

معهد الحسين بوزيان قفصة 2015 / 2014		مسائل لغوية لتلاميذ السنوات الرابعة شعب علمية
الوظائف الحجاجية أو التفسيرية	الأمثلة*	الظواهر اللغوية
التوكيد **		
التأكيد على أن الإنسان لم يتوصل إلى الحق كله للإقناع بالأطروحة (نسبية المعرفة).	1/19 إن الحق لم يصبه الناس في كل وجوهه.	إنَّ
التأكيد على القيمة العلمية لنظرية ابن النفيس لإقناع المتلقي بدوره .	إنَّ أهم نظرية كذب فيها ابن النفيس جالينوس وابن سينا وأصاب هي نظرية الدورة الدموية الصغرى. 1/ 35	
التأكيد على تناقل الخبر للإقناع بوجود هذه الرواية رغم انعدام قيمتها العلمية لدفع المتلقي إلى الشك .	وقد زعموا بهذا الإسناد أن الأروية تضع مع كل ولد وضعته أفعى في مشيمة واحدة. 3 /22	قد(+فعل ماض)
التأكيد على تفتن ابن النفيس إلى ما لم يتفتن إليه غيره للإقناع بدوره .	فقد تفتن ابن النفيس إلى أن اتجاه الدم ثابت وأن حركته ليست حركة مد وجزر كما كان يظن سابقا. 2 /35	
التأكيد ليدحض المتكلم موقف الانجليزي من المصريين ويدفعه إلى تبني أطروحة مغايرة .	إن هذا الشعب [المصري] الذي تحسبه جاهلا ليعلم أشياء كثيرة. 15 /175	اللام
التأكيد ليقنع المتكلم السلطان بالامتثال للقانون ولإغرائه بهذا السلوك .	إنها لمن علامات المجد فعلا يا مولاي أن يخضع سلطان للقانون كما يخضع له بقية الناس. 1/ 209	
التأكيد بجعل التقرب من الملوك مقصورا على غاية شريفة لإقناع المتلقي بفضل الطموح .	وإنما يدنو منهم [الملوك] ليسر الصديق ويكبت العدو. 16/ 83	
التأكيد بالقصر بجعل عيش الأوروبيين مقصورا على التلقين والتعليم للإقناع بأهمية ماضي مصر .	الأوروبي إنما يعيش بما يلقن ويعلم في صغره وحياته لأنه ليس له تراث ولا ماض. 26/ 176	إنما
التأكيد بجعل الحقيقة مقصورة على النسبية والتوزيع للإقناع بالحوار .	ليست الحقيقة كتلة صلبة يحتكرها طرف واحد وإنما هي نسبية وموزعة. 15/219	
التأكيد للإقناع بأن الديمقراطية مقصورة على بداية الحل .	وإنما هي [الديمقراطية] المناخ وبداية الوصول إلى الحلول. 25/ 220	
التأكيد بالنفي المطلق للشك لإقناع المتلقي بأهمية اليقين في مواضع اليقين	أنا لا أكاد أشك. 12/ 22	
التأكيد على قدرة المؤرخ الحق على تبيين تغير الأحوال للإقناع بتميز المؤرخ عن غيره .	فلا يكاد يتفتن إليه [تبدل الأحوال] إلا الأحاد من الخليفة. 19/ 40	لا كاد+فعل
ملاحظة : تدرس هذه المسائل مدمجة في شرح النصوص .		
*لابد من العودة إلى الأمثلة في سياقاتها (يشير الرقم الأول إلى الصفحة، والثاني إلى السطر) **يصنف الخبر بلاغيا حسب أدوات التأكيد إلى ثلاثة أنواع : - <u>الخبر الابتدائي</u> : لا تأكيد فيه ويوجه إلى من خلا ذهنه من الخبر - <u>الخبر الطلبي</u> : به أداة تأكيد واحدة ويوجه إلى المتردد بين قبول الخبر وإنكاره - <u>الخبر الإنكاري</u> : به أكثر من أداة تأكيد ويوجه إلى من يرفض مضمون الخبر		

التأكيد على نتيجة المناظرة بين التوحيدي وابن عبيد للإقناع بالأطروحة (اتصال البلاغة بالحساب) .	ما قام من مجلسه إلا بعد النذل والقماءة . 16/ 45	
التأكيد بحصر سبيل التطور في الترجمة للإقناع بأهميتها .	فكر الشعوب لا يتطور إلا بالترجمة . 14/ 151	
التأكيد بحصر طريق السلم في الحوار قصد إقناع المتلقي بسلوك فكري (الحوار)	وما من سبيل إلى ذلك [السلم العالمية] سوى الالتزام بمبدأ الحوار . 29/ 170	الحصر
التأكيد بحصر طريقة التعرف إلى الفرنسيين في الاختبار للبحث على عدم التسرع في الحكم عليهم .	شعب غريب حقا لا يفهمه الأجنبي إلا بعد طول الدرس والاختبار . 6/ 192	
التأكيد بحصر بلوغ الحقيقة في الحوار لإقناع المتلقي بسلوك فكري (الحوار)	وبداية اكتشافها [الحقيقة] أو الوصول إليها لا تكون إلا بمحاورة الآخر وفهمه . 16/ 219	
التأكيد على السلام والتسامح والأخوة وإحداث موسيقى (بالتكرار) تلفت الانتباه وتؤثر في المتلقي .	يشيع السلام الحق والتسامح الحق والأخوة الحق . 12/ 151	التكرار
التأكيد (بتقديم المفعول به) على أهمية الترجمة لإقناع المتلقي بالأطروحة (فضل الترجمة)	وبها [الترجمة] ينجح حوار الحضارات . 12/151	التقديم والتأخير
تأكيد النفي للإقناع بالأطروحة (الاكتفاء بأصدقاء قلائل) ودفع المتلقي إلى الامتثال لها في سلوكه .	وما للجب الملاح بيمرويات . 7 98	حرف الجر الزائد
تأكيد الفعل (تعلم) لإقناع المتلقي بالأطروحة : ضرورة الشك المنهجي	وتعلم الشك في المشكوك فيه تعلما . 10 /22	المفعول المطلق
التأكيد على الدور الممكن للسينما في تهذيب السلوك لتعديل أطروحة (أطروحة روسو)	والحق أن التسلية نفسرها قد تكون تهذيبا . 10241	نفس
العطف والاستئناف		
الجمع لتمكين المتكلم من عرض مكونات مختلفة لنظرية ابن النفيس (اتجاه الدم وحركته)	فقد تفتن ابن النفيس إلى أن اتجاه الدم ثابت وأن حركته ليست حركة مد وجزر . 2/ 35	الواو
الجمع لتمكين صاحب الأطروحة من إضافة حجة إلى حجج سابقة .	وهي [البلاغة] شبيهة بالسراب كما أن الأخرى [صناعة الحساب] شبيهة بالماء . 7/ 45	
الربط بين السبب والنتيجة لتمكين المتكلم من العبور من المعطى (سؤال دمنة عن شأن الأسد يجلب سخطه) إلى النتيجة (ضرورة الكف عن السؤال)	فإمسك عن هذا . 5/ 83	
تفسير ما قبلها وتوضيحه والاستدلال عليه بتفجير القنبلة الهيدروجينية الأولى .	ولم تعد القنبلة الذرية أفتك أسلحة الدمار فقد فجرت القنبلة الهيدروجينية الأولى الشديدة الهول . 11/ 214	الفاء
السببية بالربط بين السبب (التعبير عن موقف) ونتيجته (الإبحار في أفق النضال)	والسينما فنّ إما أن يرفه ويسلي [...] وإما أن يعبر عن موقف فيبحر في أفق النضال من أجل قضية 7/248	
الترتيب مع التراخي لتوضيح مراحل الشك وإفهام المتلقي .	فلو لم يكن في ذلك إلا تعرف التوقف ثم التثبيت لقد كان ذلك مما يحتاج إليه . 10/ 22	

