

## Corrigé de l'épreuve de français

### Sections : Maths, Économie et Gestion, Sciences expérimentales et Sciences de l'informatique /Session principale 2015

#### I- Etude de texte (10 points)

#### A- Compréhension (7points)

Questions / Commentaires	Réponses
<p>1) En vous référant aux deux premiers paragraphes, dites pour quelle raison le narrateur manifeste un intérêt particulier pour sa grand-mère. Justifiez votre réponse par un indice textuel.</p> <p><b>Commentaire :</b> La première question oriente le candidat et délimite son champ de réflexion ; il s'agit en effet de chercher des éléments de réponse dans les deux premiers paragraphes. La question porte sur l'intérêt particulier qu'éprouve le narrateur pour sa grand-mère.</p>	<p>1) Le narrateur manifeste un intérêt particulier pour sa grand-mère car il est à la fois intrigué par ses origines <b>d'odalisque</b>, mais il est surtout fasciné par sa distinction.</p> <p>Justification :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• « je ne savais toujours rien des origines de ma grand-mère. »</li><li>• « on me répondait invariablement d'un ton mystérieux : c'était une <i>alija</i>, une odalisque. »</li><li>• « de qui tenait-elle ces mains racées... ? »</li></ul>
<p>2) Les rides du visage de la grand-mère raconte l'histoire d'une vie exceptionnelle .Quels sont les trois grands évènements qui ont changé complètement le cours de sa vie ?</p> <p><b>Commentaire :</b> La question se compose de deux volets : une assertion et une question. L'assertion informe sur la vie extraordinaire menée par la grand-mère.</p>	<p>2) Trois grands événements ont complètement changé le cours de la vie de la grand-mère :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- très jeune, elle est séparée de sa famille pour devenir odalisque.</li><li>- des années plus tard, elle épouse un prince.</li><li>- elle est emprisonnée après la chute du Bey.</li></ul>

<p>La question appelle le candidat à identifier les trois grands évènements qui ont marqué cette existence exceptionnelle.</p> <p>3) Relevez et expliquez un procédé d'écriture employé par le narrateur pour mettre l'accent sur les sentiments de la grand-mère.</p> <p><b>Commentaire</b> Il est question de relever un procédé d'écriture en rapport avec l'un des sentiments de la grand-mère.</p> <p>L'élève doit effectuer les tâches suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- relever un exemple,</li> <li>- identifier et nommer le procédé,</li> <li>- préciser l'effet produit par ce procédé.</li> </ul>	<p>3) Le narrateur emploie plusieurs procédés d'écriture pour mettre l'accent sur les sentiments de la grand-mère :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la répétition du mot « larmes » exprime les différentes souffrances de la grand-mère.</li> <li>- l'anaphore « les larmes de » met en évidence les sentiments de bonheur et de souffrance.</li> <li>- l'emploi d'un lexique dysphorique « effroi, horreur, rage, haine » qui rend compte de l'intensité des sentiments de la grand-mère.</li> <li>- le champ lexical de la souffrance « larmes, tristesse, pleurer » traduit l'ampleur et la profondeur de son malheur.</li> <li>- La gradation « de tristesse, de dépit, de rage et de haine »/ « d'indignation, d'horreur et d'effroi » révèle l'intensité des sentiments de la grand-mère.</li> <li>- le champ lexical euphorique : « bonheur, amour, joie ... » traduit le bien-être ressenti par la grand-mère.</li> <li>- la métaphore : « les rides de son visage...ces sillons creusés par les larmes... » le narrateur lit la souffrance sur le visage de la grand-mère.</li> <li>- la restriction « son visage n'était que larmes retenues. » traduit l'effet des sentiments refoulés de la grand-mère sur sa physionomie.</li> </ul>
--	---

