

Éléments de réponse

1- Étude de texte

(10points)

A-Compréhension : (7points)

(Sanctionner la correction linguistique dans la limite de 0,25 point par réponse)

1- Les conséquences de la guerre se manifestent tant au niveau humain qu'au niveau matériel:

Sur le plan humain (les habitants) : l'auteur relate tous les dégâts et toutes les atrocités vécues par la population de Bagdad

des morts, des blessés, des brûlés et des amputés;

- la maladie et la dénutrition;
- la désolation et le chaos;
- la désertion des écoles et des facultés et l'enrôlement des jeunes.

Sur la plan matériel (la ville) : la description chaotique de la ville de Bagdad nous révèle une ville sa ravagée : de nombreux ponts, rues, abris et maisons saccagés .

(3 points: 1,5 point par niveau)

2- Pour exprimer son indignation face aux dégâts causés par la guerre, l'auteur met en œuvre de nombreux procédés d'écriture dont on peut citer:

- **l'anaphore** : « *J'ai vu une guerre propre* » ... Grâce à ce procédé, l'auteur exprime sa colère contre ceux qui, malgré tous les dégâts subis par la ville et par ses habitants, continuent à se faire l'écho du discours officiel qui ne cesse de répéter le slogan de "guerre propre" ;

- **l'antiphrase** : « *J'ai vu une guerre propre* ». Par le recours à ce procédé l'auteur dénonce le caractère mensonger de ce slogan;

- **l'énumération ou l'accumulation** : « *J'ai vu une guerre propre et des maisons pulvérisées, des rues défoncées, des abris réduits en poussière, et encore des morts, carbonisés, déchiquetés, lambeaux de cadavres épars parmi les décombres, et encore des blessés, des brûlés, des amputés.* », « *J'ai vu une guerre propre et des enfants malades, dénutris, anémiés, et leurs*

mères, j'ai vu leurs yeux écarquillés, leur lait tari dans leurs seins flapis comme des figes sèches. » . Ce procédé met l'accent sur l'étendue des dégâts causés par la guerre;

- **L'opposition entre le pluriel** dans «*J'ai vu une guerre propre et des maisons...* », « *J'ai vu une guerre propre et des enfants...* », etc. **et le singulier** dans «*J'ai vu une guerre propre et une femme devant les ruines de sa maison, une larme, une seule, roulait sur sa joue.* » Ce procédé permet de focaliser l'attention sur la douleur d'un individu (la femme dont on a détruit la maison), qui en dit long sur la douleur de toute une population qui se trouve dans la même situation.

-**L'emploi de l'expression familière «la chair à canon»** Cette expression permet d'insister sur l'aspect inéluctable de la mort. Elle permet également de mettre l'accent sur la situation tragique dans laquelle se trouvent les jeunes recrues qui, au lieu de continuer leurs études à l'université, partent au front pour se faire massacrer;

- **La phrase négative qui encadre le texte** (« *Je n'ai pas vu Bagdad* »)

En soulignant ce qui n'existe pas, ce procédé évoque à l'esprit du lecteur ce qui devrait, normalement, exister: une ville, une civilisation, en un mot, la vie.

(2 points: 1 pt par procédé)

N.B : Tout autre procédé d'écriture pertinent sera accepté.

3- «*Je n'ai pas vu Bagdad*»

À travers cette expression, on peut comprendre que la guerre empêche de voir toute la richesse humaine, naturelle et culturelle que recèle Bagdad. On peut également en déduire que la guerre empêche la vie de suivre son cours normal et que le spectacle de désolation qu'on voit à ce moment-là ne correspond en rien au vrai visage de Bagdad.

(2 points)

B- Langue: (3 points)

1- Les responsables militaires prétendent que leurs soldats veillent à ce que les civils soient épargnés. Les associations pacifistes estiment, quant à elles, que les dégâts dits collatéraux sont trop énormes pour qu'on puisse encore parler de guerre propre.

(2 points)

2- Quoique (bien que - en dépit du fait que ..) la ville soit presque entièrement

détruite, les médias continuent à parler de guerre propre.

(1 point: 0,5 point pour l'élément subordonnant et 0,5 point pour le mode subjonctif)

II- ESSAI: (10 points)

On peut envisager deux réponses possibles:

1- En détaillant les conséquences de la guerre, les mass media peuvent favoriser les solutions pacifiques. En effet, grâce aux informations que diffusent la presse, la radio, la télévision, les citoyens mais aussi et surtout les décideurs seront plus conscients des dangers encourus par les peuples. Et œuvreront peut-être pour la paix. Ainsi, l'opinion publique sera amenée à exercer une pression sans cesse accrue sur les décideurs afin qu'ils trouvent des solutions pacifiques aux conflits qui les opposent aux autres. Les organisations gouvernementales ou non gouvernementales et les instances internationales qui œuvrent pour la paix seront mieux soutenues dans leur combat. On peut espérer éviter les atrocités commises par certains militaires en leur faisant comprendre que leurs exactions peuvent être révélées à l'opinion publique, que des plaintes peuvent être déposées contre eux et que des poursuites judiciaires peuvent être engagées à leur encontre;

2- En s'attardant sur les dégâts consécutifs à la guerre, les médias peuvent, au contraire, exacerber les tensions et encourager les actions violentes:

- D'un côté, les mises en scène médiatiques souvent plus proches de la propagande que de la simple présentation des faits attisent les conflits. D'un autre côté, elles font parfois ressembler les scènes de guerre à des œuvres de fiction, ce qui risque d'anesthésier les opinions publiques hostiles aux solutions armées et de laisser le champ libre aux adeptes des solutions violentes;
- La propagande militariste peut amener les peuples à exercer une forte pression sur leurs dirigeants afin de les pousser à adopter des attitudes belliqueuses;
- En détaillant les horreurs de la guerre, les médias peuvent installer un climat de haine entre les groupes humains, ce qui constitue un terrain fertile pour les envies belliqueuses;

Remarques importantes:

- 1) Le candidat peut traiter les deux réponses mentionnées ci-dessus dans un même développement.
- 2) Accepter toute autre analyse pertinente articulée autour des idées maîtresses du sujet, à savoir qu'au rôle des médias en temps de guerre- :
 - *détailler les conséquences de la guerre –*
 - *favoriser les solutions pacifiques / favoriser les actions violentes*

Une proposition de plan

Il est demandé au candidat de débattre du rôle des médias dans des moments de conflit.

Ces médias jouent-ils un rôle positif? Font-ils appel aux valeurs universelles, au respect de l'homme ou au contraire, en diffusant des images sanguinaires, encouragent-ils les actions violentes? Est-il permis de tout montrer? Pourquoi?

- Certains estiment qu'il faut choquer les gens:

- *pour qu'ils prennent conscience de la réalité;*
 - *les images violentes sont une forme de désacralisation de la guerre: les images de yeux crevés, de corps démembrés...*
 - *cela permet de corriger la mémoire collective qui a toujours valorisé la guerre; elle a toujours été décrite comme une forme d'héroïsme et chaque peuple se vante d'avoir des héros de guerre.*
- *D'autres pensent qu'il faut filtrer les images présentées par les médias:*
 - certaines personnes sont sensibles; les enfants particulièrement peuvent être profondément affectés;
 - pour ne pas remettre en cause le système politique qui est à l'origine de la guerre et ne pas influencer l'opinion publique, les combattants et leurs familles

Critères d'évaluation:

L'évaluation de l'essai se fera sur la base des trois critères suivants :

Compréhension du sujet et cohérence du développement : 4 points

Correction linguistique : 4 points

Richesse des idées et du vocabulaire : 2 points