|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| معهد الخوارزمي بجلمة  المستوى:الثانية آدابا | ***توزيعيّة الأهداف في شرح النّصّ*** | المحور***:التجديد في الشعر العربي في القرن الثاني للهجرة*** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| التوقيت | الأهداف المضمونيّة | الأهداف الفنيّة | الصّفحة | النّصّ | الرّقم |
| ساعة | أن يتبيّن درجة التجديد في المعاني الغزليّة في القصيدة المحدثة. | أن يتبيّن خصائص الرّسالة الشعريّة:بنيةً و لغةً وإيقاعًا | 101 | سلام الله ذي العرش | 1 |
| ساعة | أن يتبيّن موقف أبي نواس من القديم. | أن يتبيّن مظاهر التجديد في بنية القصيدة المحدثة | 105 | لا تبكينّ على رسم ولا طلل | 2 |
| ساعة | أن يتعرّف إلى المعاني المستحدثة التي أتت بها الزهديّة. | أن يتعرّف إلى بنية الأرجوزة ولغتها وإيقاعها | 112 | الأرجوزة ذات الأمثال | 3 |
| ساعة | أن يستخلص المعاني الغزليّة المستحدثة. | أن يتبيّن دور الأحوال والأعمال والأقوال في بناء القصيدة المحدثة | 138 | وذات دلّ | 4 |
| ساعة | أن يستخلص الدلالات المختلفة للصورة. | أن يتبيّن التجديد في الصور الشعريّة المختلفة للخمرة | 132 | ياخاطب القهوة الصهباء | 5 |
| ساعة | أن يتبيّن ملامح المأساة الإنسانيّة في الزهديّة. | أن يتبيّن إيقاع التراكيب والصور في القصيدة المحدثة | 135 | لأشربنّ بكأس الموت مُنْجَدِلاً | 6 |
| ساعة | أن يتعرّف إلى مذهب أبي نواس في الحياة. | أن يتبيّن وظائف الإنشاء في التعبير عن مظاهر التجديد | 147 | هذا العيش لا خيم البوادي | 7 |
| ساعة | أن يتعرّف إلى دلالات الموت في قصيدة الزهد. | أن يتبيّن اللغة الحجاجيّة للقصيدة المحدثة | 143 | المنايا تجوس كلّ البلاد | 8 |
| ساعة | أن يتعرّف إلى معاني الموت والحياة عند بشّار. | أن يتبيّن مُعجم الموت في شعر التجديد | 151 | فابكي على قبري | 9 |