

إصلاح مواضيع اختبار مادة العربية

الدورة الرئيسية

جوان 2019

الشعبة: الآداب

ملاحظات منهجية:

إن تقييم عمل المترشح لا يقتصر على النظر في المادة المعرفية التي يقدمها فحسب بقدر ما يتركز على مدى تملكه لجملة من الاقتدرات المنهجية التي من شأنها أن تمكنه من معالجة الموضوع المقترح وفق مقتضيات محدّدة، وهو ما يستدعي من المترشح وعيا منهجيا ثاقبا يتّصل بنمط الموضوع وطبيعة المادة المعرفية المناسبة وطريقة عرضها على نحو متماسك. على ان نجاح المترشح في عمله يقتضي اتّباع تدرّج منهجي يراعي فيه احترام مختلف المراحل اللازمة لانجاز المطلوب فهما وتفكيكا وتنظيما و تحريرا.ويمكن ان نضبط هذه المراحل وفق التدرّج التالي:

❖ إحكام اختيار الموضوع (تملك المترشح مادة معرفية كافية حول المسألة المطروحة/فهم القضية المعروضة)

❖ قراءة الموضوع عدّة مرّات.

❖ تحديد مجال الموضوع وتعيين القضية التي يطرحها.

❖ تدبّر نصّ المعطى بالوقوف عند بنيته التركيبية(الصياغة) و رصد المفاهيم الأساسية المستخدمة وتحديد دلالتها.

❖ تفكيك مكوّنات الحكم النقدي الوارد في نصّ المعطى إلى عناصره الفرعية.

❖ تحديد المطلوب من خلال تعيين نمط الموضوع(تحليلي/جدلي/مقارنة..)و طبيعة المقاربة المناسبة لمعالجته.

❖ تدوين الشواهد المناسبة التي يمكن استثمارها وتوظيفها لاحقا.

❖ انجاز تخطيط مفصّل لعناصر الموضوع يحرص فيه المترشح على حسن انتقاء المادة المعرفية التي يقتضيها الموضوع ويجتهد في تبويبها على نحو منهجي يراعي التدرّج و الترابط بين مختلف العناصر.

❖ انجاز التحرير في لغة سليمة خالية من وجوه الخطأ.

❖ مراجعة التحرير وتعديله وتجويده.

وفي هذا الإطار يمكن أن نعرض لمختلف أنماط المواضيع وفق الشبكات التالية(هذه الشبكات ثمرة جهود هيئة تفقّد العربية وهي المعتمدة رسميًا في تقييم اختبار البكالوريا):

1.1 موضوع تحليلي تعليمته من قبيل: حلّ، توسّع، بين...

المراحل	مراكز الاهتمام ومجال الأعداد*	المؤشرات
مرحلة المقدمة [3]	*التمهيد[1]	- ينطلق المتعلّم من فكرة عامّة موجزة خالية من الأحكام متّصلة بمجال الموضوع. - يحكم توظيفها في التدرّج نحو بسطه.
	0 0.5 1	
	*بسط الموضوع[1]	يبسط الموضوع بلفظه أو بمعناه
مرحلة الجوهر [10]	*مراكز الاهتمام الرئيسيّة[1]	يضبط مراكز اهتمام مناسبة للموضوع
	0 0.5 1	
	*التحليل[8 نقاط]: توزّع النقاط على عناصر التحليل:	- يفكّك مراكز الاهتمام الرئيسيّة إلى عناصر فرعيّة - يتوسّع في تحليل العناصر دون الوقوع في الاستطراد - يستدل على أفكاره بالحجج والشواهد المناسبة - يربط بين العناصر الأساسيّة والفرعية. - يتوّج أفكاره باستنتاجات ووجهة وعناصر تحليله بتأليف مرحلية.
مرحلة الخاتمة [2]	*التأليف[2]	- يعقد صلة ما (أو صلات) بين مختلف عناصر التحليل - يولّد من العناصر فكرة أو أفكارا جديدة
	0 0.5 1 1.5 2	
مرحلة الخاتمة [2]	*الإجمال[1]	- يذكّر بأبرز النتائج التي انتهى إليها في عمله
	0 0.5 1	
	*الموقف[0.5]	- يعبر عن موقفه من الموضوع ورهاناته.
	*الأفق[0.5]	- ينبّه انطلاقا من قضايا الموضوع إلى وجهة البحث في إشكاليات أخرى ذات صلة به

2.1 موضوع جدلي: يرد على صيغ متنوعة:

❖ أ/ ما كانت تعليمته من قبيل: حلل وناقش / هل...؟...

