

القسم الأول : البلاغة :

أَوَّلًا : علم البيان:

التحريين 1: ضع العلامة (×) في الخانة المناسبة للتعرف على أنواع التشبيه:

وجه الشبهة		أداة التشبيه		
محذوف	مذكور	محذوفة	مذكورة	
				التشبيه النظم
				التشبيه المجمل
				التشبيه المفصل
				التشبيه المؤكد
				التشبيه المرسل
				التشبيه البليغ

النّقرين 2 : اربط بسهم بين نوع الشّبيه وتعريفه :

- | | |
|--------------------|---|
| - التشبيه الضمني | - تشبيه يُجْعَل فيه المشبّه مشبّهاً به |
| - التشبيه المقلوب | - تشبيه يكون فيه وجه الشبّه صورة منتزعة من متعدّد |
| - التشبيه التمثيلي | - تشبيه فيه تلميح إلى مشابهة بين معنيّ تركيبيين |

التقريي 3: حدّد أركان التشبيه ونوعه :

- 1 - خلقت طليفا كطيف النسيم
2 - كأن دمع لي ذكراه إذا خطرت
3 - لو توى الدنيا بعيني بهي
4 - يدعون عن تو والهرم
5 - قد كان حصنا شديدا الركن من متقنا
- وحرًا كنور الضحى في سماه (الشابي)
فيض يسيل على الخدين مدرار (الخنساء)
إنما الدنيا تحكي السراب (أبو العتاهية)
كأنها أشطان بحر في لبان الأدهم (عنتره)
ليثا إذا نزل الفتيان أو ركبوا (الخنساء)

نوع التشبيه	وجه الشبه	الأداة	المشبه به	المشبه	المثال
.....	1
.....	
.....	2
.....	3
.....	4
.....	5

البقرين 4: وَضَحَ الشَّيْبَةِ الثَّقِيلَى فِي مَا يَلِي :

- 1 - قال المتنبي يصف أسدا :
عطأ البثرى متوفقا في نيه —هـ فلأنه آس ي جسّ علي —لا (الآس : الطيب)

- 2- أول بدء العرش عيب واحـدة
مثل الحريق العظيم تبـدؤه
تشعل ما جـاورت مـن الشـعـر
أول صول صغيرة الشـعـر (صول : وثبة)

النّصرين 5 : وضّح التشبيه المقلوب والتشبيه الضمني :

1 - وبدا الصّباح كأنّ غرّت ————— هـ وجّه الخليفة حـ عين يمت ————— دح

2 - من يهئن يهرهـل الهوان عليـه مـ لـ جرح بمـ يت إي ————— لأم

3 - قال شاعر يصف بركة المتوكّل :

لأنّها حـ عين لجّت في تفتقه ————— اـ يدّ الخليفة لهمّ سـال وادي ————— ها

النّصرين 6 : ميّز بين الحقيقة والمجاز في ما تحته سطر :

1 - قال المتنبي حين مرض بالحمى :

فإن أمرض فمـا مريض اصطبـلري وإن أحمم فمـا حمم اعتوام ————— ي

2 - وقال حينما أنذر السّحاب بالمطر وكان معه ممدوحه :

تعرّض لي السّحاب وقد قفلن ————— اـ فقلت إليك إن مـ عي السّحـاب

النّصرين 6 : عرّف بإيجاز :

— الاستعارة :

— المستعار :

— المستعار له :

— المستعار منه :

— الاستعارة التصريحية :

— الاستعارة المكنية :

النّصرين 7 : أكمل الفراغات محدداً أركان التشبيه والاستعارة : لمع البرق في كفّ المقاتل .

التشبيه ← شبه السّيف (.....) بالبرق (.....)

