**المستــــــــــوى : 4آداب**

**فــــرض عــــادي عدد 1**

**في تحليـــــــــل النــــــص الأدبـــــي**

**النـــــــص :**   *[هذا النص مقتطف من قصيدة مدحيةلأبي تمّام في الخليفة العبّاسي "المأمون" من البحرالكامل.]*

|  |  |
| --- | --- |
| 1- لمّا رأيتَ الدّينَ يخفِقُ قلْبُــــــــــــه | والكفـــرُ فيه تغطْرُسٌ وعُرامُ1 |
| 2- أوْرَيْتَ2 زند3 عزائم تحت الدّجـى | أسْرَجْنَ4 فكْرَكَ والبلادُ ظـلامُ |
| 3- فنهضتَ تسحبُ ذيل جيشٍ ساقَــهُ | حُسْنُ اليقين وقادَه الإقــــــــدامُ |
| 4- مُسْتَرْسلين إلى الحُتوف5كأنّــــــما | بين الحتوف وبينهم أرحــــــامُ |
| 5- آسادُ موْتٍ مُخدراتٍ6مالَـــــــــــها | إلّا الصّوارِمُ والقَنا آجــــــــــامُ |
| 6- حتّى نَقضتَ الرّوم منْك بوَقْعَـــةٍ | شنعاء لــيس لنَقْضها إبْـــــرامُ |
| *7- في معْرَكٍ أمّا الحِمامُ فَمُــــــفْطـِرٌ* | *في هَبْوَتيْه7 والكُماةُ صِـــــــيامُ* |
| 8- والضّرْبُ يُقْعِدُ قَرْمَ8كلّ كتيـــــبة | شرس الضّريبة والحُتوف قيام |
| 9- ففَصَمْتَ 9عُروة جمعهم فيها وقدْ | جُعِلَتْ تُفَصَّمُ من عُراها الــهامُ |
| 10- فاسلَمْ أمير المؤمنين لأمّـــــــةٍ  11-إنّ المكارم للخليفة لم تـــــــــزل | نتَجَتْ10 رجاءك والرّجاءُعقام  والله يعْلَمُ ذاكَ والأقــــــــــوامُ |
| أبو تمّام، الديوان شرح التّبريزي ص ص 69-72 | | |

**الشّـــــــــــرح:**- 1أذًى/ 2- قدَحت/ 3عود تُقدَح به النّار / 4- أوْقد/ 5- الموت/ 6- مقيمين في المكامن/ 7- الغبار/ 8- جوع وشهوة / 9- فصل وقطع/ 10- بمعنى أفرز /

|  |  |
| --- | --- |
| **🕮 الأسئــلـــة** |  |

حلل النص تحليلا مسترسلا مهتديا بالموجهات التالية:

* راوحت القصيدة بين إعلاء خصال الممدوح وتمجيد جيشه .تبيّن ذلك
* تتبّع مراحل المعركة :أطوارا وآثارا.واستخلص المعاني الحماسية التي أفرزتها
* هل تعتبر أنّ قيمة هذه القصيدة متأتّية من صدْقها التاريخي أم من مِعْمارها الفنّي

**إصلاح تحليل النص الأدبي [ 4آداب]**

**🕮 المقدمــــــــــــــــــــة :**

**- تمهيـــــــــــد** : مدخـــــــــــل1 :.....................................................

مدخـــــــــــل2:........................................

مدخـــــــــــل3:....................................................

**مقدمــــةخــــــــــــاصة:**...........................................................................................................................................

