**المستــــــــــوى : 4آداب**

**فــــرض عــــادي عدد 1**

**في تحليـــــــــل النــــــص الأدبـــــي**

**النـــــــص :**   *[هذا النص مقتطف من قصيدة مدحيةلأبي تمّام في الخليفة العبّاسي "المأمون" من البحرالكامل.]*

|  |  |
| --- | --- |
| 1- لمّا رأيتَ الدّينَ يخفِقُ قلْبُــــــــــــه | والكفـــرُ فيه تغطْرُسٌ وعُرامُ1 |
| 2- أوْرَيْتَ2 زند3 عزائم تحت الدّجـى | أسْرَجْنَ4 فكْرَكَ والبلادُ ظـلامُ |
| 3- فنهضتَ تسحبُ ذيل جيشٍ ساقَــهُ | حُسْنُ اليقين وقادَه الإقــــــــدامُ |
| 4- مُسْتَرْسلين إلى الحُتوف5كأنّــــــما | بين الحتوف وبينهم أرحــــــامُ |
| 5- آسادُ موْتٍ مُخدراتٍ6مالَـــــــــــها  | إلّا الصّوارِمُ والقَنا آجــــــــــامُ |
| 6- حتّى نَقضتَ الرّوم منْك بوَقْعَـــةٍ | شنعاء لــيس لنَقْضها إبْـــــرامُ |
| *7- في معْرَكٍ أمّا الحِمامُ فَمُــــــفْطـِرٌ* | *في هَبْوَتيْه7 والكُماةُ صِـــــــيامُ* |
| 8- والضّرْبُ يُقْعِدُ قَرْمَ8كلّ كتيـــــبة | شرس الضّريبة والحُتوف قيام |
| 9- ففَصَمْتَ 9عُروة جمعهم فيها وقدْ | جُعِلَتْ تُفَصَّمُ من عُراها الــهامُ |
| 10- فاسلَمْ أمير المؤمنين لأمّـــــــةٍ11-إنّ المكارم للخليفة لم تـــــــــزل | نتَجَتْ10 رجاءك والرّجاءُعقاموالله يعْلَمُ ذاكَ والأقــــــــــوامُ |
|  أبو تمّام، الديوان شرح التّبريزي ص ص 69-72 |

**الشّـــــــــــرح:**- 1أذًى/ 2- قدَحت/ 3عود تُقدَح به النّار / 4- أوْقد/ 5- الموت/ 6- مقيمين في المكامن/ 7- الغبار/ 8- جوع وشهوة / 9- فصل وقطع/ 10- بمعنى أفرز /

|  |  |
| --- | --- |
| **🕮 الأسئــلـــة** |  |

 حلل النص تحليلا مسترسلا مهتديا بالموجهات التالية:

* راوحت القصيدة بين إعلاء خصال الممدوح وتمجيد جيشه .تبيّن ذلك
* تتبّع مراحل المعركة :أطوارا وآثارا.واستخلص المعاني الحماسية التي أفرزتها
* هل تعتبر أنّ قيمة هذه القصيدة متأتّية من صدْقها التاريخي أم من مِعْمارها الفنّي

**إصلاح تحليل النص الأدبي [ 4آداب]**

**🕮 المقدمــــــــــــــــــــة :**

**- تمهيـــــــــــد** : مدخـــــــــــل1 :.....................................................

مدخـــــــــــل2:........................................

مدخـــــــــــل3:....................................................

**مقدمــــةخــــــــــــاصة:**...........................................................................................................................................

