

الثالثة آداب واقتاصاد

المحور الخامس: النهضة العربية الحديثة وتطور الایالة التونسية في القرن التاسع عشر .

الدرس الثاني: أزمة الایالة التونسية في القرن التاسع عشر

الأهداف المعرفية: تعرف مظاهر الأزمة في تونس في القرن التاسع عشر وأسبابها.

الأهداف المهاربة: استقراء وثائق تاريخية (نصوص، خرائط، صور...)

* الاختبار الشفوي:

- 1 – أذكر أهم جذور النهضة العربية الحديثة.
- 2 – حدد أهم ملامحها الثقافية والاجتماعية.
- 3 – أذكر أهم رموز الحركة الإصلاحية والمبادئ السياسية التي نادوا بها.
- 4 –وضح هل نجحت هذه الحركة الإصلاحية في العالم العربي. ما دليلك على ذلك في البلاد التونسية. استغلال الاجابة وكتابة عنوان الدرس

المفاهيم	التمشي المعرفي	التمشي البيداغوجي
	<p>المقدمة:</p> <p>تدرجت أوضاع الایالة التونسية منذ وفاة حمودة باشا سنة 1814 نحو التدهور الذي تتحول إلى أزمة شاملة .</p> <p>- فما هي مظاهر هذه الأزمة وما هي أسبابها؟</p> <p>I - الأزمة المالية:</p> <p>1- مظاهر الأزمة وأسبابها:</p> <p>a * مظاهرها:</p> <p>تشمل في عجز ميزانية الدولة حيث أن المصارييف فاقت المداخيل بـ: 1.7 مليون ريال سنة 1861.</p> <p>b * أسبابها:</p> <p>- تأثر موارد الدولة وخاصة الخارجية من توقف نشاط القرصنة .</p> <p>- إسراف الأسرة الحاكمة وإقادم البايات على انجازات مشاريع مكلفة وغير مجدي مثل جلب مياه زغوان الى العاصمة .</p> <p>- ارتفاع كلفة المشاركة في حروب الدولة العثمانية مثل حرب القرم (1854 – 1856)</p> <p>- اختلاس بعض أموان الدولة للأموال وأبرزهم مصطفى خزندار و محمود بن عياد .</p>	<p>حدد ماذا شهدت الایالة التونسية مع بداية القرن التاسع عشر. حد الحالات التي شملتها الأزمة.</p> <p>النشاط الأول: التعرف إلى خصائص الأزمة المالية</p> <p>وثيقة عدد 2 ص288</p> <p>- وضع من خلال الجداول مظاهر الأزمة المالية.</p> <p>وثائق عدد 3 ص288</p> <p>استخرج أهم أسباب الأزمة المالية التي عرفتها الایالة التونسية.</p> <p>وثائق 5+6 صفحه 289</p> <p>بين السياسة التي اتبعها الوزير مصطفى خزندار . فيما ساهمت</p>

وثيقة عدد 7 صفحة 290

أذكر أهم الإجراءات التي اتخذتها الدولة للحد من هذه الأزمة

2) إجراءات الحد من الأزمة:

أ) الرفع من الضرائب:

- تعدد الضرائب مثل العشر والقانون واللزمه (ص 289) وضربيه المجبى بضربيه شخصية وقع اقرارها سنة 1856 وتبلغ 36 ريال وقد وقع مضاعفتها سنة 1864
- سنة 1856 التي بلغت 36 ريالاً على الشخص.
- الرفع من قيمة الضرائب مثل ضريبة المجبى التي تصاعدت قيمتها لتبلغ 72 ريالاً سنة 1963.

وثيقة عدد 8 صفحة 291 ومعطي مكمل ص 290

حدد الإجراء الثاني الذي اتخذته الدولة للحد من الأزمة المالية.

- صنف هذه الديون.

- هل نجحت هذه السياسة في خروج الدولة من أزمتها المالية.

ما تأثير ذلك على الاقتصاد والمجتمع.

أمام استفحال الأزمة وقع اللجوء إلى سياسة التدابير سواء المقنع (غير المباشر) المتمثل في السلم وهو عبارة عن بيع الدولة لزيت الزيتون للتجار قبل الإنتاج أو الاقتراض المباشر (ثلاث قروض متتالية 1962, 1963, 1965)

← عمّقت هذه الإجراءات أزمة الميزانية التونسية حيث حاول البائع الحصول على قروض أخرى لكنه فشل فتحولت سياسة الاقتراض من وسيلة إصلاح إلى وسيلة إفلاس. أما داخلياً فقد ساهمت هذه الإجراءات في تعميق الأزمة الاقتصادية والاجتماعية التي تعيشها البلاد.

II - الأزمة الاقتصادية والاجتماعية:

1- الأزمة الاقتصادية:

أ- أزمة الفلاحنة:

تتمثل في انخفاض الإنتاج الفلاحي خاصة في المواد الأساسية (حبوب وزيتون) وتراجع المساحات المزروعة نتيجة تنا利 سنوات الجفاف والضرائب المرتفعة .