**🕮 الإشكاليـــــات :**

**-**

**-**

**-**

**🕮 : الجوهـــــــــــــر:**

1. **الوحدات :** يمكن تفريع هذا النص إلى ثلاث عناصر رئيسية حسب مضامينه :

\*ع **1 :** ب 1 +2 : بواعث المعركة

**\*ع 2 :** ب ب 3-9 : أطوار القتال

**\*ع 3 :** البقيـــة : مآل المعركة

1. **التحليـــــــــل :**

**ع 1 :** مثلت فكرة إعلاء ما يحمله الممدوح من قيم قيادية وخصال جهادية مدار هذا العنصر = ب 1+ 2 : الغيرة على ضعف الدين وطغيان الكفر.

|  |  |
| --- | --- |
| **الأساليب (صورة / إيقاع / معاجم)** | **المعاني + المقاصد** |
| 1. التزامن [لمّـــا] : رأيت   أوْرَيْتَ | 🢦 دل التزامن على سرعة الاستجابة وقوة الغيرة والحمية على الدين |
| 1. المقابلة بين صورتين استعاريتين   دين / يخفق قلبه ≠ كفر / تغطرس  + عرام | 🢦 تشخيص ضعف الدين وبيان وهنة واضطرابه مقابل تجبر الكفر وطغيانه.  🢦 مثل هذا اللاتكافؤ بين الدين والشرك حافزا محركا لحماسة الخليفة. |
| 1. تقابل معجمي: النور (أورى/ زند   / أسرج)  الظلمة (دجى/ ظلام)   1. استعارة صورة قدح الفكر كناية عن الجهد في تدبر حل. | 🢦 أدت الصورة فكرة الإشادة برجاحة عقل الخليفة وحسن تدبيره، فأفعاله الحربية مبنية على بصيرة وتدبّر وحصافة في العقل.  🢦 سعي الخليفة إلى دحر الشرك ونصرة الحق هو إعلاء لما يحمله من قيم حماسية:   * الذود عن الدين * نُصرة الحق * الجهاد... |
| **ع 2 : [ ب 3 : أطوار القتال]**   * وصف إعداد الجيش ومسيره إلى دحر العدوّ [ ب 3 + 4 +5 ].  1. **الإعداد المعنوي : [ ب3+4]**  * شحن الجيش بما يحفزه على القتال.  1. **اليقين** : الإيمان بصدق الرسالة التي يدافعون لأجلها. 2. **الإقدام** : الشجاعة والجرأة   المعجم ( ساق/ قاد) 🠜 معجم التوجيه والقيادة | ⮄ استعار الشاعر للجيش موجها من القيم تحدوه وتدفعه هي :   * اليقين * الإقدام |
| 1. **مجابهة الموت** : أداه   التشبيه : مشبه : السير الحثيث نحو الحرب  م.به : شدة صلتهم وقرابتهم بالموت | ⮄ رشح التمثيل بمعنى إلف الموت وتعوده والسعي إليه بشوق.  🠜 كانت الإرادة والعزيمة + الإقدام خير عدّة معنوية لهذا الجيش فهو مؤمن بقيادته وبرأي خليفته. |
| 1. **العــــدّة المـــــــــادّيــــــة** :  * المعجم [ صوارم / قنا] * التشبيه : العدة (مشبه)   أجمة (م.به) | 🠜 تأكيد معنى كمال العدة وكثرتها عبر تمثيلها بـ" أجمة" دلالة على الكثافة والوفرة.  🠜 صورة الجيش :مجهز عدة مادية  عدة معنوية  🖜 مثل هذا الطور (ب 3+4) مرحلة الإقدام على المعركة والسعي إلى القتال. |
| * **جريان المعركة (ب 7 +8 )**   صورت المعركة عبر : مقابلتين  ب 7 ب 8  إفطار الحمام قعود الكتائب  ≠ ≠  صوم الكماة قيام الحتوف | ✍ بين الصورتين تماثل معنوي قوامه:   1. انشغال الفرسان بالقتال وحسن بلائهم مما كنّت عنه (رمزت إليه) صورة : الصيام   القعود  دلالة على الاستغراق في العمل العسكري   1. إفطار الموت وقيامه كناية عن شدته وتشبّعه بكثرة الضحايا من جثث العدوّ.   ⮰ أفرزت هذه اللوحة جملة من المعاني الحماسية : [ البطش / الشدة/ البأس/ التنكيل بالعدوّ/ الاشتفاء بقتله (تحويلهم وليمة الموت)] |