المراحل	مراكز الاهتمام ومجال الأعداد	تمشيات الإصلاح
مرحلة المقدمة [3]	* التمهيد [1]	- ينطلق المتعلم من فكرة عامة موجزة خالية من الأحكام متصلة بمجال الموضوع. - يحكم توظيفها في التدرج نحو بسطه.
	1 0	
	* بسط الموضوع [1]	يسط الموضوع بلفظه أو بمعناه
مرحلة المقدمة [3]	1 0	
	* مراكز الاهتمام الرئيسية [1]	يضبط مراكز اهتمام مناسبة للموضوع
مرحلة الجوهري [10]	1 0.5 0	
	* التحليل (الأطروحة) [4]	- يفكك مراكز الاهتمام الرئيسية إلى عناصر فرعية - يتوسع في تحليل العناصر دون الوقوع في الاستطراد - يستدل على أفكاره بالحجج والشواهد المناسبة - يربط بين العناصر الأساسية والفرعية. - يتوج أفكاره باستنتاجات وجهية وعناصر تحليله بتأليف مرحلية.
مرحلة الجوهري [10]	* النقاش (نقيض الأطروحة) [4]	- يفكك الأطروحة النقيض إلى عناصر فرعية - يستند إلى خطة واضحة في بناء عناصر النقاش. - يتوسع في تناول عناصر النقاش. - يستدل على أفكاره بالحجج والشواهد المناسبة. - يحكم ربط النقاش برهانات الموضوع وقضاياها. - يراعي الواجهة في نقاشه.
	1 0.5 0	
مرحلة الخاتمة [2]	* التأليف (التوليد) [2]	- يعقد صلة ما (أو صلوات) بين مختلف عناصر التحليل والنقاش - يولد من العناصر فكرة أو أفكارا جديدة.
	2 1.5 1 0.5 0	
مرحلة الخاتمة [2]	* الإجمال [1]	- يذكر بالنتيجة التي آل إليها بحثه في القضية المطروحة.
	1 0.5 0	
	* الموقف [0.5]	- يعبر عن موقف وجيه من قضية الموضوع ورهاناته.
مرحلة الخاتمة [2]	* الأفق [0.5]	- ينبّه انطلاقا من قضايا الموضوع إلى وجهة البحث في إشكاليات أخرى ذات صلة به.

❖ ب / ما كانت تعليمته من قبيل: إلى أي مدى...؟، إلى أي حد...؟ حلل... كاشفا عن حدود ذلك. / حلل مبديا ر أيك، حلل و أدر أيك، حلل كاشفا عن موقفك...

المؤشرات	مراكز الاهتمام ومجال الأعداد*	المراحل
- ينطلق المتعلم من فكرة عامة موجزة خالية من الأحكام متصلة بمجال الموضوع. - يحكم توظيفها في التدرج نحو بسطه.	*التمهيد [1]	مرحلة المقدمة [3]
	1 0	
	*بسط الموضوع [1]	
يبسط الموضوع بلفظه أو بمعناه	1 0	
	*مراكز الاهتمام الرئيسية [1]	
يضبط مراكز اهتمام مناسبة للموضوع	1 0.5 0	
- يفكك مراكز الاهتمام الرئيسية إلى عناصر فرعية - يتوسع في تحليل العناصر دون الوقوع في الاستطراد - يستدل على أفكاره بالحجج والشواهد المناسبة - يربط بين العناصر الأساسية والفرعية. - يتوَّج أفكاره باستنتاجات وجملة وعناصر تحليله بتأليف مرحلية.	*التحليل [5 نقاط]: توزع النقاط الخمس على عناصر التحليل.	مرحلة الجوهر [10]
	*إبداء الرأي / تنسيب القول [3] توزع النقاط الثلاث على عناصر التقويم.	
	2 1.5 1 0.5 0	
- يبدي رأيه / يبين حدود الأطروحة أو مداها في عنصر أو أكثر من عناصر التحليل بالدحض الجزئي أو التعديل أو الإضافة... - يعلل آراءه بالحجج والشواهد المناسبة - يراعي الواجهة في إبداء رأيه / أو بيان مدى وجهة الأطروحة أو حدودها (فكرة وتنظيما)	*التأليف [2]	
	2 1.5 1 0.5 0	
- يعقد صلة ما (أو صلات) بين التحليل ومجالات إبداء الرأي. - يولّد من العناصر فكرة أو أفكارا جديدة	*الإجمال [1]	مرحلة الخاتمة [2]
	1 0.5 0	
- يذکر بأبرز النتائج التي انتهى إليها في عمله.	*الموقف [0.5]	
	*الأفق [0.5]	
- يعبر عن موقفه من الموضوع ورهاناته.		
- ينبّه انطلاقا من قضايا الموضوع إلى وجهة البحث في إشكاليات أخرى ذات صلة به.		

❖ ج/ ما كانت تعليمته من قبيل: أبد ر ئك، ما ر ئك؟ ما موقفك؟..

المؤشرات	مر اكز الاهتمام ومجال الأعداد*	المراحل
- ينطلق المتعلّم من فكرة عامة موجزة خالية من الأحكام متّصلة بمجال الموضوع. - يحكم توظيفها في التدرّج نحو بسطه.	*التمهيد[1]	مرحلة المقدّمة [3]
	0 0.5 1	
	*بسط الموضوع[1]	
يبسط الموضوع بلفظه أو بمعناه	0 0.5 1	
يضبط مراكز اهتمام مناسبة للموضوع	*مراكز الاهتمام الرئيسيّة[1]	
	0 0.5 1	
- يبني تحليله على العناصر الأساسيّة - يغني التحليل بالحجج والشواهد المناسبة. - يتوّج أفكاره باستنتاجات وجمية .	*التحليل:(مسيرة): توزّع النقاط على عناصر التحليل. [3]	مرحلة الجوهر [10]
	*إبداء الرأي(دحض أو تنسيب أو تجاوز): توزّع النقاط على عناصر بناء الموقف. [5]	
	- يستند إلى خطة واضحة في بناء موقفه ويجتنب الوقوع في التناقض. - يتوسّع في عرض موقفه. - يستدل على ذلك بالحجج والشواهد المناسبة . - يحكم ربط رأيه برهانات الموضوع وقضاياها. - يراعي الوجاهة في ذلك.	
- يعقد صلة ما (أو صلوات) بين مختلف عناصر التحليل - يولّد من العناصر فكرة أو أفكارا جديدة	*التأليف (التوليد)[2]	
	0 0.5 1 1.5 2	
- يذكر بأبرز النتائج التي انتهى إليها في عمله.	*الإجمال[1]	مرحلة الخاتمة [2]
	0 0.5 1	
- يعبر عن موقفه من الموضوع ورهاناته.	*الموقف[0.5]	
- ينبّه انطلاقا من قضايا الموضوع إلى وجاهة البحث في إشكاليات أخرى ذات صلة به	*الأفق[0.5]	

3.1 موضوع مقارنة تعليمته من قبيل: قارن بين كذا وكذا/ وازن بين كذا وكذا/ ما هي أوجه الائتلاف والاختلاف بين كذا وكذا؟/ ...

