

توزيعية فروع المادة (العربية) بالسنة الرابعة شعبا علمية

مقدمة

"يدرس المتعلم في السنة الرابعة من التعليم الثانوي في الشعب العلمية والاقتصادية:

- شرح النصّ.
- اللغة (موظفة في شرح النصّ)
- التواصل الشفويّ (من خلال شرح النصّ)
- الإنتاج الكتابيّ (مرتبطا بمادة شرح النصّ)".

برامج اللغة العربية بالمرحلة الثانوية. سبتمبر 2008. ص 85

"تهدف مادة شرح النصّ إلى:

- تعهد مكتسبات المتعلم التحوّية والصرفية والبلاغية والمعجمية.
- دعم مكتسباته في بعض أنماط الكتابة.
- إطلاعها على نصوص أدبية وحضارية وفكرية واجتماعية والنظر في مواضيعها.
- إقداره على بناء معنى النصّ وإبداء الرأي في ما يطرح من قضايا"

برامج اللغة العربية بالمرحلة الثانوية. سبتمبر 2008. ص 86

" يهدف تدريس اللغة إلى:

- تبين البنية التركيبية لنصّ ما.
- توظيف المعارف اللغوية في تحقيق التواصل شفويا وكتابيا وفي قراءة النصوص "

برامج اللغة العربية بالمرحلة الثانوية. سبتمبر 2008. ص 87

- تؤكد البرامج الرسمية ضرورة اعتماد مقارنة إدمائية في درس العربية للشعب العلمية والاقتصادية يتدرّب المتعلم من خلالها على استدعاء معارفه المختلفة وتوظيفها في سياقات جديدة ووضعيات دالة يكون فيها المتعلم فاعلا إذ يدرك الغرض والمقصد من الفعل المنجز، وإذ يبذل الجهد في حلّ المشكل القائم. وقد حاولت التوزيعية المقترحة أن تصل بين فروع المادة وصلا يسهم في بناء مهارات القراءة و التواصل مشافهة وكتابة.
- يقتضي واجب الإنصاف أن نشكر جميع الأساتذة الذين أسهموا في هذه الوثيقة تفكيراً وتصوراً وتجريباً، فبناء وتجويداً منذ سنة تسع وألفين.
- ملاحظة: لم تعد السنة الثالثة علوماً تقنية وإعلامية معنيّة بدرس اللغة مدججا في شرح النصّ بعد التعديل في نظام الحصص.

قصي المليح (م أ م إ م ث)

اللغة نشاطا مدمجا

في تدريس اللغة نشاطا مدمجا في شرح النصّ (الثالثة علوما تقنية وإعلامية، الرابعة علوما) إشكالات:

- ضيق زمان الحصّة (ساعة واحدة)
- ضعف مكتسبات التلاميذ.
- صعوبة الإدماج (التمشيات، الطرائق)
- النصوص المقترحة وتوفّرها على الظواهر اللغوية المبرمجة.
- شخصية التلميذ في الشعب العلميّة: دافعيته الداخليّة والخارجيّة.
- الصلة بين شرح النصّ والمهارات التي يختبر فيها المتعلّم في دراسة النصّ.

نقترح لهذه الإشكالات من الحلول ما يلي:

• لحسن استغلال زمان الحصّة ينبغي:

- ضبط أهداف دقيقة إجرائيّة يتعالق فيها الفنيّ والمضمونيّ ويمكن إنجازها في حدود الحصّة المقرّرة.
- الاستئناس بجذاذة تعليميّة توقّت فيها الأنشطة.
- توجيه العمل المنزليّ الوجهة التي تخدم الأهداف الموضوعية واستثماره أثناء الحصّة تشخيصا لقدرات المتعلّمين، وإشراكا لهم في بناء الدرس، وإقناعا بنجاعة العمل المنزليّ وجدواه، وتحميلا للمتعلّم مسؤوليّة تعلّمه.
- تجنّب الشرح الخطّي والتفطن إلى النواة المولّدة للمعنى التي تشدّ مفاصل النصّ وتستدعي أبنيته وأساليبه.
- الاقتصاد في ما يدوّن على السبورة: يدوّن الواضح، الوظيفي، المختصر (ما من داع لكتابة التمهيد والتقديم)
- السؤال التعليميّ الدقيق.
- الاستعانة بالممكن والمتوفّر من الوسائل التعليميّة الناجعة في فعل التعلّم: شبكات قراءة، خطاطات، صور، أسناد سمعيّة بصرية...

