

السؤال : لخص نص " لخولة أطلال " في فقرة بنسبة 50 % .

1 - حدد موضوع النص .

2 - حدد الأفكار الأساسية في النص .

3 - اذكر فكرة ثانوية في كل وحدة من وحدات النص .

4 - أحص كلمات النص دون اعتبار الحروف والأدوات .

5 - ما عدد كلمات النص المطلوب تحريره ؟

6 - أيّ العبارتين تصلح للتلخيص والشرح ؟

- شِبْطَرَفَة أَطْلَال خَوْلَة ببقايا الوشم .

- تشبه أطلال خولة ببقايا الوشم .

7 - ماذا تستخلص عن التلخيص من حيث ماهيته وتقنياته ؟

8 - اكتب النص المطلوب تحريره

السؤال 1 : توسع في هذا البيت لطرفة بنسبة 600 % :

إذا القوم قالوا من فتى خلت أنني عنيت فلم أكسل ولم أتبلد
1 - حدد موضوع النص الذي أخذ منه البيت .

2 - ما السياق الذي ورد فيه البيت المراد التوسع فيه ؟

3 - ما عدد كلمات البيت ؟ ما هو العدد المطلوب لكلمات الفقرة ؟

4 - اذكر بعض المواطن من البيت التي يمكن التوسع فيها .

5 - ماذا تستنتج عن التوسع من حيث مقصده وتقنياته ؟

6 - حرّرنا تتوسع فيه في البيت المذكور .

السؤال الثاني : توسع في نص من ثلاثين كلمة في كلمة " الفتى " الواردة بالبيت السابق معتمدا هذه الخطة في الكتابة :
الإجمال (تعريف مجمل بالفتوة) ثم التفصيل (الفتوة في الحرب وزمن السلم) .

السؤال : الشاعر الجاهلي لسان قبيلته يعبر عن واقعها وآلامها وأحلامها .

وضح هذه الفكرة في نص من عشرين سطرا .

1 - يمكن تقسيم السؤال إلى قسمين . حددهما .

2 - في القسم الأول تربيان . حددهما وبيّن العلاقة بينهما .

3 - حدد الأفكار الأساسية الواردة بالقسم الأول من السؤال .

4 - ماذا تستنتج عن التخطيط من حيث موقعه في مراحل الإنتاج الكتابي ومن حيث محتواه ولغته ؟

5- حدد أفكارا فرعية لكل فكرة رئيسية .

السؤال : اعتقد بعض النقاد أنّ ما نعتبره شعرا جاهليا ليس جاهليا .

رُدّ على هذا الرّاي في نص من خمسة عشر سطرا .

1 - في المعطى حكم نقديّ . حدّد مضمونه .

2 - ما الموقف الذي طُلب منك أن تتخذه ؟

3 - ايت بأفكار تتصل بمباني الشعر الجاهليّ (بنية القصيدة ، اللغة ، الصورة ومرجعيتها ...) تفنّد الطروحة المعروضة .

4 - ايت بأفكار تتصل بمعاني الشعر الجاهلي تدحض ذلك الموقف .

5 - ماذا تستنتج عن الدحض من حيث ماهيته وتقنياته ؟

6 - حرّ النص المطلوب متبعا البنية الحجاجية التالية : أ - عرض الأطروحة

ب - سيرورة الحجاج (الدحض)

ج - النتيجة

السؤال : في " الأرجوزة ذات الأمثال " لأبي العتاهية تجديد تجلى في الغرض والبنية والإيقاع واللغة .

ادعم هذا الرأي في نص من اثني عشر سطرا .

1 - هناك حكم نقديّ . حدّد مضمونه .

2 - ما غرض الأرجوزة ؟ ولمّ يعتبر جديدا ؟

3 - ما البنية التي وردت عليها الأرجوزة ؟ وما مظهر التجديد فيها ؟

4 - ما الوصال المحدثة للإيقاع في الأرجوزة ؟ وما موطن التجديد فيها ؟

5 - ما خصائص اللغة المعتمدة في الأرجوزة ؟ ولمّ تعتبر جديدة ؟

6 - ماذا تستخلص عن الدعم من حيث ماهيته وتقنياته ؟

7 - حرّر النص المطلوب متبعا لهذا البناء :

أ - عرض الفكرة

ب - دعم الفكرة : التجديد في الغرض - التجديد في البنية - التجديد في الإيقاع - التجديد في اللغة

نص الانطلاق : "كلام بكلام" للجاحظ .

1- أبد رأيك في الطرق التي اعتمدها الجاحظ للإضحاك من البخيل في نص " كلام بكلام " .

