
(ملاحظة: الأمثلة مقتطفة من ديوان جميل بن معمر)

النشاط عدد 4:

كوّن في كلّ مرّة جملتين بينهما حرف الرّبط المذكور ثمّ بيّن معنى حرف الرّبط:

- أ/ أو ←
ب/ إمّا و إمّا ←
ج/ إذ ←
د/ و ←
هـ/ أمّ ؟ ←
و/ حتّى ←

النشاط عدد 5:

أقامت مؤسستك التربوية في اختتام السنة الدراسية الفارطة حفلاً موسيقياً دعت له المربين
و الأولياء و التلاميذ.
أنقل أطوار ذلك الحفل في نصّ يتضمّن أدوات استئناف مختلفة المعاني:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