الاستعارة ← السّيف : البرق :

النّصرين 8 : حدّد أركان الاستعارة ونوعها :

1- كتاب أنزلناه إليك لتخرج الرّاس من الظّلمات إلى النّور . (قرآن)

2 - قال تعالى على لسان زكريّا: ربّ إني وهن العظم مرّي واشتعل الرّأس شيبـل . (قرآن)

3 - قال المتنبي وقد قابله ممدوحه سيف التّولة وعانقه :

فلهم أر قبـلـي من مشى البحر نـحوه ولا رجـلا قامت تُعـانـقه الأسد

4 - عضّنا الدّهر ببـاب ————— هـ ليت مـا حلّ بنا ب ————— هـ

المثال	المستعار	المستعار له	المستعار منه	نوع الاستعارة
1
2
3
4

النّقرين 9: افترض حالا تجعلها مستعارا للتّوكييين التّالين وحدّد نوع الاستعارة:

1 - أنت تتفخ في رماد ..

2 - لكل جواد لُحْوةٌ .

النّقرين 10 : حدّد موطن الكناية ونوعها :

1 - صَبَّحَهُمْ بُسْطُهُمْ حَرِيرٌ وَمَسَاهُمُ بُسْطُهُمْ ثَرَابٌ

2- قوم تَوَى أرماحهم يوم الوغى مش غوفةً بمواطن الكتمان

3- تتوى الم-جد يه-وي إلى بيت—ه يرى أفضل الكسب أن يُحمدا (الخنساء)

ثانيا : علم المعاني :

التّقرين 1 : أكمل الفراغات :

- ينقسم الكلام إلى خبر و

- الخبير هو .

- الإنشاء هو..

– الإنشاء نوعان هما .

– أساليب الإنشاء الطلبي هي..

– من أساليب الإنشاء غير الطلبي..

التمرين 2 : قسم ما يلي إلى خبر وإنشاء وحدّد نوع الإنشاء وصيغته :

1- أَعِزِّي جُودًا وَلَا تَجْمِدا
أَلَا تَبْلُغِيَانِ لِحُضْرَةِ النَّبِيِّ (الْخَنَسَاءِ)

2- يَا عَيْنِ مَا لَكَ لَا تَتَّبِعِينَ تَسْكَابَا إِذْ رَابَ دَهْرٌ وَكَانَ الْعَدُوُّ رِيَّابًا (الخنساء)

3- لا تشيروا إليه إلا وال عصا م-عه إنَّ العبد لأن جاس م-ن الكي _____ (المتنبى)

4- یا دار میّه بال جواء تفلّمی و عمی صباحا دار عبلیه واسلّم (عنتره)

5 - قال الجاحظ : أما بعد ، فنعم البديل من الزلة الاعتذار وبئس العوض من التوبة الإصرار .

التفسير 3 : عيّن أدوات التأكيد وبيّن نوع الخبر في الجمل الموضوعه بين معقوفين :

قال طارق بن زياد مخاطباً جنوده عند فتح الأندلس :

أيها الناس أين المفر ؟ [البحر من ورائكم] (1) والعدو أمامكم [وليس لكم والله إلا الصّدق والصّبر] (2) . واعلموا أنكم في هذه الجزيرة أضيّع من الأيتام في مأدبة اللّثام [وقد استقبلكم عدوكم بجيشه وأسلحته، وأقواته موفورة ...] (3) [وإنّ انتهاز الفرصة فيه لممكن إن سمحتم لأنفسكم بالموت .] (4)

(1)

(2)

(3)

(4)

التفسير 4 : بيّن المعنى البلاغيّ للخبر :

1 - ومن لا يحبّ صعود الجبال

2- قال شاعر يخاطب المأمون:

أتيتُ حُرماً شنيعاً

3 - أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي

4 - من سار على الدرب وصل .

