

الأستاذ: محمد التومي

المعهد الثانوي طه حسين مقرين بن عروس

أنشطة الإنتاج الكتابي في الاختبارات الوطنية

ومقاييس إصلاحها

(الزابعة شعبا علمية)

(من 2008 إلى 2019)

(9) الإنتاج الكتابي :

يرى الكاتب أن تحقيق التقدّم في جميع مجالات الحياة لا يكون إلا بإرساء نهضة فكرية علمية تضطلع الترجمة فيها بدور هام. هل تشاطره الرأي؟ علّل جوابك في فقرة من خمسة عشر سطرا على الأقل.

يمكن ضبط التمشّيات الأساسية التالية :

I- تقديم رأي الكاتب

1 * الحاجة إلى تحقيق التقدّم

2 * سبيل تحقيق التقدّم : إرساء نهضة فكرية علمية

المقصود بالنهضة الفكرية العلمية : نشر التعليم - تطوير الآداب - تنمية البحوث الفكرية - مراجعة التراث وإحيائه إحياء مستنيرا - نشر الفكر العلمي - الانخراط في سبيل البحث العلمي والاختراع والابتكار - تطوير التعليم الجامعي - تركيز المؤسسات المساعدة على تحقيق النهوض الفكري والعلمي.

3 * من المؤسسات المساعدة على تحقيق النهوض الفكري والعلمي حسب الكاتب مؤسسة

الترجمة.

II - هل أشاطره الرأي؟

للمترشح أن يوافق الكاتب رأيه فيذهب إلى أن الترجمة :

* أداة ضرورية لمعرفة مدى تقدّم الآخرين ومثال ذلك ما حصل في القرن التاسع عشر مع رواد النهضة فترجموا الآداب الأجنبية من قصة ومسرحية وشعر وعلوم.

* سبيل إلى معرفة الذات وذلك بعقد مقارنات بين ما نملكه من معارف وتراث علمي وما يملكه غيرنا فنكتشف جوانب في أنفسنا قد نكون غفلنا عنها فنزداد ثقة بأنفسنا ونحسن ترسّم الطريق التي علينا قطعها من أجل بلوغ ما أدركه الآخرون من تقدّم.

* وسيلة من وسائل اللقاح الفكري وإغناء المعارف وتنميتها فقد اغتنت بالترجمة عدّة فنون عربية كالفنّ والشعر والمسرح وتطوّرت عدّة علوم لغوية ولسانية وحتى في مجال التكنولوجيا والعلوم الدقيقة.

* يمكن للمترشح ان يضيف حججا أخرى يدعم بها رأيه.

للمترشح أن لا يوافق الكاتب رأيه فيذهب مثلا إلى أن الترجمة أداة استلاب فكري أو سبب من أسباب التبعية الحضارية ولكنّ هذا يظل من الحجج الضعيفة لأنّ الوقائع تؤكّد عكس هذا . لذا يحسن بالمترشح في هذه الحال أن يساير روح النص من جهة والرأي المقترح من جهة ثانية . وإذا أريد للمترشح أن يناقش فعادة ما يطلب إليه ذلك في صيغة (ناقش هذا الرأي أو ادحض هذا الرأي أو ردّ على هذا الرأي بحجج إلى غير ذلك مما يدلّ على الاختلاف مع الرأي المقترح)

(7) الإنتاج الكتابي:

إلى أي مدى يستطيع الأديب أن يلتزم بالحقيقة في ما يبدعه من أدب؟
أجب عن هذا السؤال في خمسة عشر سطرا على الأقل معتمدا حججا وأمثلة مما درست وطالعت.

تنبيه: لا بد من فهم نوع الإشكالية التي يطرحها مثل هذا السؤال في التعليم.

فالسؤال : إلى أي مدى؟ أو إلى أي حد؟

يعني أن هناك نسبة معينة من مضمون السؤال تكون في جهة بينما تكون نسبة أخرى في جهة مخالفة. وفي هذا الموضوع يمكن للأديب أن يلتزم بالحقيقة بمقدار ويمكن ألا يلتزم بها بمقدار آخر لأسباب قد تكون ذاتية وقد تكون موضوعية. فيكون التحرير كالتالي:

* بيان وجوه التزام الأديب بالحقيقة في ما يبدعه:

- الأديب يعبر عن آلام البشر فيحمل مسؤولية هذه الآلام لأشخاص أو لأنظمة أو لنزعات.
- الأديب ينقد أوضاعا.
- الأديب يكشف أسرار.
- الأديب يتضامن مع الآخرين كالمرأة أو العمال.
- الأديب يناصر القضايا العادلة.
- الأديب لا يتواطأ ولا يجامل
- ومن أمثلة الأدباء الذين التزموا بالحقيقة ولم يخشوا فيها على أنفسهم نذكر محمود درويش وبدر شاكر السياب وأبا القاسم الشابي في دفاعهم عن أوطانهم ومهاجرتهم للطغاة في العالم كما نذكر من الروائيين نجيب محفوظ والبشير خريف ومن المسرحيين الحبيب بولعراس وتوفيق الحكيم في التزام جميعهم بالحقيقة فكشفوا معاناة الفقراء وتحدثوا عن التهم وشروطه.
- ولا ننسى في هذا المقام أدبيا ومفكرا مثل فولتير الذي واجه الملك البروسي يتحذاه قائلا : " لك صولجان ولكن لي قلم" ولا ننسى ولي الثين يكن الذي سل قلمه في وجه السلطان عبد الحميد قائلا "لأهزّن به أركان قصرك هزّا" وقيما قال أرسطو " عقول الرجال تحت أقدامهم "
- هذا معنى التزام الحقيقة والدفاع عنها. فالأدب بهذا المعنى في نظر الكاتب مسؤولية والتزام بقدر ما هو حرية واستقلالية فهل يلتزم الأديب الحقيقة دائما؟
- يمكن للمترشح أن يذكر نماذج من الأدب الرخيص الذي لا يلتزم فيه " الأديب " الحقيقة كأدب المديح أو أدب المناسبات الذي يقوم على المبالغات.

- ويمكن أن يعرض إلى الأدباء الذين التزموا بالحقيقة دون أن يفصحوا عنها مباشرة وإنما توخّوا لها طرائق استعارية رمزية مثل ابن المقفع في كتابه " كلیلة ودمنة" خشية بطش الخليفة العباسي به.

الخاتمة:

يحسن أن يذهب المترشح إلى تغليب فكرة اقتران الأدب الصادق إلى قول الحق والتزام الحقيقة وإن كانت الأديب بعض التوضيحات. فهناك أسئلة تطرح دائما في هذا المقام هي:

ماذا نكتب؟ لم نكتب؟ ولمن نكتب؟ وهي الأسئلة الجوهرية التي توجه الأدباء في إبداعهم نحو الصدق مع النفس.

(7) تحرير فقرة :

يقول الكاتب « إن المصلحة تقتضي أن لا نخلد إلى العزلة الثقافية وأن نقوم باجتهدات بالتفاعل مع الثقافة العالمية أخذا وعطاء. »
حرر فقرة في حدود خمسة عشر سطرا تدافع فيها عن هذا الرأي معتمدا حججا متنوعة.

(7) تحرير فقرة :

ينتظر من المترشح بناء فقرة حجاجية تقوم على دعم الأطروحة المقترحة بحجج متنوعة وذلك بـ :

أ- بيان مساوي العزلة الثقافية :

- الانكفاء على الذات

- عدم مواكبة النسق السريع للتطور العلمي والتكنولوجي.

- تعميق الهوة مع الآخر : الجهل به / الصراع معه.

ب- أهمية التفاعل مع الثقافة العالمية أخذا وعطاء :

- الإيمان بأهمية الحوار بين الثقافات

- تحقيق المعادلة : الإيمان بالقدرات الذاتية والانفتاح على العالم الخارجي

والاستفادة منه : (حجج من الواقع ، حجج تاريخية ...)

ملاحظة: يراعى في تقويم الإجابة تنوع الحجج ووجاهتها.

7) العلم إرثٌ إنسانيٌّ مُشتركٌ ، من واجبنا أن نُسهِم إلى جانب بقية الأمم في تقدّمه .

كيف يكون ذلك في نظرك ؟

حرّر في ذلك فقرة من خمسة عشر سطرًا .

ينتظر من المترشّح أن يحرّر فقرة تقوم على ما يلي :

أ- التعرّض إلى الرأى الذي يعتبر العلم إرثًا إنسانيًا مشتركًا .

ب- بيان كيفية إسهامنا في تقدّمه : للمترشّح أن يذكر ما يراه كفيلا يجعل إسهامنا

في تقدّم العلم إضافة من قبيل :

- نشر العلم : بناء مؤسسات، التشجيع على العلم...

- الاستفادة من خبرات الآخرين : تعاون، تشارك...

- التشجيع على البحث العلميّ : مختبرات، تمويل...

- ربط البحث العلميّ بالواقع : الجامعة والمؤسسات...

ملاحظة: يُراعى في تقييم الإجابة تنوع الأفكار ووجاهتها.

3 نقاط : الأفكار

نقطتان : المنهج

نقطتان : اللّغة

(7) إنتاج كتابي :

حرر نصاً من خمسة عشر سطراً تُبيّن فيه إلى أي مدى يمكن التوفيق بين الاستفادة من ثمار البحث العلمي وتجنّب مخاطره مستدلاً على رأيك بأمثلة.