- الاكتفاء بقراءة واحدة للنص يشترك فيها المعلم مع المتعلم أو يتولاها مُجيد من المتعلمين يتوقّف أثناءها لتوضيح غامض أو تذليل مشكل أو التنبيه إلى لطيف أو خطير مساعدة للمتعلمين على بناء المعنى.

• لدعم مكتسبات التلاميذ بحسن أن:

- يمكّن المتعلم مسبقا من وثيقة تتضمّن أهمّ المعارف المتعلّقة بالظاهرة اللغويّة المستهدفة وبعض التمارين الوجيزة في توظيفها.
- يُعلم المتعلمّ بالمسألة اللغويّة موضوع الدرس ويدعى إلى مراجعتها - وقد سبق له أن تعلّمها- استعدادا للحصّة.
- اعتماد المقاربة بالمهارات توظيفا وإنتاجا ومقارنة واستعمالا...

• يكون إدماج اللغة في شرح النصّ بـ:

- التركيز على الظاهرة اللغويّة اللافتة والمتواترة في النصّ المؤثّرة في دلالات النصّ ومقاصده
- الوصل أثناء الشرح بين المبنى والمعنى.
- استيفاء جوانب الظاهرة اللغويّة وذلك بالاشتغال على مواطن من النصّ تحويلا أو إبدالا أو تصرفا أو مقارنة مشافهة أو كتابة (تمارين وظيفيّة معدّة مسبقا)
- الحرص على تضمين لغة التدريس الظواهر اللغويّة المستهدفة وتبصير المتعلمّ بذلك ودعوته إلى النسج على المنوال إذ يشارك في بناء الدرس.
- التعاقد مع المتعلمين على ضرورة استعمال جمل تامّة في مقامات التواصل المختلفة.

• توزيع الظواهر اللغويّة المبرمجة على النصوص:

- يمكن التصرّف في ترتيب المسائل اللغويّة تقديما أو تأخيرا أو جمعا بين مسألتيْن أو أكثر وفق ما يتناسب والنصّ المبرمج (انظر توزيعيّة محاور النصوص للسنة الرابعة شعبا علميّة واقتصاديّة - عمل لجنة من الأساتذة في إطار حلقة تكوينيّة في وضع توزيعيّات لمحاور شرح النصّ . أكتوبر 2009)

• شخصيّة التلميذ في الشعب العلميّة:

- إذكاء دافعيّته ببناء وضعيّات تعليميّة تأخذ بعين الاعتبار اتجاهات المتعلمّ الوجدانيّة والاجتماعيّة وقدراته العرفانيّة (التجسيد المسرحي لمقطع من نصّ حواريّ، التعبير عن التصوّرات الشخصيّة،

الحوار الأفقي والتفاعل بين جماعة القسم، وصل النصّ بالمعيش، مراعاة أنماط التعلّم المختلفة: السمي، البصري، الحركي...

- تبصيره بوجه الحاجة إلى مثل هذا التعلّم معرفيًا ومنهجيًا وسلوكيًا.

• الصلة بين شرح النصّ والمهارات التي يختبر فيها المتعلّم في دراسة النصّ:

- تقريب "شرح النصّ" من "دراسة النصّ" وذلك بمقاربة النصّ مهاريًا على نحو يدرّب المتعلّم على القدرات التي ستكون موضوع الاختبار الجزائري. (الفهم وبناء المعنى، التفكير والتحليل، الوعي بنظام اللغة وتوظيفه، التقويم، التعبير توسّعًا أو استدلالًا أو تقويمًا لفكرة مركزية في النصّ...)

