



❖ معهد الحبيب ثامر - صفاقس ❖ الأستاذ : سامي الملوي ❖

القسم: الثالثة آداب

الحصّة : ساعتان ❖ السنة الدراسية : 2012 - 2013



فرض تأليفية - 1 - د فريد مادّة

الفلسفة

العدد النهائي

الإسم و اللقب:

القسم الأول: (13 ن)

إن الإستهلاك غير النظام الجمالي للعالم. فقد تعددت النماذج، وصارت سهلة المنال، وتبلورت أكثر من الماضي. ويجب التنويه بانتشار الجمال للجميع، أي جمال الناس البسطاء، وجمال الأجيال. وأعيد النظر في جمال الجنسين [...].

إن كل التغييرات قد ترافقت مع الإقبال على الإستهلاك: فقد ازدادت الأشياء والمقتنيات، وظهرت شعائر ارتبطت بالإستخدامات والأجواء والأدوات. فانهارت نهائيا الحواجز القديمة التي وقفت في وجه التجميل، وأعني بها الحواجز الناشئة عن الإلتماءات الإجتماعية، والأعمار، والجنسين، والمواد، وأشكال الإنتشار، بل وحتى المتخيلات التي حولت الجمال اليوم إلى واجب حتمي ومنتشر، وإلى طموح مازال شديد التفتت. وأفضى ذلك إلى البلاغة التي يفترض فيها أن تطير بكل قارئ. وأفضى ذلك أيضا إلى الإفتتان بتجاوز الطبيعة تجاوزا نهائيا. إذ لم يعد الجمال معطى عاديا فحسب، بل أصبح إنشغالا. ولم يعد الجمال قَدْرًا فحسب، بل أصبح مشروعًا وتجليًا، يفترض فيه الإنتشار والتجدد.

جورج فيغاريلو (Georges Vigarello)

من كتاب "تاريخ الجمال: الجسد و فن التزيين من عصر النهضة الأوروبية إلى أيامنا"

ترجمة: جمال شحيد

المنظمة العربية للترجمة، بيروت 2011، الفصل الثالث، ص 309

المطلوب :

1 - استخراج الأطروحة المثبتة للنص . (3 ن)

.....	
----------------------------------	--

2 - إستخرج الأطروحة المستبعدة . (3 ن)

.....	
----------------------------------	--

3 - قم بصياغة أشكالية النص ؟ (3 ن)

.....	
----------------------------------	--

4 - ما معنى أنه " لم يعد الجمال قَدْرًا فحسب، بل أصبح مشروعًا وتجليًا"؟ (4 ن)

.....	
--	--

حظ طيب