ونبتدئ في البحث باستقراء الموجودات [...] ثم نرقى في البحث والمقاييس على التدرج. 15/ 31	الترتيب مع التراخي لبيان مراحل البحث العلمي	ثم
وقال [ابن النفيس] بأن الدم ينفذ في تجويف القلب الأيمن إلى الرئة حيث يخالط الهواء ثم يعود من الرئة عن طريق الوريد الرئوي إلى التجويف الأيسر للقلب. 4/ 35	الترتيب لتفسير الدورة الدموية للإقناع بقيمة ابن النفيس العلمية	
ثم إن النجار... ص 83	الترتيب لنقل أطوار قصة القرد والنجار واستخلاص العبرة الداعمة لموقف المتكلم وهو تجنب الإنسان ما لا يعنيه	
فلمّا خالطتهم [الفرنسيين] في بلادهم أحببتهم حبلاً لا حدّ له ثم عرفتهم بعد ذلك في مصر فلم أكد أصدق أن هؤلاء الفرنسيين هم مثال أولئك الذين عرفتهم وراء البحر. 24 193	الترتيب لتمكين المتكلم من المقارنة بين الفرنسيين في مك انين مختلفين قصد الإقناع بحيلتهم خارج فرنسا	
إن الحق لم يصبه الناس في كل وجوهه بل أصاب منه كل إنسان جهة. 2/19	تأكيد ما قبلها بفكرة جديدة (نسبية المعرفة)	
فان الذي يستطيع التكذيب ليس النقل أو الاستدلال المجرد بل المشاهدة والتجريب. 19/35	تأكيد ما قبلها بحجة (ابن النفيس كذب من قبله لأن شاهد وجرب)	بل
ألا تعلم أنّ أعمال الدواوين التي ينفرد أصحابها فيها بعمل الحساب فقيرة في إنشاء الكتب في فنون ما يصفونه ويتعاطونه بل لا سبيل لهم إلى تقدمه هذه الكتب ... 21/ 46	تقرير ما قبلها للإقناع بالأطروحة وه ي حاجة علماء الحساب إلى البلاغة	
الاستدراك		
على أن انتشار شبكات الاتصال بالكثافة المنتظرة لن يخلو من بعض السلبيات. 11/ 157	الاستدراك تفنيدياً للموقف المذكور قبلها (أهمية شبكات الاتصال) بحجة (السلبيات)	
على أن كليهما كانا إعلاناً وتأكيداً لقي ام عصر التكنولوجيا الحديثة. 11/ 214	الاستدراك لمنع الاستخفاف بالحدثين (المدمر والمفيد) وليبيان قيمتهما (قيام عصر حديث) قصد دفع المتلقي إلى التفكير في سبل تطوير التكنولوجيا لخدمة الإنسان	على أن
ونحن وان كنا لا ننفي قيام الحوار ضمن أطر أخرى كالأطر السياسية والإعلامية إلا أنها تبقى مهما اتسع نطاقها ضيقة. 21 /169	الاستدراك لمنع اعتبار الحوار الموجود كافياً وإثبات ضيق نطاقه قصد الإقناع بتعميق الحوار الثقافي	
إلا أن التجارب البشرية التي يقدمها المسرح على خشبته إذا كنا لا نستفيد منها عن طريق مباشر في تسديد سلوكنا في الحياة لا بد أن نستفيد منها عن طريق غير مباشر وهو طريق فهم الحياة ودوافعها. 19/ 241	الاستدراك لمنع اعتبار المسرح غير مفيد وإثبات فائدته سواء عن طريق مباشر أو غير مباشر	إلا أن
الأروية لا تعرف بهذا المعنى و لكنّه ليس في الأرض نمره إلا وهي تضع ولدها وفي عنقه أفعى في مكان الطوق. 5/ 22	الاستدراك بإبطال موقف سابق (وضع الأروية لأفعى مع ولدها) وتفنيده بموقف مغاير (وضع الولد وفي عنقه أفعى)	
ولم أكتب هذا لتقرّ به ولكنّها رواية أحببت أن تسمعها. 7/ 22	الاستدراك لإبطال مقصد (إقرار الخبو) وإثبات آخر (السماع للاعتبار) للإقناع بالحاجة إلى الشك	
ولكننا نجتهد بقدر ما هو لنا من القوة الإنسانية. 22/ 31	الاستدراك بإبطال ما قد يذهب إليه المتلقي من اعتبار الإنسان عاجزاً عن	لكنّ