قصي المليح:

متفقد المدارس الإعدادية والمعاهد

توزيعية فروع المادة بالسنة الرابعة شعبا علمية

إعداد: أساتذة العربية بولاية تطاوين

إشراف: قصي المليح متفقد المدارس الإعدادية والمعاهد الثانوية

| الشهر | النص | الهدف المضموني | الهدف الفني ⁱ | موضوع التواصل الشفوي ⁱⁱ | الإنتاج الكتابي ⁱⁱⁱ |
|-------|---|--|---|---|--|
| } | <ul style="list-style-type: none"> • نسبية المعرفة. الحسية. ص 19 (أبوحيان التوحيد) | <p>أن يتبين وجهها من وجوه التفكير العلمي العربي: القول بنسبية المعرفة الحسية.</p> | <p>- أن يستخلص المتعلم بنية النص الحجاجي: أطروحة- مثال - نتيجة</p> <p>- أن يتبين دور بعض الأدوات (أدوات النفي والاستدراك : لم ، بل ، لكن) في تدقيق المعنى.</p> | <p>نسبية المعارف الإنسانية عموما. كيف نستدل عليها؟ وما أثر ذلك في سلوكنا المعرفي؟</p> | <p>التلخيص : لخص النص في خمسة أسطر ملتزما شروط التلخيص.</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> • الشك طريق إلى اليقين ص 22 | <p>أن يتبين المتعلم وجهها من وجوه التفكير العلمي العربي: الشك المنهجي سبيلا إلى المعرفة.</p> | <p>- أن يستخلص المتعلم بنية النص الحجاجي: العرض والتأسيس</p> <p>- أن يتبين دور صيغ الأمر في بناء الخطاب الحجاجي.</p> | <p>هل الشك موصول إلى اليقين بقطع النظر عن شخصية الشاك وموضوع الشك؟</p> | <p>التوسع</p> <p>توسع في قول الجاحظ: " والعوام أقل شكوكا من الخواص لأهم لا يتوقفون في التصديق والتكذيب " في فقرة من سبعة أسطر.</p> |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| <p>التوسّع: قارن بين طريقة ابن الهيثم في البحث العلمي وطريقة المعاصرين. المقاييس على التدرج والترتيب مع انتقاد المقدمات والتحفّظ في النتائج " توسّع في هذا القول معتمدا ضرب المثال مستفيدا من اختصاصك الذي تدرس.</p> | <p>أن يستخلص المتعلّم بنية النصّ التفسيريّ القائمة على الإجمال والتفصيل (أما) (إما).</p> | <p>أن يتعرّف المتعلّم ضوابط العلم والعالم.</p> | <p>● طريقة البحث العلميّ عند ابن الهيثم ص 31</p> | |
| <p>الاستدلال: ما رأيك في اعتماد العلم التحريبيّ منهجا بقطع النظر عن الاعتبارات الدينيّة والأخلاقيّة؟ حرّر فقرة تستدلّ فيها على وجهة رأيك.</p> | <p>علاقة العلم بالدين أن يتبيّن المتعلّم خطّة المحاجّ في النصّ. أن يتبيّن وظيفة المحاجّ التفسيرية: أما التفصيليّة، الفاء...</p> | <p>أن يتعرّف المتعلّم المنهج التحريبيّ في علم الطبيعيات.</p> | <p>● التشریح والدورة الدّمويّة الصّغرى. ص 35</p> | |
| <p>التفسير: فسّر في فقرة من اثني عشر سطرا قول ابن خلدون: "سوطا قول ابن خلدون: "</p> | <p>توظيف التاريخ: أشكال التوظيف وغاياته.</p> | <p>أن يستخلص بنية النصّ التفسيريّ: العرض - التوسّع والتعليل - الاستنتاج.</p> | <p>● فضل علم التاريخ. ص 40 ابن خلدون</p> | |

