

Devoir de synthèse 3^oMath

Image

R. Barthes (1980) est l'un des premiers à se demander ce qu'est la photographie comme objet anthropologique nouveau : est-elle un langage, un message, un signe ? . L'image ne peut être analysée de la même manière que le texte et entretient avec lui un rapport difficile et ambigu. la photographie atteste du vécu et remplit ainsi une fonction illustrative et descriptive les images photographiques nécessite toujours un travail interprétatif (Piette, 2007), du « commentaire descriptif »

La photographie peut alors être étudiée en tant que trace historique, car elle entretient cette « double position conjointe : de réalité et de passé » (Barthes, 1980 :

La photographie a un intérêt épistémologique indéniable par rapport au texte : elle ne réfléchit pas le collectif. « L'image montre des acteurs dans des situations, pas des catégories universelles ou des types abstraits » (Bruneau, 1994 : 27). Elle redonne vie à la diversité et à la complexité des acteurs et des situations, là où l'écriture anthropologique a souvent tendance à les gommer, ne serait-ce que pour donner l'illusion d'une tentante cohérence sociale.

En étant située dans le domaine du sensible et de l'affect, l'image n'a pas d'équivalent à l'écrit et permet, en communiquant des émotions, de rendre familier le lointain, l'exotique. « Par la communication directe, un sentiment d'empathie transcende, dans une certaine mesure et non sans risques, les embûches de l'altérité » (Colleyn, 1993 : 21).

Par cette transmission spécifique, l'image, et plus particulièrement la photographie, me semble constituer un outil véritablement intéressant : elle illustre (le texte) en rendant familier l'étranger. De fait, nous allons voir que ces images sont importantes parce qu'elles véhiculent une symbolique nous apprenant quelque chose sur la communauté. Ces photographies se rapprochent alors de « l'image-document » que S. Tornay caractérise comme celle qui informe, qui instruit, et qui se différencie de...

Indéniable : incontestable évident.

Empathie : capacité de ressentir les émotions de quelqu'un d'autre.

Transcender : Dépasser un certain niveau de connaissance, se situer au-delà. Synonyme : sublimer

Les embûches : obstacle , difficulté.

l'altérité : Caractère de ce qui est autre. Synonyme différence.

Compréhension :

1 : A quoi R. Barthes a-t-il comparé l'image ? Qu'a-t-il trouvé comme différence entre les deux Manières d'expressions ?

2 : Qu'est-ce qui selon l'auteur fait de la photographie une trace historique ?

3 : Comment l'auteur trouve-t-il l'image Dans le domaine du sensible et de l'affect ?

4 : Quel rôle l'image, et plus particulièrement la photographie, peut-elle avoir à côté du texte ?

5 : Quelles formes d'écriture l'auteur a-t-il employé Pour montrer que l'image est supérieure aux autres expressions ?

Langue :

1 : Relevez dans le texte :

Une phrase comportant une expression de cause.

.....

Une phrase comportant une expression de conséquence :

.....

2 : Complétez par les connecteurs qui conviennent.

-Le texte garde toujours une ambiguïté.....l'image transmet la réalité parfaitement.

-.....l'image et le texte soient si différents ; ils se peuvent jouer un rôle complémentaire.

- L'écriture a.....tendance à gommer la complexité de la vie.....une cohérence sociale soit installée.

Essai : Bien que le texte et l'image paraissent deux formes d'expression bien différentes, ils trouvent parfois le même contexte pour coexister.

Développez ce point de vue dans un texte argumentatif.