المؤشرات	مراكز الاهتمام ومجال الأعداد*	المراحل
- ينطلق المتعلم من فكرة عامة موجزة خالية من الأحكام متصلة بمجال الموضوع. - يحكم توظيفها في التدجّ نحو بسطه.	*التمهيد [1]	مرحلة المقدمة [3]
	1 0	
	*بسط الموضوع [1]	
يبسط الموضوع بلفظه أو بمعناه	1 0	
	*مراكز الاهتمام الرئيسية [1]	
يضبط مراكز اهتمام مناسبة للموضوع	1 0.5 0	
- يحدّد مواطن الائتلاف - يتوسع في تحليلها - يستدل على أفكاره بالحجج والشواهد المناسبة - يربط بين العناصر الأساسية والفرعية.	وجوه الائتلاف [4 نقاط]	مرحلة الجوهر [10]
	*التحليل 8 نقاط]:	
	وجوه الاختلاف [4 نقاط]	
- يحدّد مواطن الاختلاف - يتوسع في تحليلها - يستدل على أفكاره بالحجج والشواهد المناسبة - يربط بين العناصر الأساسية والفرعية.	*بناء موقف (التجاوز) [2]	
	2 1.5 1 0.5 0	
- يؤلّف بين عناصر الائتلاف وعناصر الاختلاف - يبني فكرة جديدة انطلاقاً من تحليل العناصر السابقة	*الإجمال [1]	مرحلة الخاتمة [2]
	1 0.5 0	
- يحدّد مواطن الاختلاف - يتوسع في تحليلها - يستدل على أفكاره بالحجج والشواهد المناسبة - يربط بين العناصر الأساسية والفرعية.	*الموقف [0.5]	
	*الأفق [0.5]	
- ينبّه انطلاقاً من قضايا الموضوع إلى وجهة البحث في إشكاليات أخرى ذات صلة به .		

ملاحظات تتعلق بمختلف أنماط المواضيع:

اقتدار اللغة: [5]

5	4.5	4	لغة سليمة مؤدّية للغرض بدقّة
3.5	3	2.5	لغة متعّرة أحيانا ولكن مؤدّية للغرض
2	1.5	1	لغة متعّرة كثيرا ومؤدّية للغرض بعسر
0.5		0	لغة متعّرة كثيرا وغير مؤدّية للغرض

ملاحظات وتوجيهات:

* قدرة الفهم هي المدخل الأساسي في تحديد المجال وإسناد الأعداد.

* تعني العلامة الكاملة مثلا أنّ العنصر المقترح تام و أفكاره ووجهة ووظيفية، احتجّ المتعلّم له بقرن

نصيّة مناسبة وبناه بناء منطقيا داخل سيرورة التحليل والتحرير

4.1 شبكة إصلاح تحليل النص الأدبي:

المراحل	مركز الاهتمام ومجال الأعداد*	المؤشرات
مرحلة المقدمة [3]	*التمهيد[1]	- ينطلق المتعلم من فكرة عامة موجزة خالية من الأحكام متصلة بمجال النص. - يحكم توظيفها في التدرج نحو بسطه.
	*تقديم النص[1]	يقدم النص تقديمًا ماديًا و يحدّد موضوعه
	*مراكز الاهتمام الرئيسية[1]	يضيّب مراكز اهتمام مناسبة للنصّ
مرحلة الجوهر [10]	التفكيك (01)	- يقسّم النصّ بالاعتماد على معايير وجمية - يضيّب حدودًا دقيقة لكل قسم و يضع له عنوانًا مناسبًا
	*التحليل [6 نقاط]: توزّع النقاط الستّ على عناصر التحليل.	- يعبر عن فهم دقيق للنصّ - يتطرّق إلى جميع العناصر التي ضبّطها - يحلّل ظواهر فنيّة وأسلوبية مختلفة و يوظّفها في بناء معاني النصّ - يبيّن عناصره بناءً محكمًا متوازنًا - يستدل على أفكاره بما يناسب من قرائن نصّية - يحرص على حسن الربط و التخلّص بين العناصر
	* التقييم [2]	- يقوم النصّ تقويمًا داخليًا (بيدي رأيه في النصّ مبني و معنى) - يقوم النصّ تقويمًا خارجيًا (يربط النصّ بأثر أو بجنس أو بتيار أدبي أو بعصر...)
	*التأليف [1]	- يستخلص أهم الاستنتاجات الفنيّة للنصّ - يجمع المعاني الرئيسية للنصّ و يصنّفها و يؤلف بينها
مرحلة الخاتمة [2]	*الإجمال [1]	- يذكر بأبرز النتائج التي انتهى إليها في عمله.
	*الموقف [0.5]	- يعبر عن موقفه من النصّ ورهاناته.
	*الأفق [0.5]	- ينبّه انطلاقًا من القضايا التي يطرحها النصّ إلى وجهة البحث في إشكاليات أخرى ذات صلة به .