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
| ومن الغلط الخفي في التاريخ الذهول عن تبدل الأحوال في الأمم والأجيال بتبدل الأعصار ومرور الأيام". | | أن يتعرف دور بعض الأدوات في الحد والتفسير: ضمير الفصل... | | | |
| إبداء الرأي: الإنتاج الكتابي ص 48 من الكتاب المدرسي. | وجاهة المفاضلة بين البلاغة والحساب وصلتها بالتوجيه المدرسي حديثا إلى الشعبة الأدبية أو العلمية. | أن يتبين المتعلم أطروحتي النص المتقابلتين والأساليب المعتمدة في الدعم أو الدحض أن يتبين دور صيغة التفضيل في بناء الخطاب الحجاجي. | أن يبدى رأيه في المفاضلة بين البلاغة والحساب. | ● المفاضلة بين الحساب والبلاغة. التوحيدي. ص 45 | |
| التفسير: إنتاج كتابي. ص 60. من الكتاب المدرسي. | موقف المستشرقين من العلم العربي. | أن يتعرف خصائص النص الحجاجي القائم على التصحيح والتعديل. أن يتعرف الاستفهام أسلوبا حجاجيا. | أن يتبين المتعلم فضل العرب قديما في إغناء المعرفة. | ● إضافة العالم العربي. محمد السويسي. ص 58. | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|----------------|
| <p>إبداء الرأي: تأمل في الجهاز الاصطلاحي في النص وحرر فقرة من عشرة أسطر تبدي فيها رأيك في قدرة العريية على التعبير عن المعاني العلمية.</p> | <p>قيمة إنجاز الجزري.</p> | <p>أن يستجلي خصائص النص التفسيري: التعريف والتقسيم</p> | <p>أن يتبين دور العرب في تحويل الميكانيكا إلى علم نافع. حد اللغة وأهميتها.</p> | <p>● مضخة الجزري.</p> | <p>و ف م ب</p> |
| <p>الاستدلال: استدل على صحة ما ذهب إليه ابن خلدون في قوله: "السمع أبو الملكات اللغوية" على دور حاسة السمع في اكتساب المعارف عامة واللغوية منها خاصة.</p> | <p>علاقة اللغة بالهوية.</p> | <p>بنية النص التفسيري فاء النتيجة. المفعول لأجله.</p> | <p>أن يتعرف دور النحو في حفظ اللغة.</p> | <p>● في علوم اللسان. ابن خلدون. ص 54</p> | |
| <p>التأليف: ألف بين معاني النص المستخلصة على نحو يوضح مقالة كليلية: "اعلم أنّ لكلّ إنسان منزلة وقدر".</p> | <p>الطموح والقناعة حدودهما. (الفضيلة توسط بين رذيلتين)</p> | <p>أن يتبين التشبيه التمثيلي أسلوبا في الإقناع. أن يستجلي دور الاستفهام والجملة الخبرية في بنية النص الحجاجي.</p> | <p>أن يتعرف بعض سمات أهل الفضل. (الترفع والطموح)</p> | <p>● طموح أهل الفضل. عبد الله ابن المقفع. ص 83</p> | |

