|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **\*المستوى:** الأولى ثانويًّا  **\*الأستاذ:** | **تعلّميّة الإنتاج الكتابيّ**  **الدّرس الأوّل : فهم الموضوع** | ن معهد ابن راشد بقفصة |

***أهداف الدّرس:***

**\* إقدار المتعلّم على فهم الموضوع الخاصّ بمقال أدبيّ.**

**\* إقدار المتعلّم على تفكيك الموضوع إلى مكوّنيْه الرّئيسيّيْن و أجزائه.**

**الموضوع الأوّل:**

**بقدْر ما يُصوّرُ لنا جميلٌ معاناته بقدر ما يُعبّرُ عن تمسّكه بالحبيبة.**

**حلّل هذا الرّأي مدعِّمًا إيّاه بشواهدَ منتخبةٍ من شعر جميلٍ بنِ معمر.**

**\* النّشاط 1:**  **- عمليّة القِراءة:** قراءة صامتة متمعّنة ثمّ قراءة جهريّة لنصّ الموضوع.

**\* النّشاط 2:-عمليّة التّفكيك:**

**1/ المُعطى:**

**- البناء اللّغويّ:** - ورد المعطى في أسلوب خبريّ تقريريّ صياغته موجزة. - "بقدر ما... بقدر ما..."←التّوازي التّركيبيّ**←صيغة الموازنة:** نحن مطالبون بأن نوازن بين جزأيْ الموضوع كمًّا و كيْفًا.

**- الكلمات المفاتيح:** (هذه الخطوة تتيح لنا استخلاص محاور الاهتمام في الموضوع و إشكاليّاته) - يُصوِّرُ ← يصفُ/ينقلُ... - معاناة: ← أسبابها: تصرّفات الواشين و الرّقباء/صرامة المنظومة القيميّة البدويّة/ قسوة الدّهر/ هجرالحبيبة... ← مظاهرها: الحزن/الألم/البكاء/الجزع/الشعور بالغربة/ التمزّق بين الحاضر الشقيّ و الماضي السّعيد.. - يُعبّرُ← يصرّح/يكشف... – التمسّك بالحبيبة: التعلّق الرّوحيّ الأبديّ/ الوفاء و الإخلاص لها/ تحدّي التقاليد و القوى المعرقلة/ الاستعداد للتّضحية و الاستشهاد في سبيل الحبّ... **2/ المطلوب:** (المطلوب يحدّد المراحل الكُبرى للجوهر) \* المطلوب في هذا الموضوع الأوّل تحليل الرّأي و الاستدلال على وجاهته بشواهدَ دقيقة من شعر جميل ← **موضوع تحليليّ.**

**الموضوع الثّاني:**

**لا نجدُ في قصائد الغزل البدويِّ وصْفًا لمحاسن المرأة بل نجد تصويرًا لحال الشّاعر النفسيّة... حلّل هذا القوْل و ادعمْه بشواهدَ ممّا درستَ من شعر جميلٍ بنِ معمر.**

**\* النّشاط 1:**  **- عمليّة القِراءة:** قراءة صامتة متمعّنة ثمّ قراءة جهريّة لنصّ الموضوع.

**\* النّشاط 2:-عمليّة التّفكيك:**

**1/ المُعطى:**

**-البناء اللّغويّ:** " لا ... بل..." ←ورد الجزء الأوّل من المعطى منفيًّا و ورد الجزء الثّاني مثبتًا. **←صيغة النّفي و الإثبات:** نحن مطالبون بالاهتمام بالجزء المثبت دون الجزء المنفيّ.

**- الكلمات المفاتيح:** - الغزل البدويّ ← النّاشئ في البيئة البدويّة المحافظة. - محاسن← مواطن الجمال الجسديّ الحسّيّ. - تصوير ← الوصف باعتماد التّشبيه و المجاز و المبالغة... - حال النّفسيّة ← المشاعر و الأحاسيس: تتراوح بين الطّرب (استمتاعًا بعاطفة الحبّ) و الاضطراب النّفسيّ: الحزن/الجزع/البكاء/ التّذلّل/الغربة...

**2/ المطلوب:**

\* المطلوب في هذا الموضوع الثاني تحليل القول (بالتّركيز على الجزء الثّاني) و الاستدلال على الأفكار بشواهدَ نصّيّة من شعر جميل ← **موضوع تحليليّ.** **الموضوع الثّالث:**

**لا يهتمّ الشّاعر في الغزل البدويّ بوصف محاسن الحبيبة بقدر ما يهتمّ بالتّعبير عن معاناته. توسّع في هذا الرّأي مُعتمدًا شواهدَ دقيقة من شعر جميل الغزليّ.**

**\* النّشاط 1:**  **- عمليّة القِراءة:** قراءة صامتة متمعّنة ثمّ قراءة جهريّة لنصّ الموضوع.

**\* النّشاط 2:-عمليّة التّفكيك:**

**1/ المُعطى:**

**-البناء اللّغويّ:** " لا ... بقدر..." ←الموضوع يُفضّل الجانب الثّاني و يُغلِّبه **←صيغة المفاضلة:** في هذا الضّرب من المواضيع نولي الجزء الثّاني اهتماما أكبر و قدرًا من التّوسّع أكثر.

**2/ المطلوب:**

التوسّع في الرّأي (التّحليل) + الدّعم ← **موضوع تحليليّ.**