

أهداف الدّرس:

- * إقدار المتعلّم على فهم الموضوع الخاصّ بمقال أدبيّ.
- * إقدار المتعلّم على تفكيك الموضوع إلى مكوّنيه الرّئيسيّين و أجزائه.

الموضوع الأوّل:

- بقدر ما يُصوّر لنا جميلٌ معاناته بقدر ما يُعبّر عن تمسّكه بالحبّية.
- حلّ هذا الرّأي مدعّمًا إياه بشواهدٍ منتخبةٍ من شعر جميلٍ بنٍ معمر.
- * **النّشاط 1:** - عمليّة القراءة: قراءة صامتة متمعّنة ثمّ قراءة جهريّة لنصّ الموضوع.
- * **النّشاط 2:** - عمليّة التفكيك:

1/ المُعطى:

- البناء اللّغويّ: - ورد المعطى في أسلوب خبريّ تقريريّ صياغته موجزة.
- "بقدر ما... بقدر ما..." <التّوازي التّركيبيّ> صيغة الموازنة: نحن مطالبون بأن نوازن بين جزأي الموضوع كمّا و كيفًا.
- الكلمات المفتاح: (هذه الخطوة تتيح لنا استخلاص محاور الاهتمام في الموضوع و إشكاليّاته)
- يُصوّر < يصف/ينقل...>
- معاناة: < أسبابها: تصرفات الواشين و الرّقباء/صرامة المنظومة القيميّة البدويّة/ قسوة الدّهر/ هجر الحبّية...>
- < مظاهرها: الحزن/الألم/البكاء/الجزع/الشعور بالغربة/ التمزّق بين الحاضر الشقيّ و الماضي السعيد..>
- يُعبّر < يصرّح/يكشف..>
- التمسّك بالحبّية: التعلّق الرّوحيّ الأبديّ/ الوفاء و الإخلاص لها/ تحدّي التقاليد و القوى المعرّقة/ الاستعداد للتّضحية و الاستشهاد في سبيل الحبّ...

2/ المطلوب: (المطلوب يحدّد المراحل الكُبرى للجوهر)

- * المطلوب في هذا الموضوع الأوّل تحليل الرّأي و الاستدلال على وجاهته بشواهدٍ دقيقةٍ من شعر جميل < موضوع تحليليّ.

الموضوع الثاني:

لا نجد في قصائد الغزل البدويّ وصفًا لمحاسن المرأة بل نجد تصويرًا لحال الشاعر النفسيّة...
حلّ هذا القول و ادعمه بشواهد ممّا درست من شعر جميل بن معمر.

*** النشاط 1:** - عمليّة القراءة: قراءة صامتة متمنّنة ثمّ قراءة جهريّة لنصّ الموضوع.

*** النشاط 2:-** عمليّة التفكيك:

1/ المعطى:

-البناء اللغويّ: " لا ... بل..." <ورد الجزء الأوّل من المعطى منفياً و ورد الجزء الثاني مثبتاً.
<صيغة النفي و الإثبات: نحن مطالبون بالاهتمام بالجزء المثبت دون الجزء المنفيّ.

- الكلمات المفتاح:

- الغزل البدويّ < الناشئ في البيئة البدويّة المحافظة.
- محاسن < مواطن الجمال الجسديّ الحسيّ.
- تصوير < الوصف باعتماد التشبيه و المجاز و المبالغة...
- حال النفسيّة < المشاعر و الأحاسيس: تتراوح بين الطرب (استمتاعاً بعاطفة الحبّ) و الاضطراب النفسيّ: الحزن/الجزع/البكاء/ التذللّ/الغربة...

2/ المطلوب:

* المطلوب في هذا الموضوع الثاني تحليل القول (بالتركيز على الجزء الثاني) و الاستدلال على الأفكار بشواهد نصيّة من شعر جميل < **موضوع تحليليّ.**

الموضوع الثالث:

لا يهتمّ الشاعر في الغزل البدويّ بوصف محاسن الحبيبة بقدر ما يهتمّ بالتعبير عن معاناته.
توسّع في هذا الرأى مُعتمداً شواهد دقيقة من شعر جميل الغزليّ.

*** النشاط 1:** - عمليّة القراءة: قراءة صامتة متمنّنة ثمّ قراءة جهريّة لنصّ الموضوع.

*** النشاط 2:-** عمليّة التفكيك:

1/ المعطى:

-البناء اللغويّ: " لا ... بقدر..." <الموضوع يُفضّل الجانب الثاني و يُغلبه <صيغة المفاضلة: في هذا الضرب من المواضيع نولي الجزء الثاني اهتماماً أكبر و قدراً من التوسّع أكثر.

2/ المطلوب:

التوسّع في الرأى (التّحليل) + الدّعم < **موضوع تحليليّ.**