| | | | | |
|---|---|--|---|----------------|
| <p>إبداء الرأي: كيف ترى التعامل مع المرويّات سواءً في المجال المعرفي أو مجال التّواصل الاجتماعيّ؟. حرّر فقرة من عشرة أسطر في ذلك.</p> | <p>قضية الانتحال والتشكيك في التراث الأدبي المنقول.</p> | <p>أن يتبيّن المتعلّم بنية النصّ الحجاجي القائمة على الحوار السّجاليّ. أن يتعرّف دور الجملة الخبريّة مثبتة ومنفيّة في النصّ الحجاجيّ.</p> | <p>أن يبيدي رأيه في قضية انتحال الشعر. آدم والشعر. أبو العلاء المعريّ. ص 91.</p> | |
| <p>إبداء الرأي: ركن: " التفكير وإبداء الرأي" الكتاب المدرسيّ. ص 108</p> | <p>مقولة الأغراض: وجاهتها في العصر الحديث.</p> | <p>أن يتبيّن بنية النصّ التفسيري القائمة على الإجمال والتفصيل. أن يرصد دور بعض الأدوات في تفصيل المحمل (واو العطف، الفاء التفضيليّة، البدل، الاستدراك)</p> | <p>أن يتعرّف المتعلّم قواعد الشعر وأغراضه. حدّ الشعر. ابن رشيق القيروانيّ. ص 106</p> | |
| <p>التقويم: حصّة التدريب - حصّة الإصلاح (دراسة النصّ)</p> | <p>النشاط الإبداعيّ ضرورة أم ترف؟</p> | <p>أن يتعرّف أفعال القلوب ودورها في بيان اعتقاد المرء ومذهبه..</p> | <p>أن يتبنيّ موقفًا من الرسم. فنّ الرسم في الثقافة العربيّة الإسلاميّة. فضل زيادة. ص 117.</p> | <p>تيسيمبر</p> |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|--------------|
| <p>إبداء الرأي: ما العوامل المتحكّمة في هندسة المنازل في محيطك حسب رأيك؟ (البيئة، الذوق، التقاليد، المستوى الاجتماعي، ...) حرّر فقرة من خمسة عشر سطرا في ذلك.</p> | <p>واقع العمارة العربية بين التأصيل والتغريب.</p> | <p>أن يتعرّف المتعلّم أنواع الخبر ودورها في بيان موقف الكاتب. أن يتبيّن أنواع الحجج المستخدمة في التفسير (الحجّة الدنيّة والتاريخيّة)</p> | <p>أن يستخلص المتعلّم خصائص العمارة الإسلاميّة وفلسفتها.</p> | <p>● العمارة العربية الإسلاميّة. عفيف البهنسي. ص 117</p> | |
| <p>فسّر ما يلي: "خطّ القلم يقرأ بكلّ مكان وفي كلّ زمان ويترحم بكلّ لسان" مقارنا بين المشافهة والكتابة.</p> | <p>فنّ الخطّ في ظلّ التطوّر التقنيّ (الرقن الإلكترونيّ)</p> | <p>أن يعدّد أدوات التأكيد الموظّفة في حمل المتقبّل على الإذعان</p> | <p>أن يتبيّن فضل الخطّ على العلم والفنّ.</p> | <p>● الخطّ والتجريد. الحبيب بيده. ص 127</p> | |
| <p>التلخيص لخصّ النصّ في خمسة أسطر.</p> | <p>علاقة الفنّ بصحّة الإنسان.</p> | <p>أن يوظّف في خطابه معاني الحروف الآتية: الواو (العطف والتفصيل)، من: (التفصيل والتبعيض والتعليل)</p> | <p>أن يُظهر المتعلّم أثر الغناء والموسيقى في تهذيب الذوق.</p> | <p>● أثر الغناء في النفس. شهاب الدين الأبخشي. ص 111</p> | <p>جانفي</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|----------------------|
| <p>التأليف: اعتمد الأفكار المستخلصة في صياغة تأليف جزئي وفق المقاطع ثم تأليف إجمالي.</p> | <p>دور الترجمة في تطوّر الشعوب.</p> | <p>أن يستخرج بعض الروابط المنطقية ويتبين وظيفتها في بناء النصّ التفسيري. (الفاء، هكذا، هي، ل)</p> | <p>أن يعدّد المتعلّم فضائل الترجمة في تحقيق التواصل الحضاري. (الانفتاح على الآخر، تيسير حوار الحضارات، التثاقف...)</p> | <p>• الترجمة سبيل إلى حوار الحضارات. منحى الشملي. ص 151</p> | |
| <p>التفسير: حرر فقرة من عشرة أسطر توضح فيها رأي الكاتب: "تنطوي (العولمة) على مخاطر جمة ليس أيسرها ذوبان الشخصية وانحلال رباط الأمة الذي هو اللغة والثقافة".</p> | <p>تأثير العولمة على الثقافات المحلية.</p> | <p>أن يتبين دور بعض الوظائف التحوّية في النصّ التفسيري (التعت)</p> | <p>أن يستجلي المتعلّم أثر الكوتية في خصوصية الأفراد والمجتمعات.</p> | <p>• أمة تواجه عصرا جديدا. الشاذلي القليبي. ص 164.</p> | |