ب- تدهور الأنشطة الحرفية:

تتمثل في كساد سوق الحرف مثل صناعة الشاشة والجلود نتيجة منافسة المنتجات الصناعية الأوروبية.

ج) أزمة القطاع التجاري:

تتمثل في:

- ركود التجارة الداخلية نتيجة ضيق السوق الداخلية وفقر السكان وانعدام الأمن في فترات الاضطراب.
- تراجع التجارة الخارجية نتيجة سيطرة التجار الأوروبيون على مبادلاتها وانحر عن ذلك عجز الميزان التجاري وتدهور قيمة الريال التونسي

وثيقة عدد 10 صفحة 292

استخرج مظاهر أزمة الفلاحنة الحرفية. حدد القطاعات الحرفية التي تضررت. حدد أسباب كسادها.

- بين تأثير هذه الأوضاع على التجارة الداخلية

وثيقة عدد 10 ص 292

- استخرج أهم مظاهر أزمة القطاع التجاري .

وثيقة 12 ص 292

وضح تأثير ذلك على الريال.

وثائق عدد 13 ص 15+14+13 وثائق عدد 13 ص 293+292

أبرز مظاهر تدهور الوضع

- انتشار الفقر والبؤس بسبب إثقال كاهل السكان بالضرائب مما أدى إلى تفجير



الاجتماعي في الأیالة التونسية في القرن التاسع .

- الانهيار الديمغرافي بسبب توافر المخيمات مثلما حصل سنی 1849 و 1856 والأوبية مثل وباء الكوليرا سنة 1867 ومخيمات القمع الشديدة لانتفاضات مثل انتفاضة القبائل سنة 1864.

- كثرة الانتفاضات التي شهدتها المجتمع نتيجة روابط الخلافات القديمة بين الحسينية والباشية والنزاعات بين القبائل.

III - الأزمة السياسية: القطيعة بين الدولة والمجتمع:

1- نظام الحكم:

- محافظه البای على سلطته المطلقة واستعانته بالملالي الذين سيطروا على أهم المناصب العسكرية والسياسية وقاموا باستغلالها للإثراء على حساب السكان والبلاد.

- اعتماد سياسة جبائية قاسية على الأهالي.

2- ردود فعل السكان:

- انتفاضة 1864 التي بدأت كعصيان مدني بامتناع القبائل عن دفع الضرائب ثم تحولت إلى حركة مسلحة تزعمها علي بن غداهم وشملت كامل أنحاء البلاد باستثناء العاصمة، ثم القضاء عليها في أواخر 1864.

- الإعتماد بالأجانب من قبل بعض الأفراد الذين سعوا إلى حماية أرواحهم ومتلكاتهم من تعديات السلطة ويعكس ذلك غياب الشعور بالأمان لدى السكان وعلاقة القطيعة بين الرعية والمليكيّة.

3- دور الأجانب في تعميق الأزمة:

استغلت القوى الأوروبيّة أزمة البلاد التونسية لتحقيق أطماعها الاستعماريّة من خلال التسلّب الاقتصادي والمالي عن طريق المعاهدات والاتفاقيات مثل اتفاقية 1830 بين فرنسا وتونس وقد أحضّت القوى الأوروبيّة تدخلها في شؤون البلاد التونسية لمرحلة محكمة تتمثل في:

- المرحلة 1: إيقاع البلاد في دوامة التداين وجرّها إلى الإفلاس.

- المرحلة 2: تدخل الحكومات الأوروبيّة وفرض رقابة مالية على ميزانية البلاد عن طريق "الكومسيون المالي".

- المرحلة 3: إعلان المحنة السياسيّة.

الكومسيون

المالي: لجنة مالية أوروبية هدفها مراقبة خزينة الدولة التونسيّة. فقدت بمقتضائها الدولة سيادتها المالية.

الختام:

متجدد الأزمة الشاملة التي عاشتها البلاد التونسية في القرن التاسع عشر لظهور نخبة من المفكرين والسياسيين الذين قدموا العديد من الإصلاحات لتجاوز هذه الأزمة، فما هي أبرز محاولات الإصلاح التي عرفتها تونس في القرن 19؟

النشاط الثالث : التعرف إلى

الأزمة السياسية

وثيقة عدد 16 ص 293

أبرز خصائص نظام الحكم القائم في الأیالة التونسية

معطيات مكملة ووثيقة

294 ص 18+17

وضح ردة فعل الأهالي تجاه هذه السياسة. وضح من خلال الخريطة مجال امتداد الانتفاضة.

وثيقة عدد 20 ص 296

بين ردة فعل البعض الآخر. ووضح أسبابها.

وثيقة عدد 21 صفحة 297

بين دور الأجانب في تعميق الأزمة.

وضح مظاهر التدخل الأجنبي في شؤون البلاد.

السطر الأخير: إلى ما يرمي هذا التدخل.

وضح ماذا يستوجب هذه الأزمة خاصة مع تعمق التدخل الأجنبي في البلاد.