البحث وإثبات بذل الجهد وإن كان محدودا		
الاستدراك بإبطال ما توحى به الجملة الأولى (العلم بالعقل) ودحضها بحجة (العلم بالقلب)	إن هذا الشعب الذي تحسبه جاهلا ليعلم أشياء كثيرة <u>لكن</u> يعلمها بقلبه لا بعقله 15 175	
الاستدراك بنفي ما قد يذهب إليه المتلقي من تسوية الجاحظ بين إقرار الخبر وإنكاره لإثبات تفضيله للإنكار	<u>ولكن</u> ليكن قلبك إلى إنكاره أميل . 22 / 8	
الاستدراك لمنع اعتبار العلماء العرب مجرد معجبين بالخصال العلمية وإثبات تحليهم بها قصد الإقناع بأهمية العرب العلمية	<u>ولكن</u> علماء العرب اعتبروا هذه الخصال بالذات لهم أساسا ولعلمهم منطلقا . 58 / 7	لكن
الاستدراك لإبطال فكرة سابقة (لا يمكن الاقتراب من الملوك) وتفنيدها بحجة (الاقتراب منهم ممكن لغايات)	<u>ولكن</u> اعلم أن كل من يدنو من الملوك ليس يدنو منهم لبطنه . 83 / 15	
الشرط		
الافتراض بتعليق حدث مفترض (الرواية عن اسحاق) بحالة معينة (أهمية اسحاق العلمية) لدحض الأطروحة (ولادة الدساس)	فإن كان خبرهما عن اسحاق فقد كان اسحاق من معادن العلم . 22 / 2	إن
الافتراض بتعليق حدث بأخر لتوضيح كيفية تعامل المؤرخ مع الأخبار.	وحينئذ يعرض خبره المنقول على ما عنده من القواعد والأصول <u>فإن</u> وافقها وجرى على مقتضاها كان صحيحا . 40 / 16	
الشرط بتقييد الاتفاق بين العلماء بدقّة البحث العلمي للإقناع بضرورة دقة البحث	وإذا حقق البحث وأنعم النظر ظهر الاتفاق وانسفر الخلاف 31 / 7	
الاستنتاج فيكون الجزاء (خسة البلاغة) مستخلصا من الشرط (الحاجة إلى الحساب) لدعم أطروحة المتكلم (تفضيل الحساب)	وإذا كانت الحاجة إلى هذا [الحساب] أمس كانت الأخرى [البلاغة] في نفسها أخس . 45 / 9	إذا
الربط ربطا شرطيا مطلقا بين القناعة والمنزلة الوضيعة لتنفيذ المتلقي من القناعة ودفعه إلى تبني الأطروحة (الطموح)	ومن عمل لبطنه وقنع وترك ما سوى ذلك عد من البهائم 84 / 25	من
الربط بين حدث الجزاء الممتنع (صواب مصاحبة الكثير) وبين حدث الشرط غير المتحقق (طيب الكثرة) للإقناع بالأطروحة (ضرورة قلة الصحاب)	ولو كان الكثير يطيب كانت مصاحبة الكثير من الصواب 98 / 4	لو
امتناع الجواب لامتناع الشرط لتنفيذ ادعاء صاحب الأطروحة (ابن عبيد)	قولك هذا كان يسلم <u>لو</u> كان الإنشاء والتحرير والبلاغة بآئنة من صناعة الحساب 1945	
الامتناع : امتناع الجزاء (وهو انتفاء الأخبار) لوجود الشرط (وهو وجود الكتاب) ليدعم المتكلم فكرته (أهمية الخط)	<u>ولو</u> لا الكتاب أي الفنانون لأنتقت أخبار الماضين وانقطعت أخبار الغابرين . 126 / 11	لولا

امتناع الجزاء (وهو عدم ظهور تيمور) لوجود الشرط (وهو وجود الترجمة) لبيان دور الترجمة	فلولا الترجمة هل كان يوجد في الأدب العربي الحديث أبو القصة العربية الحديثة محمود تيمور .19/151	
الجملة		
التعريف بالآلة وهي تعمل وبوظائف مكوناتها لإفهام المتلقي	تنصب المضخة فوق سطح الماء مباشرة [...] ويدار هذا القرص بواسطة تروس متصلة بعمود الحركة المركزي .7/62	الجملة الفعلية
سرد قصة تخفي حكمة لجعل المتلقي يعتبر ولترهيبه من التدخل في ما لا يعنيه ودفعه إلى العدول عن هذا السلوك	من "ز عموا أن قردا " إلى من الخشبة " (ص 83)	
عرض موقفين مختلفين من الغرب في شكل سردي لتوضيح نظرة العربي إلى الغربي	جمل فعلية كثيرة من نص "الغرب في مرآة الذات" (ص 186)	
عرض أمثلة وحجج تاريخية على سرعة التطور التكنولوجي للإقناع بحدثة العصر	اهتر العالم لحدثين ... روعت مدينة هيروشيما ...وضع الإنسان قدمه على سطح القمر .(ص214)	
التوضيح بالتعريف بالمضخة لإفهام المتلقي وإقناعه بأهمية الجزري	[مضخة الجزري] هي عبارة عن آلة تدار بقوة الريح أو بواسطة حيوان .1/ 62	الجملة الاسمية
التوضيح بالتعريف بالترجمة لإفهام المتلقي تمهيدا لإقناعه بأهمية الترجمة في حوار الحضارات	الترجمة هي نقل نص من لغة إلى أخرى .1/ 151	
التفصيل بالتقسيم (تقسيم ما على المضخة إلى ثلاثة صمامات) للتوضيح وإفهام المتلقي	وهناك ثلاثة صمامات على كل مضخة .12/62	
الإجمال والتعميم بالحكمة لدفع المتلقي إلى تبني الأطروحة (الطموح)	ومن عمل لبطنه وقنع وتوك ما سوى ذلك عدّ من البهائم 25/ 84.	
أعمال لغوية		
عتاب المتلقي (دمنة) لإقناعه بعمل سلوكي (عدم التدخل في ما لا يعنيه)	قال له كليلة : ما شأنك أنت والمسألة عن هذا ؟3/83	الاستفهام
تشريك المتلقي في التفكير في المسألة قصد التأثير فيه تمهيدا لعرض الكاتب موقف	لكيف يمكن تجنب خطر الهيمنة من جانب كبار المنتجين للبرامج السمعية المرئية والرقمية ؟ وكيف يمكن الحد من الآثار السلبية للمضامين التي تنتج لمجرد تحقيق المردودية والأرباح السريعة؟18/157	
التهديد قصد تخويف المتلقي وحمله على تبني أطروحة المتكلم (تفضيل السيف على القانون)	أنفهمون كلامي ؟...لماذا قدر لي أن أحمل هذا [السيف] ؟ ... ألزينة أم للعمل؟19/209	
الحيرة للتأثير في المستقبل وتهيبته للاقتناع بموقف الكاتب	كيف نفترض أو كيف نتصور البداية أو الحل ؟9/219	
توجيه المتلقي إلى الاعتبار لإقناعه بأهمية الصدق والحق	فلننظر إلى الصدق كيف جمعهم و انظر إلى الخطأ كيف دخل عليهم حتى فرقهم .12/19	الأمر
النصح لتوجيه المـ خاطب إلى تبني الأطروحة (ضرورة الشك)	فلنعرف مواضع الشك وحالاتها الموجبة له [...] وتعلم الشك في المشكوك فيه تعلمنا .9/22	
النصح لتوجيه المتلقي إلى عمل ذهني وإلى تبني موقف المتكلم	اعلم أن فن التاريخ فن عزيز المذهب .1/40	