(7) التحرير :

ينتظر من المترشح بناء نصّ حاجي يبرهن فيه على كفيّة التوفيق بين الاستفادة من ثمار البحث العلمي وتجنّب مخاطره وذلك بـ :

أ - بيان سبل التوفيق :

- توجيه البحث العلمي لخدمة الإنسانية جمعاء وعدم توظيف نتائجه لهيمنة مجموعة

على أخرى.

- تشجيع المبادرات الساعية إلى معالجة الأخطار الناجمة عن بعض استخدامات العلم.

- استقلال البحث العلمي ودعم مؤسساته

- بعث منظمات إنسانية لمراقبة أنشطة البحث العلمي (أو تفعيل دورها)

ب - ذكر الصعوبات والعراقيل التي تحول دون التوفيق :

- توظيف نتائج العلم لأغراض سياسية واقتصادية ضيقة

- احتكار نتائج البحث العلمي

- سرية البحوث العلمية

- تباين المصالح بين الدول

- اتساع الفجوة العلمية بين الدول المتقدمة والدول النامية

ج - الاستنتاج :

للمترشح أن يخلص إلى : بيان استحالة التوفيق أو بيان إمكانية التوفيق رغم

الصعوبات.

← يُراعى في تقييم الإجابة تنوع الحجج ووجهاتها.

(7) إنتاج كتابي :

يرى الكاتب أن الاستغناء عن الآخر أو تجاهله أو إلغاءه ضربٌ من ضروب الوهم.
حرر نصًا من خمسة عشر سطرًا تفسر فيه هذا الرأي.

(7) إنتاج الفقرة : ينتظر من المترشح إنتاج نصّ يفسر فيه الرأي كأن :

* يحدّد فهمه لكلمة الوهم : مجانبة الحقيقة / الوقوع في الخطأ / عدم تحقق المسعى...
* يبيّن كيف يكون الاستغناء عن الآخر وهُمًا :
- استحالة الاستغناء عن علومه وأسباب نهضته.

- الارتباط بالآخر أصبح اليوم أمرًا حتميًا ولم يعد خيارًا.
- حضور الآخر في حياتنا (عبر منتجاته) يحول دون ذلك.

* يبيّن كيف يكون التجاهل وهُمًا :
- تجاهل الآخر يعكس خطأنا في فهم ذواتنا
- كلّ دعوة إلى تجاهل الآخر هي في حقيقة الأمر تجاهل للواقع.

* يبيّن كيف أنّ إلغاء الآخر وهُمّ :
- عدم امتلاك القدرة على إلغائه
- إلغاء الآخر ضرب من ضروب العنصرية

← يُراعى في تقويم عمل المترشح قدرته على :

- الاتيان بأفكار طريفة
- بناء تحرير مترابط
- استعمال أدوات التفسير المناسبة والكتابة بلغة سليمة .

الدورة الرئيسية 2011

6. يقول الكاتب: "إن وسائل الإعلام تلعب دوراً خطيراً لتوجيه الرأي العام".
حرر نصاً تفسيريّاً من خمسة عشر سطرًا تُفصّل فيه دور وسائل الإعلام في
بناء أُسس سليمةٍ لحوار الحضارات.

دورة المراقبة 2011

7. للغناء اليوم وظائفٌ متعدّدة. فصّل في نصّ تفسيريّ من خمسة عشر سطرًا
على الأقلّ أهمّ الوظائف التي ينهض بها الغناء في عالمنا المعاصر.

7- الإنتاج الكتابي :

حرر نصًا حجاجيًا من خمسة عشر سطرًا تعدّل فيه رأي الكاتب من خلال إبراز قدرة تكنولوجيا المعلومات على خدمة الفنّ.

7- الإنتاج الكتابي:

نبني، ونحرر نصًا حجاجيًا يقوم على العرض، والتّعديل، والاستنتاج:

• العرض:

- ✓ نذكر بأطروحة الكاتب.
- ✓ نشير إلى محدودية الرّأي السابق عبر الإعلان عن قدرة تكنولوجيا المعلومات على خدمة الفنّ.

• التّعديل:

- ✓ الأطروحة: بيان قدرة تكنولوجيا المعلومات على خدمة الفنّ.
- تعرّف تكنولوجيا المعلومات بالفنّ وتشره على نطاق أوسع وبنسق أسرع.
- تطوّر تقنيات الإنتاج الفنّي.
- تتمي أساليب عمل الفنّانين.
- تمكّن من تلاحق الرّوى الإبداعية وتفاعلها لإنتاج أعمال فنية أكثر نضجا.
- تمكّن المتلقّي من التّواصل والتفاعل مع المبدع حيثما كان.
- تيسر متابعة الإنتاج الإبداعي باختراق حدود الزّمان والمكان.
- تساعد على خلق جيل من المبدعين عبر تدريبهم على ممارسة الفنون في الأفضية الافتراضية.
- ...

• الاستنتاج:

- ✓ ممّا يمكن أن نخلص إليه:
- الإقرار بفوائد اتّصال تكنولوجيا المعلومات بالفنّ.
- يمكن أن يستعين المبدع بتكنولوجيا المعلومات شريطة أن يحافظ على قدرته على الإبداع.