| <p>الاستدلال: عدّد في فقرة من عشرة أسطر الأدلة على حتمية الحوار بين الحضارات والأفراد مستفيدا من النصّ ومن المعيش.</p> | <p>هجرة الأدمغة والحوار بين الحضارات.</p> | <p>أن يستجلي المتعلّم معاني بعض الأدوات: لأنّ/ إذن ودورها في الإقناع.</p> | <p>أن يتبين المتعلّم أهمية الحوار الحضاري في عصر العولمة. (التعارف، تبادل المصالح...)</p> | <p>• حتمية الحوار في عصر العولمة. توفيق بن عامر. ص 169</p> | <p>ن ي ي</p> |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|----------------------|
| <p>إبداء الرأي: هل ترى التكامل بين العقل والقلب في بناء الإنسان والحضارة؟ ادم رأيك بحجج مقنعة.</p> | <p>الحضارة بين المادي والروحي.</p> | <p>أن يتعرف بعض أساليب التأكيد: قد إنما إن.</p> | <p>أن يتبين المتعلم موقف الغرب من حضارة مصر في الماضي والحاضر.</p> | <p>● حضارة متجددة. توفيق الحكيم. ص 175</p> | |
| <p>التأليف: استخلص من النص عوائق الحوار وبين أهمية الوعي بها في بناء حوار حضاري سليم.</p> | <p>العلاقة مع الغرب دواعيها وحدودها</p> | <p>أن يتعرف المتعلم دور بعض الروابط في الإقناع (بل . أمّا)</p> | <p>أن يتبين المتعلم عوائق الحوار الحضاري بين الشرق والغرب</p> | <p>● صدام أم ذوبان يجي حقي. ص 181</p> | |
| <p>إبداء الرأي: كيف ترى الغرب؟ وما دافع الشباب إلى الهجرة إليه حسب رأيك؟</p> | <p>دور الإعلام في التواصل الحضاري</p> | <p>أن يدرس بعض الأدوات والوظائف النحوية في صلتها بالنص التفسيري (المفعول المطلق، المفعول فيه، الاستفهام وجوابه)</p> | <p>أن يتبين المتعلم المشترك الإنساني بين الشرق والغرب</p> | <p>● الغرب في مرآة الذات. الطيب صالح. ص 186</p> | |
| <p>تدريب - إصلاح</p> | | | | | <p>م ر س</p> |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|----------------------------|
| <p>الدعم "القانون يتحدثك ولكته يحميك". ادم هذه الفكرة بحجج منطقية وواقعية في فقرة من عشرة أسطر.</p> | <p>المفاضلة بين سلطة القانون وسلطة القوة (العنف)</p> | <p>أن يتعرف دلالة (كل) على الشمول والاستغراق.</p> | <p>أن يتبين أفضلية سلطة القانون على سلطة السيف.</p> | <p>• السيف والقانون. توفيق الحكيم . ص 209</p> | <p>أ ب ج د</p> |
| <p>إبداء الرأي. ركن التفكير وإبداء الرأي. الكتاب المدرسي. ص 221.</p> | <p>قضية الديمقراطية بين النظرية والتطبيق.</p> | <p>أن يتبين دور العدد الرتي في بناء التفسير والتفصيل.</p> | <p>أن ينظر في مسألة ممارسة الديمقراطية شروطها ومعيقات إرسائها.</p> | <p>• الديمقراطية أولا. عبد الرحمان منيف. ص 219.</p> | |
| <p>الدحض: ادحض الرأي القائل بأن تعدّد الفضائيات مساعد على الانفتاح الثقافي.</p> | <p>الفضائيات: آثارها النفسية والسلوكية.</p> | <p>أن يتبين دور بعض الأدوات في بناء الحجاج (كم الخبرية)</p> | <p>أن ينظر في محاسن الفضائيات ويقف على مساوئها.</p> | <p>• فضائيات الصخب. عبد العزيز المقالح. ص 236</p> | |
| <p>بناء فقرة حجاجية تخطيطا وتحريرا. ركن إنتاج كتابي. الكتاب المدرسي. ص 251</p> | <p>السينما . أثرها في الفرد والمجتمع.</p> | <p>أن يتبين دور الحصر والقصر في الاحتجاج للفكرة. أن يدعم المتعلم مكتسباته في الأدوات الموظفة في</p> | <p>أن ينظر في قضية السينما في العالم العربي صناعة ووظائف وأثرا.</p> | <p>• السينما. عبد السلام المسدي. ص 248</p> | |