إلزام المخاطب بتبني القضية المعروضة وبانجاز عمل سلوكي (التخلي عن شؤون السياسة)	إنها [السياسة] مهنتنا نحن ... <u>دعنا</u> إذن نمارسها بوسائلنا الخاصة. 9/209	
النصح لدفع المتلقي (دمنة) إلى عمل ذهني	فواجع عقلك واعلم أن لكل إنسان منزلة وقدرًا. 26/ 84	
التفصيل		
تفصيل المبدل منه (أربع) بتوضيح أركانه و حصرها في أربعة لإفهام المتلقي	قواعد الشعر أربع : الرغبة والرغبة والطرب والغضب 4/106.	
تفصيل المبدل منه (نوعان) وتوضيحه ببيان نوعيه وحصرهما في المدح والهجاء لإفهام التلقي وإقناعه	الشعر كله نوعان مدح وهجاء. 7/106	البدل
تفصيل المنعوت (قرص) وتفسيره ببيان خصائص مختلفة له (شكله ،وظائفه ...) لتخصيصه (لأن المنعوت نكرة)	يوجد قرص دائري مسنن ثبت فيه كل من الذراعين بعيدا عن المركز. 10/62	
تفصيل المنعوت (التصميم) ببيان أهميته لتوضيحه (لأن المنعوت معرفة) !	هذا التصميم العبقري لم يكن معروفا لدى الرومان والإغريق. 14/62	النعته
تفصيل المنعوت (أبنية) بتفسير طبيعته (افتراضية ...) ووظيفته (يتأكد بها من صحة توقعاته أو خطئها) لتوضيحه (المنعوت نكرة)	إن الآلة تمكن الإنسان اليوم من أن يقيم أبنية افتراضية يتأكد بها من صحة توقعاته أو خطئها. 1/230	
بيان هيئة المتكلم لتكون مؤثرة في المستقبل قصد إقناعه بالأطروحة	فأجاب الأثري الفرنسي بإيمان وقوة... 7/106	
بيان هيئة صاحب الحال ليؤثر في المتلقي ويقنعه بالأطروحة	فضحك الأنقليزي وقال أيضا في تهكم : لأنهم ينامون مع البهائم في حجرة واحدة. 7/175	الحال
بيان حال الممثلين قصد توضيح موقف الكاتب : قدرة السينما على الخلط بين الواقع الحقيقي والواقع المولد بالآلات	فالممثلون في بعض الأفلام [...] يتحدثون إلى السياسيين ويصافحونهم وهم لم يدركوهم. 23/231 - 24	
بيان هيئة المتفرج على المسرح قصد الإقناع بالأطروحة : للمسرح دور في التنقيف	فيخرج الرجل منا من المسرح بعد فترة الترويح التي قضاه وقد أصبح قادرا على أن يعاود النظر في همومه 14 - 13 /241.	
تعليل الفعل (تغيرت) ببيان سببه قصد تفسير ذلك التغير وإفهام المتلقي	تغيرت تلك الملكة بما ألقى إليها السمع من المخالفات التي للمستعربين. 14 - 13/54	المفعول لأجله
الانتقال من المعطى (تقلص المسافات) إلى النتيجة (استحالة الانزواء) قصد الإقناع بسلوك فكري:الانفتاح على الآخر	تقلصت المسافات بين الأمم والشعوب [...] ولذلك لا مجال للانزواء في هذا العالم المفتوح على مصراعيه 4 - 3/169.	
التعليل ببيان السبب : تعليل قلة الكلام بالخوف لإقناع المتلقي بحيلة الفرنسي	لا يكاد [الفرنسي] يتكلم إلا بمقدار لأنه يخشى أن يرسل نفسه على سجيئتها. 16/192	
تعليل القلق ببيان سببه (الانحراف ...) قصد التحذير من مساوئ الفضائيات والحث على تجاوزها	لكن هذه الخيلاء وهذا الزهو [...] لا يخفيان حالة من القلق العميق من الانحراف في توجه الفضائيات. 5 - 4/236	
تعليل الفعل (الذهاب إلى المسرح) ببيان غايته (التسلية...) لعرض مبررات	لا يذهبون إلى المسرح التماسا للثقافة والتهديب وإنما يذهبون للتسلية والترويح وتزجية الفراغ. 7 - 6 /241	

أطروحة روسو		
تحديد الطرف الزماني لبيان أثر تغير الزمان في اللغة قصد توضيح الموقف وهو الحاجة إلى قواعد النحو	فلما جاء الإسلام [...] وخالطوا العجم تغيرت تلك الملكة [اللغة] بما ألقى إليها السمع من المخالفات التي للمستعربين 13/54 - 14	
تحديد الطرف الزماني لتقديم الحجة التاريخية قصد الإقناع بالأطروحة : خطر التكنولوجيا	ففي الثامن من أوت 1945 رُوّعت مدينة هيروشيما بحدث لم يكن يجول بخاطر أحد. 214/ 3 - 4	
تحديد الطرف الزماني لعرض حجة واقعية قصد إقناع المتلقي بال موقف : لآلة دور في مجالات متنوعة	فلقد تطورت تقنيات السينما في العقدين الأخيرين تطورا عجيبا. 11/230	
بيان الطرف المكاني لتقديم حجة على وجود فن الرسم في الحضارة العربية الإسلامية	إنه الواسطي الذي يمثل خير تمثيل ذلك الاتجاه التزييني الذي عرف في عاصمة الدولة العباسية إبان القرنين الثاني عشر والثالث عشر. 16/121 ...	المفعول فيه
تحديد ظرف المكان للإقناع بالأطروحة : الأثر الإيجابي للتكنولوجيا الحديثة	وفي جويلية 1969 وضع الإنسان قدمه على سطح القمر . 7/214	
تحديد ظرف المكان لتقديم حجة واقعية للإقناع بالموقف : الواقع المتأزم للشباب	وفي عدد من الدول العربية [...] معظم الخريجين يظلون عاطلين عن العمل . 11 / 226 ...	
تحديد ظرف المكان ليوضح الكاتب موقفه : قدرة التقنيات الحديثة على الخلط بين الواقع الحقيقي والواقع المنتج بالآلة	لقد أصبحنا نشاهد حيوانات انقرضت من آلاف السنين تتحرك بيننا في حدائق الحيوانات وشوارع المدن. 18/230 ...	
بيان نوع الفعل لتوضيح موقف المتكلم من الفرنسيين	فلما خالطتهم في بلادهم أحببتهم حبا لاحتد له. 24/193	المفعول المطلق
بيان كيفية الفعل (يجري) قصد توضيح أثر الصوت وإفهام المتلقي	زعم أهل الطب أنّ الصوت الحسن يجري في الجسم مجرى الدم في العروق. 1/111	
بيان نوع الفعل قصد توضيح التطور والإقناع بدور الآلة	فلقد تطورت تقنيات السينما في العقدين تطورا عجيبا . 11/230	
تفصيل ما قبلها (البيت من الشعر) وتوضيح خصائصه بتشبيهه بالبيت من البناء لإفهام المتلقي .	والبيت من الشعر كالبيت من الأبنية : قراره الطبع وسمكه (= سقفه) الرواية ودعائمه العلم وبابه الدربة وساكنه المعنى. 11/106	الكاف
تفصيل ما قبلها (مقولة الفن للفن) وتوضيحه بتشبيهه بالطي الأبايل للتفسير من هذا النوع من الفن	غدت مقولة "الفن للفن " لعنة من لعنات السماء تنزل إلى الأرض فتقع على الرؤوس كالطير الأبايل . 17/248	
تفصيل ما قبلها (ميادين مختلفة) وتوضيحه بعرض أمثلة (الطب والفيزياء ...) لإفهام المتلقي تلك الميادين	ومن الممكن اليوم إعادة إنتاج الواقع بطريقة لا ندرك فيها الفرق بين المحاكي والمحاكى في ميادين مختلفة كالطب والفيزياء والطيران وكرة القدم. 3/230	
التمثيل (عرض أمثلة) لتفصيل ما قبلها (مجالات على صلة مباشرة بالفن والأدب) وتوضيحه	وإنما توسع [مجال تدخل الآلة] ليشمل مجالات على صلة مباشرة بالفن والأدب كالسينما والرسم والتصوير. 9/230.	
تفصيل ما قبلها (ما تقدمه) بتحديد جزئياته (أعمال فنية ... وحوارات ...) لإفهام المتلقي وإقناعه	لكن هذه الخيلاء وهذا الزهو [...] لا يخفيان حالة من القلق العميق من الانحراف في توجه الفضائيات وما تقدمه من أعمال فنية هابطة و من حوارات تافهة الأسلوب والأداء. 4/236	
تفصيل ما قبلها (الماضين) لتوضيح المعنى المقصود (الأمم ... والأنبياء	إذ هو [فن التاريخ] يوقفنا على أحوال الماضين من الأمم في أخلاقهم والأنبياء في سيرهم والملوك في دولهم	من