7- يرى البعض أن اكتساب العلوم الصحيحة كالهندسة كفيلاً بإنماء ملكات الفرد وبتطوير حياة المجتمع.

حرر نصاً من خمسة عشر سطراً تُبيّن فيه مدى وجهة هذا الرأي.

7- الإنتاج الكتابي:

نبني، ونحرر نصاً حاجباً يقوم على العرض، والتعديل، والاستنتاج:

• العرض:

- ✓ نذكر بالأطروحة: العلوم الصحيحة كفيلاً بإنماء الفرد وتطوير المجتمع.
- ✓ يكون الفرد فاعلاً في محيطه مؤثراً فيه.
- ✓ تسهم العلوم الصحيحة في توفير حاجيات المجتمع من خلال إيجاد التقنيات والصناعات والمنتجات (المسكن، الملابس، الغذاء، الدواء، التنقل، الرفاه...).

ثم نخلص إلى أن ذلك غير كاف...

• التعديل:

- ✓ توظيف هذه العلوم أحياناً لأغراض سياسية وعسكرية تناقض مصلحة الفرد والمجتمع.
- ✓ اكتساب هذه العلوم غير متاح لجميع الشعوب. وقد نتج عن ذلك اتساع الهوة بين الدول.
- ✓ اكتساب هذه العلوم لا يكفي وحده لتحقيق هذه الغايات: هناك حاجة إلى علوم أخرى هي العلوم الإنسانية والاجتماعية والفنية.
- ✓ من بين ما تحقّقه العلوم الإنسانية والاجتماعية والفنية للفرد نذكر: الاهتمام بالعلاقات الاجتماعية والمثل والقيم وتنمية الجوانب الوجدانية (الأنشطة الثقافية والجمالية...).

• الاستنتاج:

- ✓ ممّا يمكن أن نخلص إليه:
- بيان تكامل العلوم الصحيحة والعلوم الإنسانية من أجل إنماء ملكات الفرد وتطوير المجتمع...

7- الإنتاج الكتابي :

“حرية التعبير سبيل إلى تقدّم المجتمع”.

حرر فقرة في حدود خمسة عشر سطرا تُبدي فيها رأيك في هذه القولة.

7- الإنتاج الكتابي:

- العرض: حرية التعبير سبيل إلى تقدّم المجتمع.
- إبداء الرأي: بالدعم:
 - حرية التعبير حقّ طبيعيّ من حقوق الإنسان/ من تجلياتها:
 - ✓ الخطاب اليوميّ الشفويّ
 - ✓ الفنون وسائر أشكال الإبداع
 - ✓ الخطاب المكتوب والمسموع والمرئيّ (الأدب والإعلام بمختلف أشكاله)
 - حرية التعبير تفضي إلى تقدّم المجتمع:
 - ✓ في المستوى الاجتماعيّ: التحرّر من الخوف/ تيسير التعايش السلمي في الأسرة والمدرسة والشارع... وتحرير المبادرة في العمل والابتكار...
 - ✓ في المستوى الثقافيّ: تشجيع الإبداع وتهذيب الذائقة وتنويع المنتج الثقافيّ وتغذية الفكر وتطوير الإبداع...
 - ✓ في المستوى السياسيّ: حرية التعبير وإيجاد سلطة نقدية تحدّ من تجارب السائس، وتطوير أداء رجال السياسة، وتكريس الممارسة الديمقراطية...
- الاستنتاج: حرية التعبير مقوم من مقومات الإنسان في مختلف أبعاده

7- الإنتاج الكتابي :

” الثورة المعلوماتية سبيل لتطوير الثقافة القومية ”

حرر فقرةً حجاجيةً في حدود خمسة عشر سطراً تدعّم فيها هذا الرأي.

7- الإنتاج الكتابي:

- 1) الأطروحة: الثورة المعلوماتية سبيل تطوير الثقافة القومية.
- 2) دعم الأطروحة:
 - صيانة المكتسبات الثقافية الوطنية والقومية / والحفاظ على الذاكرة (التعمد الرقمي للكتب والأعمال الفنية وتلافي الأخطار التي تتهدد التراث في أشكال حفظه التقليدية)
 - التعريف بالثقافة الوطنية (اللغة والفكر والعادات والتقاليد...)، ونشرها على نطاق أوسع وبتكلفة أقل (شبكة الانترنت..)
 - تطوير التعليم بتوفير خدمات تعليمية أسرع وأكثر جودة (استثمار الحاسوب والبرمجيات...)
 - التلاحق الثقافي والانفتاح: الاستفادة من تجارب الآخر (بالتلفزيون والهواتف...)
 - تجويد الإنتاج الثقافي المحلي (من قبيل الارتقاء بالممارسة في مجال الفنون...)
 - المساهمة في إنتاج المعرفة الكونية (العلوم والفنون...).
- 3) الاستنتاج: تطوير الثورة المعلوماتية من قبيل: تطوير الثورة المعلوماتية القومية رهين حسن التوظيف...

