

مواضيع بكالوريا (رسالة الغفران)

الموضوع:

لئن أضفى المعريّ على قسم الرّحلة من رسالة الغفران طابعا خياليا فإن ذلك لم يجلب التزامه بقضايا عصره. حلّ هذا القول وناقشه معتمدا شواهد دقيقة من رسالة الغفران.

الموضوع:

لم يكن ابن القارح مجرد شخصية ينعقد حولها القص في رحلة الغفران و إنما هو كذلك وسيلة بها ينفذ المعري إلى عالم الغيب سائلا و إلى عالم الشهادة ناقدا. حلل هذا القول.

الموضوع:

إن رسالة الغفران ليست رسالة في الغفران بقدر ما هي رسالة في النقد الأدبي والسياسي والاجتماعي. إلى أي مدى يصح هذا القول.

الموضوع:

إن ما يصوره المعري في رسالة الغفران ليست جنة قرآنية بل جنة علائية تعكس هواجس أديب محروم. ما مدى وجهة ها الرأي

الموضوع:

تقوم جمالية رسالة الغفران على مراوحتها بين لذة القص ولذة النقد فهي أدب خيالي ونقد عقائدي واجتماعي حلل هذا القول معتمدا شواهد دقيقة من رسالة الغفران.

الموضوع:

إن ما يبدو في رسالة الغفران من فوضى واضطراب في الحديث والأحداث إنما يعكس بناء داخليا دقيقا صنعه المعري بخياله وإبداعه. توسع في هذا الرأي من خلال شواهد دقيقة.

الموضوع:

رسالة الغفران نص قصصي يتمتع القارئ بحكيه و فنون تصريفه للغة . حلل هذا القول مبديا رأيك.

الموضوع:

لم يكن المعري وهو يكتب الغفران معنياً بإبداع نص قصصيٍّ متميّز بقدر ما كان مسكوناً بطرح جملة من القضايا وإثارة مجموعة من الشواغل. حلل هذا الرأي وناقشة معتمداً شواهد دقيقة مما درست من " قسم الرحلة " من رسالة الغفران لأبي العلاء المعريّ.

الموضوع:

تقرأ " الرحلة " في رسالة الغفران فتجد قصة لا نظام فيها ومواقف لا تثير العقل. حلل هذا القول وناقشة معتمداً شواهد دقيقة مما درست.

الموضوع:

قيل إن ما يغلب على رسالة الغفران من حس السخرية والتهمك ليس سخرية من المعتقدات الدينية وإنما السخرية كلها من ابن القارح والتهمك كله عليه.

الموضوع:

إن قسم الرحلة من رسالة الغفران لا يخلو من حس السخرية والتهمك ليس سخرية من ابن القارح وإنما سخرية من المعتقدات والسائد.

حلل هذا القول وناقشه معتمداً شواهد مما درست ؟

الموضوع:

قيل الإضحك في رسالة الغفران وجهان: وجه الفن لاستناده إلى وسائل طريفة في السخرية ووجه الفلسفة لصدوره عن موقف واع من الحياة والناس. حلل القول مبينا مدى انطباقه على قسم الرحلة من رسالة الغفران.

الموضوع:

لا يمثّل قسمُ الرّحلةِ من رسالةِ الغفرانِ مُجرّدَ رحلَةٍ سَمَويّةٍ في عالمِ الخيالِ فقطً ولكنّه طرْحُ جُملةٍ من القضايا الفكريةِ والأدبيةِ بأسلوبٍ ساخرٍ . حللَ القولَ مُعتمداً شواهدَ دقيقةٍ من رحلَةِ الغُفرانِ .

الموضوع:

ابن القارح شخصية فاعلة في قسم الرحلة من رسالة الغفران: عليه يقوم القص و إليه يوجه التقد. حلل هذا القول و أبد رأيك فيه معتمدا شواهد دقيقة مما درست.

الموضوع:

ليست رحلة الغفران إلا خطابا ساخرا مضحكا لا جد فيه ومحاولة من المعري لتعويض ما حُرم منه. حلل هذا القول و أبد رأيك فيه معتمدا شواهد دقيقة مما درست.

الموضوع:

لئن بدت مصادر القص والتخيل مألوفة في قسم الرحلة، فإن المعري في رسالة الغفران قد أعاد تشكيلها لإنشاء نص قصصي ممتع ينقد واقع الإنسان والعصر. حل هذا القول وأبد رأيك فيه بالاعتماد على شواهد دقيقة مما درست

الموضوع:

الرحلة العلائية نقد للأوضاع السائدة لكنها أثمرت بهزلهما سخريّة من المتقبل الأول ابن القارح، توسع في هذا القول وادعمه بشواهد مما درست من رسالة الغفران لأبي العلاء المعري.

الموضوع:

هل كانت غاية أبي العلاء من الرحلة الخيالية إمتاع القارئ؟



منتدى العربية