وسياساتهم. 2/40	...والملوك...) إقناعا للمتلقي وإفهاما له
تبعث [الألمان] على مكارم الأخلاق : من اصطناع المعروف وصلة الأرحام والذب عن الأعراض والتجاوز عن الذنوب . 13/111	تفصيل ما قبلها (مكارم الأخلاق) ببيان جزئياته (اصطناع المعروف وصلة الأرحام ...) لإفهام المتلقي وإقناعه بدور الغناء
أما الدارسون المحدثون فقد اعتمدوا هذا القول له . أمّا نحن فنذهب إلى أن ما قاله عن مباشرة التشريح مجرد تقيّة . 16و13/35	التفصيل بعرض موقفين مختلفين من التشريح عند ابن النفيس
والسينما فن إمّا أن يرفه ويسلي و إمّا أن يعلم أو يتقف وإمّا أن يدفع إلى التأمل و إمّا أن يعبر عن موقف. 248 7	التفصيل بعرض وظائف مختلفة للسينما (ترفيه، تثقيف ...) قصد إفهام المتلقي دور السينما
وكل مذهبين مختلفين إمّا أن يكون أحدهما صادقا والآخر كاذبا و إمّا أن يكونا جميعا كاذبين ... وإمّا أن يكونا جميعا يؤديان إلى معنى واحد . 3و2و31	منع الجمع باستقصاء الافتراضات للإتيان على إمكانات المعارضة لدى المتلقي وإقناعه بأسباب الاختلاف المحتملة
تستطيع ضخ المياه إلى أن تبلغ ثلاثة وثلاثين قدما أي ما يعادل ارتفاع مبنى يتألف من ثلاثة أو أربعة طوابق 5 62.	التفسير بالتحول من الغموض (ثلاثة وثلاثين قدما) إلى الوضوح (ما يعادل ... لإفهام المتلقي
ولولا الكتاب أي الفنانون لأنتفت أخبار الماضين وانقطعت أخبار الغابرين 11 26	التفسير بتوضيح ما قبلها (الكتاب) لإفهام المتلقي المعنى المقصود
ليس في الأرض لذة تكتسب من مأكّل ولا مشرب ولا ملبس ولا صيد إلا فيها معاياة على البدن وت عب على الجوارح ما خلا السماع فإنه لا معاياة فيه على البدن 12 - 11-10/111.	الانتقال من التعميم (الملاذات المرهقة) على التخصيص (السماع غير مرهق) لإخراج الجزء من حكم الكل قصد توضيح الفكرة وهي الحاجة إلى الغناء
إن الحق لم يصبه الناس في كل وجوهه بل أصاب منه كل إنسان جهة ومثال ذلك عيمان انطلقا إلى فيل [...] ما يصفه من خلق الفيل. 19 /1	تشبيه الإنسان المدرك لبعض وجوه الحق (صورة أولى) بعيمان أدرك كل منهم البعض من حقيقة الفيل (صورة ثانية) لتوضيح الأطروحة (نسبية المعرفة الحسية) والإقناع بها
وأما أهل الفضل والمروءة فلا يقنعهم القليل ولا يرضون به دون أن تسمو به نفوسهم إلى ما هم أهل له [...] كالأسد الذي يفترس الأرنب فإذا رأى البعير تركها وطلب البعير . 20-19-18 /83	تشبيه من لا يقنع بالقليل ويتطلع إلى الأفضل (صورة أولى) بالأسد الذي لا يقنع بالأرنب ويطلب البعير (صورة ثانية) لإفهام المتلقي الأطروحة (تسامي أهل الفضل وطموحهم) ودفعه إلى سلوك معين (الطموح)
التفضيل	
كتابة الحساب أنفع وأفضل وأعلق بالملك والسultan إليه أحوج وهو بما أغنى من كتابة البلاغة والإنشاء والتحرير. 45 2	الترجيح بالمقارنة للمفضل (الحساب) على المفضل عليه (البلاغة) للإقناع بالأطروحة (تفضيل الحساب على البلاغة)
هم [الفرنسيون] أبغض الناس للجمهورية وهم أحرص الناس عليها حين تتعرض للخطر . 4/192	الترجيح بالإطلاق (التفضيل مطلق) لإقناع المتلقي بموقف الكاتب
إنّ الواسطي الذي يمثل خير تمثيل ذلك الاتجاه التزييني	الترجيح بالإطلاق للإقناع بأفضلية