اقتدار اللغة: [5]

5	4.5	4	لغة سليمة مؤدّية للغرض بدقّة
3.5	3	2.5	لغة متعّرة أحيانا ولكن مؤدّية للغرض
2	1.5	1	لغة متعّرة كثيرا ومؤدّية للغرض بعسر
0.5		0	لغة متعّرة كثيرا وغير مؤدّية للغرض

ملاحظات وتوجيهات:

* قدرة الفهم هي المدخل الأساسي في تحديد المجال وإسناد الأعداد .

* تعني العلامة الكاملة مثلا أنّ العنصر المتناول في التحليل تام و أفكاره وجمهه ووظيفية، احتجّ المتعلّم له بقر لن نصيّة مناسبة وبناه بناء منطقيًا داخل سيرورة التحليل والتحرير.

الموضوع الأول

الموضوع: لَقَدْ تَرَسَّخَتْ مَعَ أَبِي تَمَّامٍ وَ الْمُتَنَبِّيِّ وَ ابْنِ هَانِيٍّ خَصَائِصُ وَاضِحَةٌ فِي الْقَوْلِ الْحَمَاسِيِّ، إِذْ تَمَّائِلَتْ فِي أَشْعَارِهِمْ مَعَانِي الْحَرْبِ وَ أَسَالِيبُ التَّعْبِيرِ عَنْهَا.
حَلَّلْ هَذَا الْقَوْلَ وَ أَبْدِرْ لَيْكَ فِيهِ.

➤ يهدف تدريس محور الحماسة وفق البرامج الرسمية إلى تدبّر جملة من القضايا الفنية و الدلالية:

- تبيّن الخصائص الفنية المميّزة لشعر الحماسة (الصورة/المعجم/الأساليب/الإيقاع)
- استجلاء معاني الحماسة في هذا الشعر (القوّة/الفتوّة/الثّقة بالنفس....)
- استخلاص المثل و القيم التي يدعو إليها شعراء الحماسة
- إبداء الرأي في ذلك.

يُنْتَظَرُ مِنَ الْمُتَرَشِّحِ أَنْ يَكْتُبَ مَقَالًا مَتَمَّاسِكَ الْبِنَاءِ يَتَأَلَّفُ مِنْ مَقَدِّمَةٍ وَ جَوْهَرٍ وَ خَاتِمَةٍ، يَتَضَمَّنُ أَبْرَزَ الْأَفْكَارِ الَّتِي يَقْتَضِيهَا نَصُّ الْمَوْضُوعِ.

I- القدرة على الفهم و التفكير: تشكل هذه المرحلة طوراً أساسياً في العمل، ينصرف فيها جهد المترشح إلى فهم الموضوع و تبيّن مكوناته و عناصره الكبرى. و يُشْتَرَطُ التحلي بقدر كبير من الحذر المنهجي توقياً من مزالق سوء الفهم أو التناول الجزئي للموضوع و ذلك بتدبّر (بنية نصّ المعطى و تركيبه/المفاهيم الأساسية...) قصد التوصل إلى تحديد:

- مجال الموضوع: مدونة شعر الحماسة (أبو تمام/المتنبي/ابن هاني).
- تفكيك الموضوع:

حكم مجمل: رسوخ خصائص واضحة في القول الحماسي:

حكم مفصّل: تماثل قصائد الحماسة في:

أساليب التعبير

معاني الحرب

● صياغة الموضوع: ورد الموضوع في صيغة تقريرية مثبتة، و تدرّج من حكم مجمل (رسوخ خصائص واضحة في القول الحماسي) إلى حكم مفصّل (تماثل قصائد الحماسة من حيث المعاني الحربية و أساليب التعبير).

● تحديد الخطة المنهجية لمقاربة الموضوع: يقتضى هذا الضرب من المواضيع (الموضوع التحليلي المشفوع بإبداء الرأي) تمشياً ينطلق فيه المترشّح من مسaire الأطروحة المعروضة، ثم يثني بنقضها جزئياً و إبراز حدودها:

- مسaire الأطروحة: رسوخ خصائص شعر الحماسة من خلال مظاهر التماثل في القصائد:
 - في مستوى المعاني الحماسية
 - في مستوى أساليب التعبير
- تنسيب الأطروحة بإبراز حدود الموقف.

II- بناء المقال:

❖ أولاً: المقدمة (مجال الأعداد من 0 إلى 3)

تتكوّن المقدمة من تمهيد و تنزيل للموضوع و طرح إشكالي:

1- التمهيد: ينطلق المترشّح من فكرة موجزة خالية من الأحكام متّصلة بمجال الموضوع شرط أن يُحكم توظيفها مدخلا لطرح الإشكالية من قبيل:

- أهمية السنن الشعريّة في توجيه القول الشعريّ – ومنه الحماسة – وتحديد خصائصه
- اهتمام الدارسين بمظاهر التماثل والتّمايز في المدوّنة الحماسية

2- إدراج نصّ الموضوع بلفظه أو بمعناه دون تحريف

3- تحديد مراكز الاهتمام:

- التّماثل في معاني الحرب
- التّماثل في أساليب التعبير
- إبداء الرّأي.