<p>4) Les larmes retenues de la grand-mère, « celles qui n'ont jamais coulé », rendent compte d'un trait de caractère qui distingue ce personnage. Dites lequel puis justifiez votre réponse par un indice textuel.</p> <p><b>Commentaire</b> La question comporte deux tâches à réaliser. Dans un premier temps, il s'agit de nommer le trait de caractère qui distingue le personnage de la grand-mère. Dans un second moment, il est question de corroborer la réponse par une justification puisée dans le texte.</p>	<p>4) La grand-mère se distingue par la résistance, la force de caractère, la maîtrise de soi.</p> <p><b>Les indices :</b> « Ce furent ses seules armes » « Les larmes qu'elle n'avaient jamais versées, celles qui n'avaient jamais coulées » « Aucune de ces larmes n'avait jamais coulé » « Son visage n'était que larmes retenues »</p>
---	---

**B- Langue : (3points)**

<p>1) « Les autres rides, les autres sillons, racontaient les larmes qu'elle n'avait jamais versées, celles qui n'avaient pas coulé. » Réécrivez cette phrase en la commençant ainsi : <i>Les autres rides, les autres sillons racontent ...</i> (1 point)</p> <p><b>commentaire :</b> La consigne appelle à conjuguer convenablement les verbes de la subordonnée au passé composé.</p> <p>2) On me répondait invariablement que c'était une <i>aljja</i>, une odalisque. Réécrivez cette phrase en la commençant par : <i>Le narrateur regrette que ...</i></p> <p><b>Commentaire :</b> C'est un exercice de réécriture qui, suite à</p>	<p>1) Les autres rides, les autres sillons, racontent les larmes qu'elle n'a jamais versées, celles qui n'ont pas coulé.</p> <p>2) Le narrateur regrette qu'on lui réponde invariablement que c'était une <i>aljja</i>, une odalisque. Le narrateur regrette qu'on lui réponde invariablement que c'est une <i>aljja</i>, une odalisque.</p>
--	--

<p>l'utilisation du verbe de sentiment « regretter », appelle le candidat à employer le mode subjonctif dans la proposition subordonnée.</p>	
--	--

**II- ESSAI (10 points)**

<p>Sujet :</p> <p>Faycel Bey se souvient de sa grand-mère, de l'histoire de sa famille et celle de son pays.</p> <p>Pour préparer un avenir meilleur, faut-il, à votre avis, se souvenir du passé pour en tirer des leçons ou, au contraire, compter uniquement sur le présent et s'investir dans le travail (études, activités professionnelles...) ?</p> <p>Vous développerez votre point de vue sur cette question en vous appuyant sur des arguments et des exemples précis.</p>	<p>Le sujet se rattache au thème inscrit dans le programme « Souvenirs et nostalgie ».</p> <p><u>La problématique</u> à traiter est la suivante : Le passé est-il un tremplin pour construire un avenir meilleur ? Peut-on, au contraire, ne compter que sur son présent et faire table rase de son passé et de ses souvenirs pour bâtir son avenir ?</p> <p><u>Quelques pistes à exploiter</u> :</p> <p>I - Le passé permet de tirer des leçons :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en avant l'importance du passé comme repère qui aide l'être humain à mieux s'orienter dans la vie et à avoir de l'assurance pour éviter de déraiser sur le plan moral, éthique et social.</li> <li>- Le passé représente pour tout un chacun une leçon de vie, étant la synthèse des expériences vécues par les ancêtres qui, tel un guidage, procurent des réponses à plusieurs interrogations qui préoccupent l'humanité.</li> </ul> <p>II- Faire table rase du passé et s'investir dans le travail :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'homme se trouve parfois contraint à occulter son passé lorsque ce dernier est peu glorieux ou constitué d'épisodes tristes et douloureux. S'investir dans le travail et s'y adonner complètement constitue un refuge et une préservation contre la souffrance endurée dans le passé.</li> <li>- Se concentrer sur son présent et avenir,</li> </ul>
--	---

	<p>canaliser son énergie vers la production et la créativité, c'est une manière de faire fi de tous les obstacles à la pensée positive et à la réussite.</p>
--	--