



❖ معهد الحبيب ثامر - صفاقس ❖ الأستاذ : سامي الملوى ❖

القسم : الثالثة آداب

الحصة : ساعتان ♦ السنة الدراسية : 2012 - 2013

# خَرْبَةُ تَلِيْكَهْ كَلْمَانْ كَلْمَانْ

# **الفلسفة**

العدد النهائي

## الإسم و اللقب:

القسم الأول : ( 13 ن )

إن الإستهلاك غير النظام الجمالي للعالم. فقد تعددت النماذج، وصارت سهلة المنال، وتبلورت أكثر من الماضي. ويجب التنويع بانتشار الجمال للجميع، أي جمال الناس البسطاء، وجمال الأجيال. وأعيد النظر في جمال الجنسين[...].

إن كل التغييرات قد ترافقت مع الإقبال على الإستهلاك: فقد ازدادت الأشياء والمقننات، وظهرت شعائر ارتبطت بالإستخدامات والأجواء والأدوات. فإنها رأت نهائياً الحواجز القديمة التي وقفت في وجه التجميل، وأعني بها الحواجز الناشئة عن الإنتماءات الاجتماعية، والأعمار، والجنسين، والمواد، وأشكال الإنتشار، بل وحتى المتخيلات التي حولت الجمال اليوم إلى واجب حتمي ومنتشر، وإلى طموح مازال شديد التفتق. وأفضى ذلك إلى البلاغة التي يفترض فيها أن تطير بكل قارئ. وأفضى ذلك أيضاً إلى الإفتتان بتجاوز الطبيعة تجاوزاً نهائياً. إذ لم يعد الجمال معطى عادياً فحسب، بل أصبح إنشغالاً. ولم يعد الجمال قَدْراً فحسب، بل أصبح مشروعًا وتجلِّياً، يفترض فيه الإنتشار والتجدد.

جورج فيغاريلو (Georges Vigarello)

من كتاب "تاريخ الجمال: الجسد و فن التزيين من عصر النهضة الأوروبية إلى أيامنا"

ترجمة: جمال شحید

<sup>3</sup> المنظمة العربية للترجمة، بيروت 2011، الفصل الثالث، ص 309.

## العنوان:

1 - استخرج الأطروحة المثبتة للنص .(3 ن )

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

2 - إستخرج الأطروحة المستبعدة . (3 ن )

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

3 - قم بصياغة أشكالية النص ؟ (3 ن )

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

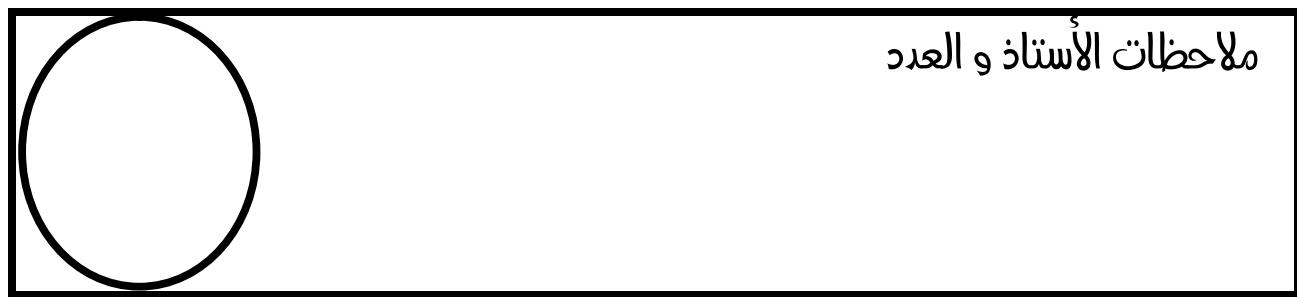
4 - ما معنى أنه " لم يعد الجمال قَدْرًا فحسب، بل أصبح مشروعًا وتجليًا؟"؟ (4 ن )

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

## **القسم الثاني : (7 نقاط)**

يحرر الممتحن فقرة في شأن السؤال التالي:

**السؤال:** هل يُمثّلاليومي واقعًا نُقاد إليه أم وجوداً حقيقّ فيه ذواتنا؟





حظ طيّب