.....
.....
.....
.....

2- هل تعتبر أن الإضحاك من الخرساني في نص " كلام بكلام " يحقق مقصد تنفير الناس من سلوك البخل ؟

.....
.....
.....

3 - ما رأيك في صلة هذا البخيل بقيم الجماعة ؟

.....
.....

4 - اذكر بعض الصيغ الدالة على إبداء الرأي .

.....
.....

5 - اذكر بعض المواقف التي يمكن اتّخاذها عند إبداء الرأي .

.....
.....
.....

6 - ما الشروط التي يجب التقيّد بها عند إبداء الرّأي ؟

.....
.....
.....
.....
.....
.....

السؤال : فسرفي نص من اثني عشر سطرا البيتين المواليين الماخوذين من قصيدة " المعراج " لعلي محمود طه وهو يتحدث عن روح الشاعر :

مضت حُرّة من وثاق الزمان
وأوفت على عالم لم يكن
ومن قبضة الجسد الأسر
غريبا على أمسها الدابر

1 - ما السياق الذي ورد فيه البيتان ؟

2 - ما دلالة الفعلين " مضت ، أوفت " ؟

3 - تكثف في البيت الأول معجم القيد . وضح ذلك متبيرا بعض سمات الرومنطقيّ وعلاقته بالزمن والجسد .

4 - ما سمات العالم الذي حلت به روح الرومنطقيّ ؟

5 - استخلص من البيتين رؤية علي محمود طه لعالمي الأرض والسماء وللجسد وللماضي البعيد .

6 - ماذا تستخلص عن التفسير من حيث ماهيته وتقنياته ؟

7 - حرّر النص المطلوب مستعينا بالإجابة عن الأسئلة السابقة .

1 - أكمل الفراغات بأدوات الربط المناسبة :
لم يُعِنَ الأدب الجاهليّ العناية الكافية بجمال الطبيعة (...) لم يتغنّ بجمال الأزهار ، ولا بمنظر الأطيّار ، (...) لا بمحاسن النجوم ، (...) لا بجمال السماء ، (...) لا بمنظر الأرض كما ينبغي أن يتغنّى . لقد أكثر شعراء الجاهلية في قصائدهم من وصف الرعد والبرق والسحاب . و (...) متى أقرأها فلا أشعر فيها بقلب ينبض .
(...) سبب قصور الشعر الجاهلي في هذا الباب قسوة الطبيعة (...) حرّ مهلك ، وبرد قارس (...) صحراء مجدبة (...) جبال جرداء (...) رمال لا يستقرّ فيها ماء ، (...) كلّما كانت الطبيعة قاسية لم توح بالجمال .
أحمد أمين . فيض الخاطر

2 - رتب الأفكار التالية رابطا بينها بأدوات مناسبة للحصول على نصّ :
- (...) لم يكن تأملهم [الكلاسيكيين] في الطبيعة سوى نقل لجملة من الصور التي تعتمد الحواس الخارجية .
- (...) مع الرومنطقيين أصبحت الطبيعة عندهم باعنا على تأمل موضوع الإنسان .
- ليس شعر الطبيعة غرضا استحدثته المدرسة الرومنطيقية .
- (...) الشاعر العربيّ القديم عرف الطبيعة إطارا لتجربته وغرضا مستقلا [...]
- (...) أصبحوا [الرومنطقيون] لذلك يعيشون انفعالا عميقا مع كلّ رعشة من رعشات الطبيعة وسكنة من سكناتها .
- (...) لم تعد [الطبيعة] مجرد مشاهد وصور .
- (...) الطبيعة عند الكلاسيكيين لم تتجاوز حدّ التشبيهات والاستعارات فإذا هي المرأة أو هي الزمان أو هي التبدل الذي يشعر به الشاعر في ذاته وفي عناصر الطبيعة .
مجيد الشارني . الأدب الرومنطقي عند جبران والشابي . ص 96
3 - كيف يكون الربط المعنويّ بين الأفكار ؟

4 - ما الربط بين الأفكار؟ وما قيمته ؟

5 - أكمل الجدول التالي للتعرف على بعض وسائل الربط اللغويّ بين الأفكار :

العلاقة	الروابط اللغوية
الاستدراك	الواو - إضافة إلى - من ناحية ... ومن ناحية أخرى - ولكن أيضا
السبب	على النقيض - بخلاف ذلك - في الوقت الذي - إلا أنّ
	الفاء - إذن - بما أنّ - تبعا لذلك

6 - لخص نص "الشاعر" لآيليا أبوماضي في ثمانية أسطر مستعملا روابط لغوية مناسبة .