**🕮 الإشكاليـــــات :**

**-**

**-**

**-**

**🕮 : الجوهـــــــــــــر:**

1. **الوحدات :** يمكن تفريع هذا النص إلى ثلاث عناصر رئيسية حسب مضامينه :

\*ع **1 :** ب 1 +2 : بواعث المعركة

**\*ع 2 :** ب ب 3-9 : أطوار القتال

**\*ع 3 :** البقيـــة : مآل المعركة

1. **التحليـــــــــل :**

**ع 1 :** مثلت فكرة إعلاء ما يحمله الممدوح من قيم قيادية وخصال جهادية مدار هذا العنصر = ب 1+ 2 : الغيرة على ضعف الدين وطغيان الكفر.

|  |  |
| --- | --- |
| **الأساليب (صورة / إيقاع / معاجم)** | **المعاني + المقاصد** |
| 1. التزامن [لمّـــا] : رأيت

 أوْرَيْتَ | 🢦 دل التزامن على سرعة الاستجابة وقوة الغيرة والحمية على الدين |
| 1. المقابلة بين صورتين استعاريتين

دين / يخفق قلبه ≠ كفر / تغطرس  + عرام  | 🢦 تشخيص ضعف الدين وبيان وهنة واضطرابه مقابل تجبر الكفر وطغيانه. 🢦 مثل هذا اللاتكافؤ بين الدين والشرك حافزا محركا لحماسة الخليفة. |
| 1. تقابل معجمي: النور (أورى/ زند

 / أسرج) الظلمة (دجى/ ظلام)1. استعارة صورة قدح الفكر كناية عن الجهد في تدبر حل.
 | 🢦 أدت الصورة فكرة الإشادة برجاحة عقل الخليفة وحسن تدبيره، فأفعاله الحربية مبنية على بصيرة وتدبّر وحصافة في العقل.🢦 سعي الخليفة إلى دحر الشرك ونصرة الحق هو إعلاء لما يحمله من قيم حماسية:* الذود عن الدين
* نُصرة الحق
* الجهاد...
 |
| **ع 2 : [ ب 3 : أطوار القتال]*** وصف إعداد الجيش ومسيره إلى دحر العدوّ [ ب 3 + 4 +5 ].
1. **الإعداد المعنوي : [ ب3+4]**
* شحن الجيش بما يحفزه على القتال.
1. **اليقين** : الإيمان بصدق الرسالة التي يدافعون لأجلها.
2. **الإقدام** : الشجاعة والجرأة

المعجم ( ساق/ قاد) 🠜 معجم التوجيه والقيادة | ⮄ استعار الشاعر للجيش موجها من القيم تحدوه وتدفعه هي : * اليقين
* الإقدام
 |
| 1. **مجابهة الموت** : أداه

التشبيه : مشبه : السير الحثيث نحو الحرب م.به : شدة صلتهم وقرابتهم بالموت | ⮄ رشح التمثيل بمعنى إلف الموت وتعوده والسعي إليه بشوق. 🠜 كانت الإرادة والعزيمة + الإقدام خير عدّة معنوية لهذا الجيش فهو مؤمن بقيادته وبرأي خليفته. |
| 1. **العــــدّة المـــــــــادّيــــــة** :
* المعجم [ صوارم / قنا]
* التشبيه : العدة (مشبه)

 أجمة (م.به) | 🠜 تأكيد معنى كمال العدة وكثرتها عبر تمثيلها بـ" أجمة" دلالة على الكثافة والوفرة. 🠜 صورة الجيش :مجهز عدة مادية عدة معنوية🖜 مثل هذا الطور (ب 3+4) مرحلة الإقدام على المعركة والسعي إلى القتال. |
| * **جريان المعركة (ب 7 +8 )**

صورت المعركة عبر : مقابلتين  ب 7 ب 8إفطار الحمام قعود الكتائب  ≠ ≠صوم الكماة قيام الحتوف | ✍ بين الصورتين تماثل معنوي قوامه: 1. انشغال الفرسان بالقتال وحسن بلائهم مما كنّت عنه (رمزت إليه) صورة : الصيام

 القعود دلالة على الاستغراق في العمل العسكري1. إفطار الموت وقيامه كناية عن شدته وتشبّعه بكثرة الضحايا من جثث العدوّ.