❖ ثانيا: الجوهر (مجال الأعداد من 0 إلى 10):

- قسم المسaire: (مجال الأعداد من 0 إلى 5):

المقصود بالخصائص الواضحة مجمل الظواهر الفنيّة و المضمونيّة المطرّدة في أشعار الحماسة، وتجلّى

لدى الشّعراء الثلاثة في مستويين من التماثل هما:

1- التّماثل في معاني الحرب:

- معاني الحرب على صلة بمقام المعركة:
- تصوير الشّعراء لمراحل المعركة: الاستعداد/المواجهة/المأل
- تعدّد البطولة معنى أصلياً يتفرّع إلى معان مدارها على أفعال قتاليّة حربيّة يأتها القادة والجيوش معا في مواجهة الأعداء. ومن هذه المعاني:

أ: في الاستعداد للحرب(1ن)

- تحميس الجيش والوعد بالنصر
- لهذا اليوم بعد غد أريج ونار في العدو لها أجيح (المتنبّي)
- حسن التخطيط وكمال العتاد والعدّة
- خميس بشرق الأرض والغرب زحفه وفي أذن الجوزاء منه زمازم (المتنبّي)
- ووردن موقاناً عليه شوازبا شُعثا بشعث كالقطا الأرسال (أبو تمام)
- الثقة بالنفس والإيمان بالقدرة على الحرب
- ونفس تعاف العار حتى كأنه هو الكفر يوم الروع أو دونه الكفر (أبو تمام)
- وقفت وما في الموت شك لواقف كأثك في جفن الردى وهو نائم (المتنبّي)

ب: في المواجهة (أثناء الحرب) (1ن)

- حسن القيادة وهندسة الحرب
- فلا عسكر من قبل عسكر جوهر تخب المطايا فيه عُشرا وتوضّع (ابن هانئ)
- تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتقب في الله مُرتغب (أبو تمام)
- لقوة والبأس
- تمرّ بك الأبطال كلهم هزيمة ووجهك وضاح وثغرك باسم (المتنبّي)
- وقد كان فوت الموت سهلا فردّه إليه الحفاظ المرّ والخلق الوعر (أبو تمام)
- الفتك بالعدو:

بناها فأعلى والقنا يقرع القنا وموج المنايا حولها متلاطم (المتنبّي)
أتهم الكربة السوداء سادرة منها وكان اسمها فزاجة الكرب (أبو تمام)

ج: في مآل المعركة(0,5ن)

- النصر المؤزّر

تقطع ما لا يقطع الدرع والقنا وفرّ من الفرسان من لا يصادم (المتنبّي)
نصر الإله على يدك عباده والله ينصر من يشاء ويخذل (ابن هانئ)
ولست مليكا هازما لنظيره ولكنك التوحيد للشرك هازم (المتنبّي)

ملاحظة: يمكن للمترشح أن يعتمد معيارا آخر لتصنيف المعاني الحماسية من مثل البطولة الفرديّة (المعتصم، الطوسي، سيف الدولة، الثغري، المعز....) والبطولة الجماعية (فتح عمورية، الحدث الحمراء، خرشنة، واقعة المجاز، موقعة رمطة)

2- التّمائل في أساليب التعبير:

-تكتيف المعجم الحربي (0,5ن)

-إغناؤه بسجلات معجمية متنوعة (غزلي/ديني...)

يحملن كل مدجج سمر القنا***بإهابه أولى من السريال (أبو تمام)
أبقيت جدّ بني الإسلام في صعدٍ والمشركين ودار الشرك فيصّبب (أبو تمام)
-مناسبة الإيقاع للمعاني(1ن):

- تحويل ضجيج الحرب إلى إيقاع حماسي احتفالي يضيّ تجانسا وغنائية على النصّ الشعريّ
بناها فأعلى والقنا يقرع القنا***وموج المنايا حولها متلاطم(المتنبّي)
- التّقفية الداخليّة:

فنحن في جدل والرّوم في وجل ***والبرّ في شغل والبحر في خجل (المتنبّي)
- التوازن التركيبيّ

فإذا لقيت الجيش فهو منيبه وإذا رأيت الرأي فهو قضاء (ابن هانئ)
تدبير معتصم بالله منتقم لله مرتقب في الله مرتغب (أبو تمام)

بناء الصورة (1ن)

باعتقاد شتى ضروب البيان (تشابيه واستعارات...) وتنوع طرائق تشكيلها من قبيل:

إرباك التصوّرات المألوفة:

بالغلوّ والمبالغة

ضوء من النار والظلماء عاكفة وظلمة من دخان في ضحى شحب (أبو تمام)
أو بتعقيد التركيب وغموضه:

مستسبلا للباس طوقا من دم لما استبان فظاظة الخلخال (أبو تمام)

أو بتوسيع مجال الصورة:

خميس بشرق الأرض والغرب زحفه وفي أذن الجوزاء منه زمزم (المتنبي)

التصوير بالمطابقة (الطابع التسجيلي: سرد الوقائع وذكر الأماكن والأشخاص...)

أما والجواري المنشآت التي سرت لقد ظاهرتها عدّة وعديد (ابن هانئ)

ملاحظة: يمكن للمترشح أن يعتمد معايير أخرى لتصنيف المعاني الحربية من مثل:

البطولة الفرديّة (المعتصم، محمد الطوسي، سيف الدولة..)/البطولة الجماعيّة: (في فتح عمريّة،
الحدث الحمراء، معركة خرشنة، واقعة المجاز،...)

← التماثل بين الشعراء الثلاثة في إخراج المعاني الحربية وصياغة أساليبها مردّه إلى احتكامهم

جميعا إلى سنن في القول مألوفة مطّردة في شعر الحماسة

➤ قسم إبداء الرأي: (مجال الأعداد من 0 إلى 3): من قبيل:

○ التماثل القائم بين الشعراء الثلاثة لا ينفي فرادة بعض النصوص لدى الشاعر الواحد بحسب

(سياقات القول/العلاقة بين الشاعر والبطل/الغرض الشعريّ الحاضن للخطاب

الحماسيّ/مقاصد الخطاب...)

○ التماثل لا يقتصر على المعاني الحربية بل يتعدّها إلى سائر القيم المحمودة التي يختزلها البطل

(الكرم/رجاحة العقل/شرف النسب/العدل...)