الواسطي وبأهمية فن الرسم عند العرب	16/121	خير
الترجيح المطلق للتأكيد على دور التعرف على ثقافة الآخر في محاورته	ويعتبر التعرف على كل ذلك <u>خير</u> منطلق لتفهمه [الشعب] 19/169	
مسائل متفرقة		
النفي لدحض أطروحة (أطروحة السابقين) لإقناع المتلقي بأهمية ابن النفيس	فقد تفتن ابن النفيس إلى أن اتجاه الدم ثابت وأن حركته <u>ليست</u> حركة مد وجزر كما كان يظن سابقا. 35 3	ليس
النفي لدحض أطروحة المنكرين للتشريح والإقناع بأطروحة جديدة (ابن النفيس شرح)	فإن الذي يستطيع التكذيب <u>ليس</u> النقل أو الاستدلال المجرد بل المشاهدة والتجريب. 35 18	
الاحتمال لبيان سبب محتمل للخلاف استنفادا لإمكانات معارضة المتلقي	وقد <u>يعرض</u> الخلاف أيضا في المعنى المبحوث عنه من جهة اختلاف طرق المباحث. 31/6	قد (+فعل مضارع)
الاحتمال للتأثير في المتلقي وإزالة مخاوفه من العولمة	العولمة فرصة تاريخية أمام شعوبنا <u>قد</u> تساعدها على القفز على الهوة الشاسعة التي تفصلها عن كوكبة الأمم المصنعة. 164/18	
الاستنتاج للربط بين السبب (تولص المسافات بين الأمم والشعوب) ونتيجته (ضرورة الحوار) للإقناع بسلوك فكري (الحوار)	إنه [الحوار] <u>إن</u> خيار حتمي لا بديل عنه. 169/5	إن
الاستنتاج للتمكن من العبور من المعطى (مهنتنا نحن) إلى النتيجة (نمارسها بوسائلنا الخاصة) لدفع المتلقي (القاضي) إلى التخلي عن أطروحته (خضوع السلطان للقانون)	إنها [السياسة] مهنتنا نحن ... دعنا <u>إن</u> نمارسها بوسائلنا الخاصة 209/9	
الرجاء لتوضيح أن سلامة منهج البحث تقود إلى الحقيقة	فلعلنا ننتهي بهذا الطريق إلى الحق. 31/18	لعل
الشك لمحاولة التعميم و الإقناع بالأطروحة (اختلاف سلوك الإنسان في وطنه عن سلوكه خارجه)	<u>لعل</u> الأمر كذلك بالقياس إلى الأجانِب جميعا. 193/23	
المبالغة بتعظيم شأن الإنسان الطموح (اعتباره طويل العمر) حتى يقنع المتكلم (دمنة) المتلقي (كليلة) بفضل الطموح	فمن عاش ذا مال وكان ذا فضل وإفضال على أهله وإخوانه فهو وإن قلَّ عمره طويل العمر. 84/23	المبالغة
المبالغة بتحقيق القنوع (اعتباره من البهائم) قصد التنفير من القناعة ودفع المتلقي إلى التخلي عنها	ومن عمل لبطنه وقنع وترك ما سوى ذلك <u>عد</u> من البهائم. 84/25	
المبالغة بتهويل سلبيات شبكات الاتصال (اعتبارها بمثابة الجريمة) قصد التحذير من مخاطرها	على أن انتشار شبكات الاتصال بالكثافة المنتظرة لن يخلو من بعض السلبيات التي قد تصل إلى حد الإجرام 11/157.	
المبالغة بتضخيم الدور الايجابي للعولمة وفضلها على العرب (مساعدتهم على اللحاق بركب الأمم المصنعة) لإزالة مخاوفهم منها وإقناعهم بأهميتها	العولمة فرصة تاريخية أمام شعوبنا قد تساعدها على القفز على الهوة الشاسعة التي تفصلها عن كوكبة الأمم المصنعة. 151/14	

تمهيد : يقتضي التوفيق في دراسة النص : فهم النص و فهم الأسئلة و تحديد الخطة المناسبة للإجابة عنها . ولهذا سننبه إلى الأسئلة المتواترة وإلى كيفية التعامل معها .

الأسئلة المتواترة :

1 - تقسيم النص أو توضيح بنيته الحجاجية أو التفسيرية : يمكن أن يقترح السؤال معيار التقسيم وحينئذ لا بد من الالتزام به . وننبه إلى أن البنيّتين الحجاجية والتفسيرية ليستا ثابتتين :
* البنية الحجاجية : مثل : الأطروحة (مدعومة أو مدحوضة) + سيرورة الحجاج (سيرورة دعم أو دحض) + الاستنتاج ...

* البنية التفسيرية : منها : الإجمال + التفصيل / التفصيل + الإجمال / العرض + التفسير والتحليل + الاستنتاج ...
2 - توضيح الخطة التي اتبعها الكاتب : يمكن الإجابة عن هذا السؤال بالإشارة إلى أقسام النص وإسناد عناوين إليها تختزل أهم الأفكار في كل قسم . مثال في النص الحجاجي : انطلق الكاتب من أطروحة هي ... ثم كانت سيرورة الحجاج قائمة على الدعم (أو الدحض أو التعديل) ... وانتهى إلى استنتاج وهو ...

3 - تحديد موضوع النصّ أو اختيار عنوان له أو تحديد أطروحة الكاتب: الموضوع هو الفكرة العامّة للنصّ . العنوان يكون مختزلا محيلا على المعنى العام للنص وليس في كلمة واحدة .

الأطروحة هي الموقف الذي يتبناه الكاتب ويدافع عنه ويبيد الإقناع به .
4 - المرادف اللفظي : المرادف سياقي - نعوض الكلمة بكلمة واحدة تؤدي معناها وتوافقها في الصيغة فالفعل نعوضه بفعل والاسم باسم .

5 - البحث عن ضدّ كلمة : نتجنّب استعمال " عدم أو لا " (مثل عدم المساواة ، لا مساواة)

6 - تلخيص جزء من النص : لا بد عند التلخيص من التقيد بالشروط التالية :

* التمييز بين الأفكار الأساسية والثانوية .

* المحافظة على الأفكار الرئيسية .

* التلخيص بلغتنا (وليس بجمل من النص) وبأمانة .

* التقيد بالحجم الذي حدده السؤال .

7 - توضيح فكرة وتفسيرها: أي نقلها من الغموض إلى الوضوح . ومن وسائل ذلك المقارنة وضرب الأمثلة .

8 - دراسة ظاهرة لغوية معينة : وذلك من حيث بيان ما تنهض به تلك الظاهرة من وظيفة حجاجية أو تفسيرية في السياق الذي ترد فيه .

9 - تحديد طبيعة الأسلوب (تفسيري أو حجاجي) :

الأسلوب التفسيري : التفسير ، التفصيل ، التعريف ، التقسيم

الأسلوب الحجاجي : التعليل ، التأكيد

10 - بيان محدودية صحة رأي : تكون صيغة السؤال " إلى أي مدى يصحّ ... إلى أي حدّ يصحّ ... " . وهذه الصيغة تجعل الإجابة تتطلب مرحلتين : - مرحلة دعم وتوضيح للموقف .