⮰ أفرزت هذه اللوحة جملة من المعاني الحماسية : [ البطش / الشدة/ البأس/ التنكيل بالعدوّ/ الاشتفاء بقتله (تحويلهم وليمة الموت)] |
| **مــــــــــــــآل المعركــــــــــة : [ ب6+9]****ب 6 :**  حتى : حرف جر يفيد نهاية الغاية : إشارة إلى مآل المعركة. **النتيـــــــــــجة** : مقابلة نقضت ≠ إبــــــــرامشهد هذا المقطع هذا المقطع الذي يكشف نتائج المعركة تصعيدا في الجرس الإيقاعي الداخلي.ب 6 : طباق (نقض ≠ أبرم ) * ترديد (نقضت – نقض)

ب 8 : طباق : (يقعد ≠ قيام)* ترديد (ضرب - ضريبة)
* تماثل في الوزن (كتيبة – ضريبة)

ب 9 : ترديد (فصمت– تفصم)(عروة -عرى) | دلت المقابلة على سوء منقلب العدو فبعد غطرسته وتجبره انقلب إلى هزيمة شنعاء.⮰ أفاد التقابل معنى الانغلاق والحسم : حسم أمر العدول حسما نهائيا مبرما (بالقتل / والتشريد / وكسر شوكة غطرسته). 🢦 شف هذا لجرس / المغنى عن جو احتفائي متشفي من سوء مآل العدوّ.  |
| **ب 9 : [ ف] فصمت : فاء النتيجة**  طالت النتيجة جيش العدوّ مجمـــوعات أفــــــــــراد(عروة جمعهم) (الهام= الأجساد) | ⮄ آلت المعركة إلى سحق جيش العدوّ : * أفرادا : بتمزيق أجساد فرسانه
* مجموعات بتشتيت شمله ونقض اجتماعه.
 |
| **ع 3 :** **ب 10 : الدعاء : اسلم : تعبير عن حالة وجدانية من التأثر والتثمين لفضل الممدوح.****أمير (مفرد) < أمـــة (جمع)** | ⮄ ربط الشاعر توفيق الأمة بسلامة الخليفة. |
| **نتـــج ≠ عقيـــــــم : مقابلة**  | ⮄ حوّل الخليفة وهن الأمة وضعفها ورضوخها للعدوّ [ العقم السابق] إلى نصر وعزّة وسؤدد [ نتاج حاضرا) |
| **ب 11 : إنّ : تأكيد : حصر المكارم والخلال في الخليفة**  | 🢦 مجمل الخلال التي حازها الخليفة : عسكريــــة إنسانية- إقدام - عقل- بطش - حكمة- شجاعة - غيرة على الدين- يأس⮄ كمال الممدوح يُبَوِّؤه ليكون نموذجا يختزل صورة القائد المثالي. |

**🕮3- التقويــــــــــــــــــم :**

* طرافة القصيدة تجلت في :
1. براعة البعد التخييلي الذي اعتمدته استند أساسا على الإستعارات والمقابلات.
2. سلاسة الإيقاع وقلة التصنع فيه
* حققت هذه القصيدة في عالم الفن بما توسلته من أساليب مغالية نصرا يتجاوز منجزات جيش المأمون على أرض الواقع.
* لم تخل هذه القصيدة من دوران في فلك المعاني الموروثة والراسخة في مدونة الشعر العربي وخاصة المعاني العسكرية منها : في وصف القادة والجيوش.

**🕮4- التأليـــــــــــف :**

أخرجت هذه القصيدة صورة ملحمية فذّة للقائد العسكري والسياسي، وميزته بالخلال المثالية: (عسكريا / إنسانيا)

* لم تخل القصيدة من توفر بعد سرديّ تمثّل في تعقب أطوار المعركة : تهيّؤا + قتالا + مآلا
* كانت القصيدة مجالا للمحات من الإبداع صورة وإيقاعا.

**🕮 الخاتمـــــــــــــة :**

**- إجمـــــــــال**

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**- موقف :**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**- أفق:**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………