الإنتاج:

يرى بعضهم أن الحضارة العربية الإسلامية لم تساهم في بناء الإرث العلمي الإنساني.

إدحض هذا الرأي في فقرة من خمسة عشر سطرا باعتماد حجج واضحة.

الإنتاج الكتابي:

* الأطروحة المدحوضة: الحضارة العربية الإسلامية لم تساهم في بناء الإرث العلمي الإنساني

* الدحض: القول إن الحضارة العربية الإسلامية لم تساهم في بناء الإرث العلمي الإنساني رأي جانبي للصواب، ذلك أنها حققت الإضافة على مستوى المعرفة ومناهجها مما أسهم في إثراء الإرث العلمي الإنساني تطويرا وابتداعا.
الفكرة 1: الإضافة إلى التراث العلمي السابق للحضارة الإسلامية بترجمته وتهذيبه وتبويبه: ترجمة كتب أرسطو وبطليموس ونقدها وتمحيصها...

الفكرة 2: الإضافة بتطوير العلوم: علوم الطب والتشريح: اكتشاف ابن النفيس الدورة الدموية الصغرى وهي دورة الدم بين القلب والرئتين بعد أن كان يُعتقد أن الدم يتولد في الكبد ثم يذهب إلى القلب ويخرج منه في العروق نحو بقية الجسم/ إنشاء الرازي لما عرف بالملف الطبي لمتابعة حال المريض وأطوار مرضه بعد أن كانت الملاحظات تدون في ذلك دون تبويب/ تحويل وجهة الدراسة في علم البصريّات مع ابن الهيثم/ ...

الفكرة 3: الإضافة **بالابتداع**: ابتداع الأرقام العربية بحساب الزوايا المكوّنة للرقم/ تحقيق نتائج ذات جدوى في علم الجبر (الخوارزمي، جابر بن حيان)/ نشأة علم التاريخ مع ابن خلدون/...

.....

الاستنتاج:

يخلص المترشح إلى أن التراث العلمي الإسلامي واقع ضمن سيرورة الحضارات البشرية، فقد استفاد مما سبقه وأفاد ما بعده.

❖ الكتابة مجال مناسب للتدليل على تمكّنا من مهارة كتابة نصّ حاجي أو تفسيريّ نتوسّع خلاله في استحضار المعلومة والحجّة والأفكار وفق خطة تعكس تفكيراً منظماً وتملّكا لناصرية التعبير والإبلاغ حيث نكشف عن كفايتنا على الإتيان بدقائق المعاني وعلى جزئيات دالة على الاطلاع والإحاطة بالمحور المدرّس.

لم ير الكاتب من العولمة إلا تأثيراتها السلبية على المستوى الاجتماعي.

أكتب نصًا حجاجيًا في خمسة عشر سطرًا تعدّل فيه هذا الرأي مستندًا إلى حجج متنوّعة.

الإنتاج الكتابي:

لم ير الكاتب من العولمة إلا تأثيراتها السلبية على المستوى الاجتماعي.

- المسايرة: للعولمة تأثيرات سلبية:
 - على مستوى العمل: عدم استقرار العمل
 - على المستوى القيمي: التأثير بالقيم المادية السلبية الوافدة...
- التعديل: للعولمة تأثيرات إيجابية تتمثل في:
 - الحوار الحضاري: التثاقف/ التقارب بين الشعوب/ الاطلاع على الآخر في جميع جوانب حياته/ التفاعل مع الآخر....
 - على مستوى الرفاه الاجتماعي: توفر التقنيات والمعدات الحديثة التي تسهّل الحياة الاجتماعية/ وسائل الاتصال الحديثة لها بعض الآثار الاجتماعية الإيجابية...
 - على مستوى القيم الإنسانية: قيم العيش المشترك/ قيم التعاون الدولي/ قيم الحرية والديمقراطية/ حقوق الإنسان الكونية...
- استنتاج: ينتهي المترشّح إلى أنّ للعولمة تأثيرات سلبية وأخرى إيجابية وأنّ على المجتمعات العربية أن تتعامل بفكر نقديّ مع الوافد من أفكار العولمة وتقنياتها.

(يقبل من المترشّح بناء تعديله على تأثيرات أخرى سلبية للعولمة كالآثار الاقتصادية والثقافية والسياسية والنفسية...)