| **مــــــــــــــآل المعركــــــــــة : [ ب6+9]**  **ب 6 :**  حتى : حرف جر يفيد نهاية الغاية : إشارة إلى مآل المعركة.  **النتيـــــــــــجة** :  مقابلة  نقضت ≠ إبــــــــرام  شهد هذا المقطع هذا المقطع الذي يكشف نتائج المعركة تصعيدا في الجرس الإيقاعي الداخلي.  ب 6 : طباق (نقض ≠ أبرم )   * ترديد (نقضت – نقض)   ب 8 : طباق : (يقعد ≠ قيام)   * ترديد (ضرب - ضريبة) * تماثل في الوزن (كتيبة – ضريبة)   ب 9 : ترديد (فصمت– تفصم)(عروة -عرى) | دلت المقابلة على سوء منقلب العدو فبعد غطرسته وتجبره انقلب إلى هزيمة شنعاء.  ⮰ أفاد التقابل معنى الانغلاق والحسم : حسم أمر العدول حسما نهائيا مبرما (بالقتل / والتشريد / وكسر شوكة غطرسته).  🢦 شف هذا لجرس / المغنى عن جو احتفائي متشفي من سوء مآل العدوّ. |
| **ب 9 : [ ف] فصمت : فاء النتيجة**  طالت النتيجة جيش العدوّ  مجمـــوعات أفــــــــــراد  (عروة جمعهم) (الهام= الأجساد) | ⮄ آلت المعركة إلى سحق جيش العدوّ :   * أفرادا : بتمزيق أجساد فرسانه * مجموعات بتشتيت شمله ونقض اجتماعه. |
| **ع 3 :**  **ب 10 : الدعاء : اسلم : تعبير عن حالة وجدانية من التأثر والتثمين لفضل الممدوح.**  **أمير (مفرد) < أمـــة (جمع)** | ⮄ ربط الشاعر توفيق الأمة بسلامة الخليفة. |
| **نتـــج ≠ عقيـــــــم : مقابلة** | ⮄ حوّل الخليفة وهن الأمة وضعفها ورضوخها للعدوّ [ العقم السابق] إلى نصر وعزّة وسؤدد [ نتاج حاضرا) |
| **ب 11 : إنّ : تأكيد : حصر المكارم والخلال في الخليفة** | 🢦 مجمل الخلال التي حازها الخليفة :  عسكريــــة إنسانية  - إقدام - عقل  - بطش - حكمة  - شجاعة - غيرة على الدين  - يأس  ⮄ كمال الممدوح يُبَوِّؤه ليكون نموذجا يختزل صورة القائد المثالي. |

**🕮3- التقويــــــــــــــــــم :**

* طرافة القصيدة تجلت في :

1. براعة البعد التخييلي الذي اعتمدته استند أساسا على الإستعارات والمقابلات.
2. سلاسة الإيقاع وقلة التصنع فيه

* حققت هذه القصيدة في عالم الفن بما توسلته من أساليب مغالية نصرا يتجاوز منجزات جيش المأمون على أرض الواقع.
* لم تخل هذه القصيدة من دوران في فلك المعاني الموروثة والراسخة في مدونة الشعر العربي وخاصة المعاني العسكرية منها : في وصف القادة والجيوش.

**🕮4- التأليـــــــــــف :**

أخرجت هذه القصيدة صورة ملحمية فذّة للقائد العسكري والسياسي، وميزته بالخلال المثالية: (عسكريا / إنسانيا)

* لم تخل القصيدة من توفر بعد سرديّ تمثّل في تعقب أطوار المعركة : تهيّؤا + قتالا + مآلا
* كانت القصيدة مجالا للمحات من الإبداع صورة وإيقاعا.

**🕮 الخاتمـــــــــــــة :**

**- إجمـــــــــال**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**- موقف :**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**- أفق:**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………