○ التماثل لا ينفي تمايز القصائد الحماسيّة من شاعر إلى آخر بحسب خصائص القول الشعريّ

لدى كلّ منهم (الصنعة الشعريّة لدى أبي تمام والمنحى المذهبي لدى ابن هانئ مثلا)

➤ قسم التأليف: (مجال الأعداد من 0 إلى 2): من قبيل:

○ مظاهر التّماثل بنية ودلالة تقيم الدليل على أنّ القول الحماسيّ راسخ في مدوّنة الشّعريّ العربيّ.

○ مظاهر التّمايز دليل على تفرّد التجارب من شاعر إلى آخر.

❖ ثالثا: الخاتمة (مجال الأعداد من 0 إلى 2):

■ الإجمال (01ن) من قبيل: شعر الحماسة شعر تماثل وتمايز في الآن نفسه ومن هذه الثنائية يستمدّ قيمته.

■ الموقف (0.5ن) من قبيل: تناول مدوّنة الحماسة من زاوية التّماثل لا يفي - على وجاهته - بثناء

أبعاد هذه القصائد وتفرّد تجارب شعرائها.

■ فتح الأفق: من قبيل: التّساؤل عن مدى تأثر اللاحق من تجارب شعراء الحماسة بسابقتها.

اللغة (5 نقاط)			
5 ن	4.5 ن	4 ن	لغة سليمة مؤدية للغرض بدقة
3.5 ن	3 ن	2.5 ن	لغة متعثرة أحيانا لكن مؤدية للغرض
2 ن	1.5 ن	1 ن	لغة متعثرة كثيرا و مؤدية للغرض بعسر
0.5		0	لغة متعثرة وغير مؤدية للغرض

- ملاحظات وتوجيهات:
- تفهم هذه الشبكة في ضوء المؤشرات الواردة بدليل التقييم سنة 2016
- قدرة الفهم هي المدخل الأساسي في تحديد المجال وإسناد الأعداد
- تعني العلامة الكاملة مثلا أن الفكرة التي اقترحها المترشح فكرة تامة وظيفية مدعمة بشواهد أو قرائن نصية مناسبة ومبنية بناء منطقيًا داخل سيرورة التحليل والتحرير
- يأخذ المصحح بعين الاعتبار في الحكم على عمل المترشح وإسناد الأعداد قدرته على حسن بناء تحريره وسلامة منهجه من التداخل والتناقض والتكرار والجنوح إلى السرد والتلخيص...

الموضوع الثاني

الموضوع الثاني: قَالَ توفيقُ الْحَكِيمِ: " إِنَّ اخْتِلَالَ التَّعَادُلِ بَيْنَ الْفِكْرِ الْمُطْلَقِ مُمَثَّلًا فِي "شَهْرِيَّارٍ" وَالْإِيمَانِ الْعَاطِفِيِّ مُمَثَّلًا فِي "قَمَرٍ" مُتَحَرِّكًا فِي إِطَارِ مُشْكَلَةِ الْمَكَانِ وَدَوْرَتِهِ كَانَ مَوْضِعَ مَسْرَحِيَّتِي "شَهْرِيَّادٍ". "

حَلَّلْ هَذَا الْقَوْلَ مُبْرَّرًا الْوَسَائِلَ الْفَنِيَّةَ الَّتِي اعْتَمَدَهَا الْحَكِيمُ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ ذَلِكَ بِالِاسْتِنَادِ إِلَى شَوَاهِدٍ دَقِيقَةٍ.

➤ يهدف تدريس محور مسرحية شهرزاد لتوفيق الحكيم وفق البرامج الرسمية إلى تدبر جملة من القضايا الفنية و الدلالية:

- القضايا الفنية:
 - + البناء التراجيدي (المقدمة الاحتفالية/سرّ شهرزاد/الرحيل/الخيانة/الفاجعة)
 - + أطراف الصّراع التراجيدي (الإنسان: خصائص البطل التراجيدي/تحول شهریار من ملك إلى إنسان قلق متوتر فغير مبال فمتطرف/ المكان و الجسد بما هما حدان آسران)
 - + مظاهر الصّراع التراجيدي (العقل و المكان: شهریار/ الروح و الجسد: قمر)
 - + الحوار: بناؤه/تنظيمه/تطوره/ خصائص الخطاب فيه/وظائفه.
 - +الإشارات الركحية:وظائفها.

- القضايا الدلالية: (معنى الحياة/المعرفة/الموت/الإنسان و الجسد/الإيمان)

❖ يُنتظر من المترشّح أن يكتب مقالا متماسك البناء يتألف من مقدمة و جوهر و خاتمة، يتضمّن أبرز الأفكار التي يقتضيها نصّ الموضوع.

- III- القدرة على الفهم و التفكير:تشكّل هذه المرحلة طورا أساسيا في العمل، ينصرف فيها جهد المترشّح إلى فهم الموضوع و تبين مكوناته و عناصره الكبرى. و يُشترط التحلي بقدر كبير من الحذر المنهجي توقيا من مزالق سوء الفهم أو التناول الجزئي للموضوع و ذلك بتدبر (بنية نصّ المعطى تركيبه/المفاهيم الأساسية...) قصد التوصل إلى تحديد:
- مجال الموضوع:مسرحية "شهرزاد" لتوفيق الحكيم.
 - تفكيك الموضوع:

موضوع المسرحية:اختلال التّعادل بين:

الفكر المطلق (شهریار) ≠ الإيمان العاطفيّ (قمر)

الاطار:مشكلة المكان و دورته

- صياغة الموضوع:ورد الموضوع في صيغة تقريرية مثبتة، و هو حكم نقديّ منسوب لمؤلف المسرحيّة يحدّد من خلاله القضية المحوريّة في مسرحيته، و مدارها على اختلال التوازن بين طاقات الإنسان مرموزا إليها من خلال شخصيتي شهريار(الفكر المطلق) وقمر(الإيمان العاطفي) في صلته بالمكان و دورته إطارا لتجسيد حركة الصراع التراجيدي. و لا يقتصر المطلوب على تحليل هذا الحكم النقديّ بل يتطلّب بيانا للوسائل الفنيّة التي طوّعها الكاتب للتعبير عن ذلك.
- تحديد الخطة المنهجية لمقاربة الموضوع:يقضى هذا الضرب من المواضيع(الموضوع التحليلي)تمشيا يقتصر فيه المترشّح من مسامرة الأطروحة و الاستدلال على وجاهتها.