سؤال الكتابة سؤال إدماجيّ يتطلّب

 - الانتباه إلى العلاقة بين نصّ الموضوع (المعطى) وسؤاله (الطلب).
 - استدعاء المعلومة والحجّة والفكرة من الذاكرة قصد تطويعها للكتابة
 - التركيز على نمط الكتابة المطلوب: نصّ حجاجي (قائم على الدعم أو الدحض أو التعديل) أو نصّ تفسيري.
 - الالتزام بما جاء في نصّ الموضوع وفي الطلب " ادعم - أيد - دافع هو حجاج دعم وتأكيد يتطلّب حزمة من الحجج "..." ادحض - ردّ هو حجاج معارضة ودحض "..." إلى أي مدى - إلى أي حدّ ← حجاج تعديل أي : مسايرة ودعم ثم نقاش وإبداء رأي "..." هل: مسايرة ودحض "..." (حجاج)
 - في الطلب التفسيري نجد عبارات " وضح - بيّن - فسّر - فصّل فهو توضيح + تفسير "...
 - الحرص على مقرونية الخطأ، الحجم المطلوب...
 - اللغة المناسبة الخالية من أخطاء التركيب والصرف والتعبير...

7. الإنتاج الكتابي: (سبع نقاط)

يرى بعضهم أنه لا قيود على الأخذ من الحضارات الأخرى.
حرّر نصًا في حوالي خمسة عشر سطرًا تبين فيه مدى وجهة هذا الرأي.

(7 الإنتاج الكتابي):

وهو بناء نصّ حجاجي يقوم على:

- مسايرة الفكرة المقترحة
- تعديل الفكرة
- الاستنتاج
- أ. المسايرة: تحليل مظاهر إطلاق الأخذ الحضاري عن الآخرين + تدعيم بحجج وأمثلة
- ضرورة الأخذ:
 - في المجال العلمي والتكنولوجي
 - في المجال الفكري والأدبي
 - في المجال القيمي والسلوكي
 - ...
- تقديم الأمثلة والحجج
- ب. التعديل: قيود الأخذ عن الآخر + تحليل الرأي
- من القيود:
 - الخصوصية الفكرية، القيميّة، الاجتماعية
 - الأخذ بقدر الحاجة والمنفعة
 - الأخذ على مبدأ التبادل لا بداعي التبعية والاستنساخ
 - ...
- ت. التعليق: ضرب الأمثلة وتقديم الحجج
- ث. الاستنتاج: الأخذ عن الآخر مطلوب لكنه مقيد بشروط.

دورة المراقبة 2015

7. الإنتاج الكتابي: (سبع نقاط)

قيل: "لم تعد للشعر اليوم مكانته التي كانت له قديماً".

حرّر نصّاً في حدود الخمسة عشر سطراً تعدّل فيه هذا الرأي.

7. – الإنتاج الكتابي :

وهو بناء نصّ حجاجي يقوم على مسابرة جزئية فتعديل فخلوص الى الاستنتاج :
أ- المسابرة الجزئية :

- انحسار الشعر اليوم بسبب سيطرة الفنون الحديثة القائمة على المجال
السمعي البصري.

- تضائل قيمة الشعر اليوم بسبب التوجّه الحديث نحو العلوم ومنجزات
التكنولوجيا.

ب- التعديل :

- الشعر ككّل الفنون يحتاج اليه الإنسان على الدوام لما له من فعل الإطراب
وتهذيب الأذواق.

- الشعر طريق الى توسيع عوالم الخيال والتصوّر عند الانسان.

- الشعر مجال من مجالات استقرار اللغة العربية وضمان لاستمراريتها.

ت- الاستنتاج : رغم ما يبدو من تهديد لمنزلة الشعر اليوم تظلّ قيمته في الحياة

ثابتة

8. الإنتاج الكتابي: (سبع نقاط)

يرى الكاتب ضرورة تحكيم قيم العقل والعلم في الثورات العربية لحماية المجتمع وتطويره.
حرّر نصًا حجاجيًا في خمسة عشر سطرًا تدعم فيه هذا الموقف بحجج متنوعة.

8. الإنتاج الكتابي:

ينتظر من المترشح بناء نص حجاجي يقوم على عرض الفكرة المقترحة ودعمها ليخلص إلى استنتاج.

أ- عرض الأطروحة: تحكيم قيم العقل والعلم في الثورات العربية يحمي المجتمع ويطوره.

ب- سيرورة الحجج: يمكن للمترشح إيراد أفكار من قبيل:

• تحكيم قيم العقل والعلم في الثورات يحمي المجتمع من آفات عديدة
مثل:

- التفكك والتواكل والنزعات الفردية والجهوية والانتماءات الضيقة...

- التطرف والإرهاب...

- الرذيلة وانتهاك القيم المجتمعية.

- الأخطار الخارجية

-

• تحكيم قيم العقل والعلم في الثورات يطور المجتمع:

- عقلنة الحياة الاجتماعية في جميع مناحيها.

- توفير المناخ المساعد على التنمية

- إخضاع المجتمع لسيادة القانون

- الأمن والتماسك

-

ت- الاستنتاج: العمل على توعية الطاقة الشابة بقيم العقل والعلم لبناء الوطن وتطوير المجتمع.