- مرحلة نبين فيها محدودية صحة الموقف .

11 - إبداء الرأي : سؤال من قبيل " أبدأ رأيك في ... ما رأيك في .. " يختلف عن " وضّح " أو " علل " . والإجابة التي يقدمها التلميذ أحيانا تكون توضيحا أو تعليلا للفكرة التي تضمنها السؤال وتخلو من إبداء الرأي . وفي هذا ابتعاد عن المطلوب . فالمطلوب إبداء رأي شخصي واضح في أسلوب الكاتب (مؤثر ، غير مؤثر ، ممتع ، غير ممتع ...) أو في موقف معين له أو في مقاصده . فيكون هذا الرأي من قبيل :

• الموقف الفكري : مساندة - تأييد - موافقة كلية أو جزئية - معارضة ...

• الموقف الوجداني : إعجاب - استحسان - استغراب - استقباح ...

ولا بدّ أن يكون الرأي معللا تعليلا منطقيا بأفكار وجيهة . فنحتوي الإجابة على الرأي الشخصي ودعمه .

تنبيه : - لا بد من الحرص على سلامة اللغة في كل ما نكتب .

- نحذر السهو عن الإجابة عن مختلف أجزاء السؤال . فبعض الأسئلة مركبة .

- نقدم إجابة واحدة . (مرادف كلمة أو إبداء الرأي مثلا)

– نحرص على الالتزام بالمطلوب **دون تجاوزه** (في التلخيص أو التوسع أو الإنتاج الكتابي ...). فكل إضافة صائبة لا يكافأ عليها التلميذ . وكل إضافة خاطئة تؤثر سلباً على العدد المسند .

الإنتاج الكتابي

1 - مقاييس تقييمه : الإنتاج الكتابي هام عند المترشح للامتحان إذ تسند له غالباً سبع نقاط . ويقيم وفق ثلاثة معايير هي البناء (نقطتان) واللغة (نقطتان) والأفكار (ثلاث نقاط) :

* البناء : اختيار بنية حجاجية أو تفسيرية واضحة – وضوح مكونات الفقرة – حسن ترتيب الأفكار – التدرج في عرضها عرضاً منطقياً – الالتزام بالحجم المطلوب

* اللغة : السلامة من الأخطاء – التعبير الواضح عن الفكرة – استعمال أدوات التفسير أو الحجاج المناسبة
* الأفكار : لا بد أن تكون مناسبة للمطلوب متنوعة مقنعة غير متضاربة .

2 - أشكال الإنتاج الكتابي : يتعلق الإنتاج الكتابي بكتابة نص حجاجي (قائم على الدعم أو الدحض أو التعديل) أو تفسيري . وما يحدد شكل النص هو السؤال المطروح الذي يكون استفهاماً أو أمراً :

- * ادعم – أيّد – دافع ← دعم / تأييد / موافقة ... (حجاج)
- * ادحض – رُدّ ← دحض / ردّ / معارضة ... (حجاج)
- * إلى أي مدى – إلى أي حدّ ← تعديل أي : دعم ثمّ نقاش (حجاج)
- * هل ← تأييد ثمّ معارضة (حجاج)
- * وضح – بيّن – فسّر – فصلّ ← توضيح / تفسير ... (تفسير)

شكل النص	نموذج	البناء المقترح
دحض	يرى البعض أن العرب اكتفوا بأخذ العلوم عن الحضارات الأخرى دون أي مشاركة في بناء تاريخ العلوم . ادحض هذا الرأي في نص من خمسة عشر سطراً .	* عرض الأطروحة : – أهمية العلم من الدوافع إلى تقييم إسهام كل حضارة في الرقي بالعلوم عبر التاريخ . – البعض يرى أن العرب لم يساهموا في تطوير العلوم . * سيرة الحجاج : الدحض – أخذ العرب بعض العلوم عن الحضارات الأخرى لكنهم أضافوا إليها . – صحح العرب بعض المعارف السابقة (ابن النفيس صحح ما ذكره جالينوس الطبيب اليوناني عن الدورة الدموية الصغرى) – وضع العرب أسساً علمية جديدة : التجربة ، التشريح ، الاستقراء ، الجراحة ، الشك ... – تنوعت العلوم عند العرب وظهرت أعلام مشهورون : الطب (الرازي وابن الجزار ...) الفيزياء (ابن الهيثم ...) علم الفلك (محمد بن جابر البتاني ...) علم الجبر والحساب (الخوارزمي وعمر الخيام والقلصادي ...) الجغرافيا وعلوم البحار (الإدريسي وابن ماجد ...) – بعض ما أسسه العرب ركيزة لبعض العلوم الحديثة : جابر بن حيان رائد الكيمياء الحديثة ، الجزري والآلات الحديثة ، تأثر كوبرنيك بمحمد بن جابر البتاني ... – حقق التفكير العلمي عند العرب نتائج كثيرة : التوصل إلى معارف يقينية في مجالات متعددة ، تحقيق رفاهية العيش للإنسان (الطب وعلم الحيل ...) * الاستنتاج : – كان العرب فاعلين في بناء تاريخ العلوم مضيفين إلى من سبقهم ممهدين الطريق لمن بعدهم . – العلم مكسب إنساني ينمو بتكامل جهود الشعوب عبر العصور .