-IV- بناء المقال:

❖ أولا:المقدمة(مجال الأعداد من 0 إلى 3)

تتكوّن المقدمة من تمهيد و تنزيل للموضوع و طرح إشكالي:

- 4- التمهيد:ينطلق المترشّح من فكرة موجزة خالية من الأحكام متّصلة بمجال الموضوع شرط أن يُحكم توظيفها مدخلا لطرح الإشكالية من قبيل:
- أهميّة فكرة التعادليّة بين العقل والعاطفة في أدب الحكيم
-من القضايا الذهنيّة الجوهرية التي طرحها توفيق الحكيم في مسرحه الذهنيّ علاقة الإنسان بالمكان ودورته.

5- إدراج نصّ الموضوع بلفظه أو بمعناه دون تحريف

6- تحديد مراكز الاهتمام:

- تجلّيات اختلال التعادل في الفكر المطلق في إطار مشكلة المكان والوسائل الفنيّة المعتمدة في التعبير عن ذلك
- تجلّيات اختلال التعادل في الإيمان العاطفيّ في إطار مشكلة المكان والوسائل الفنيّة المعتمدة في التعبير عن ذلك

❖ ثانيا:الجوهر(مجال الأعداد من 0 إلى 10):

التحليل:(8ن)ينتظر من المترشّح أن يحلّل القول وفاق محوري اهتمام:

1. تجلّيات أزمة الفكر المطلق ممثّلا في شهريار في إطار مشكلة المكان والوسائل الفنيّة المعتمدة في التعبير عن ذلك:
(4ن)

- بناء الشخصية: شهريار شخصية قلقة متوترة متطرفة لا تطيق البقاء في المكان
- الصّراع التراجيدي: المكان قيد أسر / الرغبة في التحرر منه.
- الفعل الدرامي: الحركة الدرامية تترجم اختلال التعادل عند شهريار: الاستقرار / الرحيل
- التجربة / الفشل – التوق / الطوق
- الحوار: الحوار بأنواعه المختلفة يكشف علاقة البطل المتوتّرة بالمكان:
الحوار الباطني: "هل لي وجود حقيقي خارج ما يحتوي جسدي؟"
الحوار الثنائي: "صه أيها الأبله إننا ما تحركنا بعد"
الإشارات الركيحية: "يجيل نظره في المكان..". "يلتفت إلى الباب". "يشير إلى الفضاء ثمّ إلى جسمه"

← عبرت الوسائل الفنية عن فشل البحث عن المعنى بالعقل المطلق خارج حدود المكان
2. تجليات أزمة الإيمان العاطفي ممثلاً في قمر في إطار مشكلة المكان والوسائل الفنية المعتمدة في التعبير عن ذلك:
(4ن)

- ✓ بناء الشخصية : شخصية قمر شخصية ثابتة مستقرة في المكان تختزل الحياة في الإيمان العاطفي .
- ✓ الصراع التراجيدي : بين ولاء قمر المستقر في المكان لسيدة المرتحل عنه وحبّه شهرزاد
- ✓ الفعل الدرامي: انشداد قمر إلى خدر شهرزاد جعل المكان يتحول من معبد حب إلى مكان خديعة وخيانة "قمر ، فقدت صوابك"
- ✓ الحوار : يكشف الحوار علاقة قمر المنسجمة مع المكان
- الحوار الثنائي: "هل يحسب مولاي لو جاب الدنيا طولاً وعرضاً أنه يعلم أكثر ممّا يعلم وهو في حجرته هذه"
- ✓ الإشارات الركحية : تنقل حالات نفسية مختلفة : هدوء "ناظراً إلى الباب يهمس" ، / اضطراب : "قمر في احتجاج .." ، "في قوة وحدّة .."

← عبرت الوسائل الفنية عن فشل البحث عن المعنى بالإيمان العاطفي بالانشداد إلى المكان
التأليف (2ن) من قبيل:

- يعود اختلال التوازن إلى الاقتصار في البحث عن المعنى على بعد واحد من أبعاد الكيان وقد تجلّى ذلك فنّيّاً عبر أدوات مختلفة في إطار مشكلة المكان/الجسد
- ❖ ثالثاً: الخاتمة (مجال الأعداد من 0 إلى 2):
- الإجمال (01ن) من قبيل: عبّرت المسرحيّة عن اختلال التعادل بين العقل والقلب
- الموقف (0.5ن) من قبيل: حكمت فكرة التّعادليّة مسرحيّة شهرزاد في بنائها الفنّي ووجّهت مآلات الصّراع فيه.
- فتح الأفق: من قبيل: إلى أيّ مدى تعبّر فكرة التّعادليّة عن جوهر الإنسان في أبعاده المختلفة؟