(ملاحظة: على المترشح تقديم حجج وأمثلة ذات دلالة).

8. الإنتاج الكتابي: (سبع نقاط/7)

"إِنَّ الْعَرَبَ جِئَنَ يُنْغَلِقُونَ عَلَى ذَوَاتِهِمْ يُغْلِقُونَ أَبْوَابَ الْحَيَاةِ الْحَدِيثَةِ"

ادعم هذا الرأي في نصّ حجائيّ من خمسة عشر سطرا مركّزا على مخاطر الانغلاق على الذات.

8. الإنتاج الكتابي:

ينتظر من المترشّح بناء نصّ حجائيّ يقوم على عرض الفكرة المقترحة ودعمها ليخلص إلى استنتاج.

أ- عرض الأطروحة: الانغلاق على الذات غلق لأبواب الحداثة.

ب- سيرورة الحجج: يمكن للمترشّح إيراد أفكار من قبيل:

• مظاهر الانغلاق على الذات: رفض الآخر/ منع التواصل مع الآخر/ تضخّم الذات...

• مخاطر الانغلاق: العزلة عما يقع في الخارج/ عدم مواكبة التغيرات والتطوّرات/ عدم الاستفادة مما لدى الآخرين/ تقهقر القدرات الذاتية وانحسارها/ الصدام مع الآخر في لحظات تاريخية معيّنة نتيجة عدم الوعي بإمكاناته...

ت- الاستنتاج: الانفتاح على الآخر ضرورة لا بد من تحويلها إلى اختيار واع.

ملاحظة: على المترشّح تقديم حجج وأمثلة ذات دلالة.

(7) الإنتاج الكتابي:

يؤكد واقع المسرح العربيّ اليوم أنّ هذا الفنّ قد أصبح أداةً فعّالةً لخدمة قضايا المجتمع. يبيّن في فقرة من خمسة عشر سطرا مدى وجهة هذا الرأي. (7نقاط)

(7) الإنتاج الكتابي:

يؤكد واقع المسرح العربيّ اليوم أنّ هذا الفنّ قد أصبح أداةً فعّالةً لخدمة قضايا المجتمع. يبيّن في فقرة من خمسة عشر سطرا مدى وجهة هذا الرأي. (7نقاط)
*ينتظر من المترشح بناء نصّ حجاجيّ يقوم على مساندة الرأي وتعديله ليخلص إلى استنتاج:

المرحلة	المحتوى	النقاط
المساندة	المسرح أداة فعّالة لخدمة قضايا المجتمع: - يعرض مشاكل المجتمع بأنواعها (الاجتماعية والاقتصادية والسياسية...) - يسهم في البحث عن حلول لها... - ينمّي وعي الجماهير ويدفعها إلى الفعل الإيجابي... ...	03ن
التعديل	- تجاهل المسرح أحيانا لقضايا المجتمع وانصرافه إلى التسلية والترفيه... - بروز موجة المسرح التجاري ... - افتقار بعض الأعمال إلى مقومات المسرح الجادّ ...	1.5ن
الاستنتاج	- واقع المسرح العربيّ اليوم، شأنه شأن بقية الفنون، رهين حسن استخدام الإنسان له. - ...	0.5ن
سلامة وتماسك البناء	اللغة	02ن

8. الإنتاج الكتابي:

(07 نقاط)

يُن في فقرة من خمسة عشر سطرا إلى أي حد يُعتبر انتقال العلوم والتكنولوجيا عامل ثقاف بين الحضارات.

8- الإنتاج الكتابي: (07 نقاط)

يُن في فقرة من خمسة عشر سطرا إلى أي حد يُعتبر انتقال العلوم والتكنولوجيا عامل ثقاف بين الحضارات.

*ينتظر من المترشح بناء نصّ حاجي يقوم على مسايرة الرأى وتعديله ليخلص إلى استنتاج:

المرحلة	المحتوى	النقاط
المسايرة	*انتقال العلوم والتكنولوجيا عامل ثقاف بين الحضارات: - يعرف بالثقافات عبر منجزاتها. - يمدّ جسور التّواصل بين الشّعوب ويساعد على اختراق حدود الزّمان والمكان. - يمكّن من تبادل الخبرات والتّجارب. - يحدّ من الفوارق والاختلافات بين الشّعوب. - ...	03ن
التّعديل	*انتقال العلوم والتّكنولوجيا قد يكون عامل: - هيمنة ثقافة على أخرى. - استلاب حضاريّ وذويان ثقافة في أخرى. - ...	1.5ن
الاستنتاج	*ضرورة ترشيد انتقال العلوم والتكنولوجيا لما فيه خير الثقافات	0.5ن
	سلامة اللّغة وتماسك البناء	02ن

الدورة الرئيسية 2018

(8) الإنتاج الكتابي: (سبع نقاط)

يعتقد البعض أن "مقاومة الفساد شأن يخصّ الدول وسياساتها ولا يخصّ الأفراد".
اكتب نصًا حجاجيًا في خمسة عشر سطرًا تعدّل فيه هذا الرأي.