<p>*عرض الأطروحة : - من سمات عصرنا : تطور وسائل الاتصال الحديثة .</p> <p>- يسر التواصل بين الشعوب في هذا العصر دفع بعض المفكرين إلى اعتبار الحوار بين الحضارات ضروريا .</p> <p>*سيرورة الحجاج : دعم :</p> <p>- استحالة الاستغناء عن علوم الآخر وأسباب نهضته .</p> <p>- الارتباط بالآخر أصبح اليوم أمرا حتميا ولا يعتبر خيارا .</p> <p>- حضور الآخر في حياتنا (عبر منتجاته) يحول دون ذلك .</p> <p>- كل دعوة إلى تجاهل الآخر هي في الحقيقة تجاهل للواقع .</p> <p>- عدم امتلاك القدرة على إلغائه .</p> <p>- إلغاء الآخر ضرب من ضروب العنصرية .</p> <p>*الاستنتاج : دواعي الحوار بين الحضارات متعددة وفوائده كثيرة متى توفرت الشروط الضرورية لبناء حوار متكافئ فعال .</p>	<p>يرى البعض أنّ الاستغناء عن الآخر أو تجاهله أو إلغاءه ضرب من ضروب الوهم .</p> <p>دعم هذا الرأي في نصّ من خمسة عشر سطرا .</p>	<p>دعم</p>
<p>*عرض الأطروحة : - حاجة الحضارات في عصرنا إلى الحوار - هناك اختلاف في تحديد أسس الحوار .</p> <p>- هناك من اعتبر الترجمة وحدها سبيلا للحوار .</p> <p>* سيرورة الحجاج :</p> <p>أ - مسابرة : أهمية الترجمة في حوار الحضارات :</p> <p>- الترجمة وسيلة للتعرف على الآخر فمحاورته .</p> <p>- تساهم في تقريب الرؤى ووجهات النظر .</p> <p>ب - دحض : عجز الترجمة وحدها عن تحقيق الحوار بين الحضارات :</p> <p>* الترجمة قد تكون عائقا للحوار :</p> <p>- يمكن أن تكون الترجمة سببا من أسباب ذوبان الشخصية .</p> <p>- يمكن أن تتسبب الترجمة في التبعية الحضارية .</p> <p>* هناك سبل أخرى للحوار : هجرة الأدمغة ، الرحلات والسياحة ، التواصل عبر وسائل الاتصال الحديثة ، الفنون من أدب وغناء وسينما ...</p> <p>* الاستنتاج : - الترجمة وإن كانت هامة عاجزة وحدها عن تحقيق الحوار .</p> <p>- دور الترجمة لا يجب أن يحجب أهمية وسائل أخرى للحوار .</p>	<p>هل يمكن أن تكون الترجمة السبيل الوحيد لحوار الحضارات ؟</p> <p>أجب عن السؤال في نصّ من خمسة عشر سطرا</p>	<p>تعديل</p>
<p>*عرض الأطروحة : - من سمات عصرنا التطور العلمي .</p> <p>- هذه السمة ولدت تساؤلا عن حاجتنا للأدب .</p> <p>* سيرورة الحجاج :</p> <p>أ - مسابرة ودعم : الحاجة إلى الأدب في عصر العلم :</p> <p>- الأدب ممتع مسلّ في عصر الحياة فيه رتيبة .</p> <p>- يثير الأدب مشاكل ويسعى إلى حلّها .</p> <p>- لا يتعارض الأدب مع العلم : في تاريخنا أدباء علماء (مثل الجاحظ) ، في عصر الأنوار في أوروبا ازدهر الأدب ونمت العلوم .</p> <p>- العلم في حاجة إلى الخيال (الخيال العلمي) والأدب لا يخلو من</p>	<p>اكتب نصّا من اثني عشر سطرا تبين فيه مدى حاجتنا إلى الأدب في عصر العلم .</p>	

<p>الخيال . ب - دحض : حدود الحاجة على الأدب في عصر العلم : - وفر العلم منجزات حديثة يمكن أن تحل محلّ الأدب : وسائل الإعلام والاتصال والترفيه والتسلية ... - ساهم العلم في نشر فنون أخرى يمكنها جلب اهتمام الناس : السينما والغناء ... - الأدب ضعيف التأثير في الحياة اليومية مقارنة بالعلم . - الحاجة إلى العلم ماسة في مختلف مجالات الحياة . *الاستنتاج : - حاجتنا إلى الأدب والعلم معا . - لا تعارض بين العلم والأدب . - الجمع بين العلم والدب يمكن أن يحقق توازنا بين وجدان الإنسان المعاصر وعقله .</p>		
<p>*العرض : - تعدد وظائف الفنون عامة . - تعدد وظائف الغناء في هذا العصر . *التحليل : من وظائف الغناء : - الوظيفة التعبيرية : الغناء ضرب من ضرورب التواصل / الغناء لغة للتغني بالقيم الإنسانية الخالدة ... - الوظيفة التأثيرية : إثارة الآخر والتأثير فيه : الكلمة تحمل رسالة والإيقاع يساعد على نفاذها إلى الوجدان . - الوظيفة الجمالية : الغناء فنّ من الفنون الجميلة التي تهدّب الذوق وتغذي الروح ... *الاستنتاج : - أهمية الغناء في حياة الإنسان . - سموّ هذا الفن وعراقته . - اقتران الغناء بأمل الإنسان في الخلاص والتحرّر .</p>	<p>للغناء اليوم وظائف متعددة . <u>فصل</u> في نصّ تفسيري من خمسة عشر سطرا أهمّ الوظائف التي ينهض بها الغناء في عالمنا المعاصر .</p>	<p>تفسير</p>
<p>*الإجمال : - من سمات عصرنا انتشار وسائل الإعلام وتنوعها - تنوع وظائف وسائل الإعلام - من وظائفها وضع أسس للحوار بين الحضارات *التفصيل : - سلامة الأسس تقتضي ابتعاد الإعلام عن الخطاب المتعصب التحريضي وغير الموضوعي . - دور وسائل الإعلام في التعريف بالذات وبالآخر تعريفا موضوعي . - دور وسائل الإعلام في بناء حوار بين الثقافات : التعريف بالجوانب الإنسانية في كل ثقافة التصدي للخطاب القائم على إرادة الهيمنة والتفرد والإقصاء .</p>	<p>اكتب نصّا تفسيريّا من خمسة عشر سطرا <u>تفصيل</u> فيه دور وسائل الإعلام في بناء أسس سليمة لحوار الحضارات .</p>	

الأستاذ : برهومي الرابعة شعب علمية	مقارنة بين النص الحجاجي والنص التفسيري	معهد الحسين بوزيان قفصة 2015 / 2014
النص التفسيري	النص الحجاجي	
له بنى متعددة : الإجمال والتفصيل / التفصيل والإجمال / العرض والتوسع والاستنتاج...	له بنى متعددة: أطروحة وسيرورة حجاج ونتيجة ...	بنية النص (1)
مسألة غامضة أو مجهولة	فكرة خلافية	موضوع النص
التفصيل (مِنْ ، الكاف ، أمّا ، إمّا ، البدل ، النعت ، الحال ، المفعول لأجله ، المفعول فيه ، التشبيه التمثيلي ...) ، الواو للتعدد ، الجملة الاسمية ، التعريف	التأكيد (إنّ ، إنّما ، الحصر ، التكرار ، التقديم والتأخير ...) ، التعليل (كي ، حتى ، اللام ...) ، الاستنتاج (إذن) ، الاستدراك (على أنّ ، إلا أنّ ، لكنّ ، لكن ...) ، الشرط (إن ، إذا ، مَنْ ، لو ، لولا ...) ، الأمر ، الاستفهام ...	اللغة (المؤشرات اللغوية والروابط المنطقية) (2)
التفسير ، التوضيح ، الإفهام ، التبسيط ، الشرح ...	الإقناع بموقف ، دعم فكرة ، تأييدها ، الدفاع عنها ، دحض موقف ، ردّ عليه ، تفنيده ، تعديل فكرة ، الحث على سلوك فكري أو عملي ...	مقصد الكاتب
(1) ليس للنصين الحجاجي أو التفسيري بنية ثابتة . (2) يمكن أن توظف الظاهرة اللغوية نفسها للحجاج أو للتفسير .		