5 - إنّ الثمانيين وبلّغته

التفسير 5 : أكمل الفراغات :

- الأمر هو

- النهي هو

- الاستفهام هو

- النداء هو

- التمني هو

التفسير 6 : حدّد نوع الإنشاء وصيغته ومعناه البلاغيّ في ما تحته سطر :

1- أرىني جواداً مات هزلاً لعليّني أرى ما تريين أو بخيلاً مـ خـلّ دا

2 - وإذا بنيت المُلْك فابن حقيقه لا تبين أوهـ امـ لا أحـ لامـ ا (شوقي)

3 - لا تطلب المـ جد واقنـ غـ فم طلب المـ جد صـ عـ بـ

4 - فيا ربّ حبّبتني إليها وأعطيني المـ ودّة مـ نهـ ا أنت تعطي وتمنـ عـ (جميل)

5 - حتى متى أنت في لهو وفي لعب والموت نـ حوك فـ ا (أبو العتاهية)

6 - إذا لم تخش عاقبة اللعيل يـ ولم تسرح فلصين عـ ما تشـ اء

7 - لك الويل يا صرح المظالم من غد إذا نهض المـ سـ عفون وصـ مـ ا

القسم الثاني : العروض

I - البحور ذات النغيلة الواحدة :

1 - المتقارب : [فعولن فعولن فعولن فعولن] $2 \times$

مثال : لكلوا واشربوا أيها الأغنياء _____
عن المتقارب قال الخليلي _____
فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن _____
وإن مـ لألسنكك الهجاء _____
ونـ _____

الكتابة العروضية ←
الرموز ←
النغيلات ←

2 - الهزج : [مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن] $2 \times$

على الأهرج تترجى _____
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن _____
لـ _____

3 - الرمل : [فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن] $2 \times$

رَمَلُ الأبحر تتويج الشوق _____
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن _____
لا تـ _____

4 - المتدارك : أ - الخبب : [فاعِلن فاعِلن فاعِلن فاعِلن] $2 \times$

ب - المحدث : [فَعْلُن فَعْلُن فَعْلُن فَعْلُن] 2

5 - الرجز : [مستفعلن مستفعلن مستفعلن] $2 \times$

في أبحر الأرجاز بحرٌ يترجى _____
مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن _____
لـ _____

6 - الكامل : [متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن] $2 \times$

لَئِمَّ الحَـمَّـل من البحور الكامل _____
متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن _____
لـ _____

7 - الوافر : [مفاعِلتن مفاعِلتن مفاعِلتن مفاعِلتن] $2 \times$

بحرُ الشَّعر وافوهُ لـ جـ مـ يـ _____
مفاعِلتن مفاعِلتن مفاعِلتن مفاعِلتن _____
لـ _____

II - البحور ذات النغيلتين :

1 - الطويل : [فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن] $2 \times$

طويلٌ له دون البحور فضائل _____
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن _____
لـ _____

2 - البسيط : [مستفعلن فاعِلن مستفعلن فاعِلن] $2 \times$

إن البسيطُ لذي يُبسِطُ الأم _____
مستفعلن فاعِلن مستفعلن فاعِلن _____
لـ _____

3 - الخفيف : [فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن] $2 \times$

يا خفيفه خفتت به الحركات _____
فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن _____
لا تـ _____

4 - المجتث : [مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن] $2 \times$

إن جثت الحركات _____
مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن _____
لا تـ _____

5 - السريع : [مستفعلن مستفعلن مفعولات] $2 \times$

بحرٌ سريرٌ مـ له سراح _____
مستفعلن مستفعلن مفعولات _____
لـ _____

6 - المنسرح : [مستفعلن مفعولات مستفعلن] $2 \times$

منسرحٌ فيه يُضربُ المَثَل _____
مستفعلن مفعولات مستفعلن _____
لـ _____

7 - المديد : [فاعلاتن فاعِلن فاعلاتن فاعِلن] $2 \times$

لم يدي الشَّعر عندي صرفات _____
فاعلاتن فاعِلن فاعلاتن فاعِلن _____
لا تـ _____

8 - المقتضب : [مفعولات مستفعلن مستفعلن] $2 \times$

أقتضب لئِم سأل _____
مفعولات مستفعلن مستفعلن _____
لـ _____

9 - المضارع : [مفاعيلن فاعلاتن فاعلاتن] $2 \times$

تَعَدُّ المِضَارِع _____
مفاعيلن فاعلاتن فاعلاتن _____
لا تـ _____