(8) الإنتاج الكتابي: (سبع نقاط)

يعتقد البعض أن "مقاومة الفساد شأن يخصّ الدول وسياساتها ولا يخصّ الأفراد".
اكتب نصًا حجاجيًا في خمسة عشر سطرًا تعدّل فيه هذا الرأي.

النقاط	المحتوى	المرحلة
01ن	مقاومة الفساد شأن الدول وسياساتها، ومن مظاهر ذلك: <ul style="list-style-type: none"> • إحداث هيئات للمراقبة ومقاومة الفساد ووضع خطط وطنية في ذلك • وضع استراتيجيات دولية مشتركة لمقاومة الفساد. • ... 	المسايرة الجزئية
03ن	مقاومة الفساد من شأن الأفراد أيضا . ومن مظاهر ذلك: <ul style="list-style-type: none"> • الوعي الفردي بمخاطر الفساد. • الامتناع عن ممارسة الفساد. • التبليغ عن مظاهر الفساد وإدانتها. • المشاركة في حملات التوعية ضدّ الفساد. • الإقبال على الانخراط في منظمات المجتمع المدني التي تقاوم الفساد. • مساندة أعمال الهيئات الوطنية التي تكافح الفساد . • ... 	التعديل
01ن	الحرص على مقاومة الفساد جهد مشترك يهض به الأفراد وترسخه الدول وسياساتها.	التأليف (الاستنتاج)
02ن	سلامة اللغة وتماسك البناء	

دورة المراقبة 2018

(8 الإنتاج الكتابي: (سبع نقاط)

يعتقد البعض أنّ العرب يُمكنهم اليوم تحقيق تقدّم علمي دون التفاعل مع الآخر.
اكتب فقرة حجائية من خمسة عشر سطرا تدحض فيها هذا الموقف مستندا إلى حجج وجيهة.

(8 الإنتاج الكتابي: (سبع نقاط)

يعتقد البعض أنّ العرب يمكنهم اليوم تحقيق تقدّم علمي دون التفاعل مع الآخر.
اكتب فقرة حجائية من خمسة عشر سطرا تدحض فيها هذا الموقف مستندا إلى حجج وجيهة.

المرحلة	المحتوى	النقاط
عرض الأطروحة المدحوضة	إيراد الأطروحة المدحوضة: يمكن للعرب اليوم تحقيق تقدّم علمي دون التفاعل مع الآخر.	0.75ن
سيرورة الدحض	يمكن دحض الأطروحة بأفكار من قبيل: الفكرة1: ارتبط التقدم العلمي تاريخيا بالتفاعل بين الحضارات ومن أمثلة ذلك: - تفاعل العرب في تفكيرهم العلمي مع إرث الحضارات السابقة كإلهند والفرس واليونان. - تفاعل الأوروبيين في بداية نهضتهم العلمية مع الموروث العلمي العربي خاصة بعد الحروب الصليبية. الفكرة2: العلوم والتكنولوجيا في تشعبها ودقة البحث فيها اليوم فوق طاقة الجهة المفردة. مما يحتم تضافر جهود الأمم والشعوب، ومن أمثلة ذلك أن الأجهزة التكنولوجية اليوم تُنتج مكوّناتها وتُطوّر في بلدان عديدة ثم تُجمّع. الفكرة3: من مقتضيات التقدم العلمي اليوم تحريك العلوم بمقارنة النتائج البحثية بين مراكز مختلفة ومن جهات متعدّدة. الفكرة4: التفوق الحضاري خاصة في مجال العلوم غير منطقي اليوم ولا هو واقعي نتيجة تطوّر التكنولوجيات الحديثة ووسائل الاتصال.	3.5ن
الاستنتاج	لا يمكن أن يتقدّم الإنسان في أي مجال من مجالات الحضارة وخاصة في العلم إلا بجهد مشترك.	0.75ن
	سلامة اللغة وتماسك البناء	02ن

النزرة الرئيسية 2019

7- الإنتاج الكتابي. (7ن)

هل تشاطرُ الكاتبَ الرأيَ بأنَّ " الحقيقة العلمية لا تُنشد إلا لذاتها"؟
اكتبُ فقرة من خمسة عشر سطرًا تستدلُّ فيها على رأيك بحججٍ متنوِّعةٍ.

دورة المراقبة 2019

7. الإنتاج الكتابي: (7ن)

يرى الكاتب أنَّ الأدب ليس فرارًا من الواقع بل هو انخراط في تغييره.
اكتبُ نصًّا حجاجيًا من خمسة عشر سطرًا تبينُ فيه مدى وجهة هذا الرأي.