اللغة (5 نقاط)			
5 ن	4.5 ن	4 ن	لغة سليمة مؤدّية للغرض بدقّة
3.5 ن	3 ن	2.5 ن	لغة متعبرة أحياناً لكن مؤدّية للغرض
2 ن	1.5 ن	1 ن	لغة متعبرة كثيراً و مؤدّية للغرض بعسر
0.5		0	لغة متعبرة وغير مؤدّية للغرض

- ملاحظات وتوجيهات:
- تفهم هذه الشبكة في ضوء المؤشرات الواردة بدليل التقييم سنة 2016
- قدرة الفهم هي المدخل الأساسي في تحديد المجال وإسناد الأعداد
- تعني العلامة الكاملة مثلاً أنّ الفكرة التي اقترحها المترشّح فكرة تامّة وظيفيّة مدعّمة بشواهد أو قرائن نصيّة مناسبة ومبنية بناء منطقيّاً داخل سيرورة التحليل والتحرير
- يأخذ المصحّح بعين الاعتبار في الحكم على عمل المترشّح وإسناد الأعداد قدرته على حسن بناء تحريره وسلامة منهجه من التداخل والتناقض والتكرار والجنوح إلى السرد والتلخيص...

الموضوع الثالث: تحليل نصّ من روية الشّحاذ

النّصّ:

(النّصّ رسالةٌ بعث بها عمّر الحمزاويّ من مصيفه إلى صديقه مصطفيّ المنيّاويّ ضمّهما مقاطع حواريةً)
"فهمتُ (زينب) بي:

- كنت في شبابك مثلهم لا تتكلّم إلا عن الاشتراكية، وهي ما زالت في دمك.
ثم كررت عليّ أن أذكرك بالدواء.

مصطفى أنا لا يهمني شيء، لا يهمني شيء صديقي، لا أدري ماذا حصل لي، لن يهمني شيء، المهمّ عندي أن نلتقي لنستأنف هذرتنا ومناقشاتنا الجميلة التي لا معنى لها. وقد رمت لي الصّدفةً بحديث غراميّ في الظلام دون أن يفطن لوجودي أصحاب الشّان:
قال الرّجل:

- عزيزتي نحن منحدرون إلى خطرٍ مؤكّدٍ..
فقالَت المرأة:

- هذا يعني أنّك لا تحبّي.
- لكنّك تعلّمين تمامًا أنّي أحبّك.
- إذا تكلمت بعقلٍ فهذا يعني أنّك لم تعدّ تحبّي
- ألا ترين أنّي مسؤولٌ وأنّني جاوزت الشّباب؟
- قل إنّك لم تعدّ تحبّي.. (...)
- لك زوجك وبناتك ولي زوجتي وأبنائي..
- ألم أقل لك إنّك لم تعدّ تحبّي؟
- ولكنّني أحبّك.
- إذن فلا تُدكرني بغير الحبّ.

وابتعدت وأنا أتخيّل الدراما الممتعة الفاضحة وأضحك لجرأة المرأة وتهافت الرّجل. ولكنّهما ذكّراني بصديقٍ قديم اسمُه الحبّ. يا إلهي ما أطول العُمُر الذي مضى دون حبّ. وماذا بقي لنا منه عدّا ذكرياتٍ محنّطة؟! كم أتمنّى أن أتسلّل إلى قلبٍ عاشقٍ وأنا كما تعلّم لم أحبّ في حياتي سوى زينب. ولكنّ كان ذلك منذ عشرين عامًا (...); كنت محموم الفكر بركانيّ القلب ساهر اللّيل. ورَفَعَت العذاب إلى الشّعْر، وسَحَت من عينيّ دموعٌ، وتوثقت أسبّابي بالسّماء. ولكنّ كلُّ أولئك ذكرياتٍ محنّطة. وها أنا اليوم أكافح للتّملّص من المَوادِّ الدّهنيّة ولا أرى في زينب العزيرة إلا تمثالًا لوحدّة الأسرة والبناء والعمل. وثق من أنّه لا يهمني شيء. فليأخذوا العِمارات الثّلاث والأموال السّائلة. ولنّ أزعم أنّي أستهيّن بذلك بتأثير من المبادئ التي أوشتك يومًا أن تقذف بنا جميعًا إلى السّجن مع عثمان. فأيام الجهاد نفّسها لم تعدّ إلا ذكرياتٍ محنّطة.

ولكنني لا أدري ماذا حلَّ بي أو ماذا غيرني. فأبشُرُ يا عزيزي بأنني أتقدّم نحو شفاءٍ جسّاني واضح، ولكنني أقترُب في الوقتِ نفسه من جنونٍ طريفٍ. والعُقبَى لك."

نجيب محفوظ الشّخّاذ. دار القلم بيروت. (د ت). الفصل الثّالث. صص 34-35

حلّل النصّ تحليلاً أدبيّاً مسترسلاً مُستعِيناً بالآتي:

- الرّسالةُ تقنيةٌ روائيةٌ مكّنت البطلَ من تأمّل تجاربه بحثاً عن المعنى كاشفةً عن تشظّي ذاته. تبيّن ذلك.
- عبّر الحوار المنقول في المقطعين عن التّداخل في وعي الشخصية بين العالم الخارجيّ وعالمها الباطنيّ. استجّل ذلك مبنيّ ومعنى.
- تعدّدت الأصواتُ في النصّ تعبيراً عن تنوع زوايا النّظر إزاء معنى الحياة. أدرك ذلك.
- هل تجد في النصّ دلائل على جدّة رواية الشّخّاذ؟

❖ ينتظر من المترشح أن يكتب تحليلاً متماسك البناء يتألف من مقدمة و جوهر و خاتمة، يتضمن أبرز الأفكار التي يقتضيها النصّ.

يهدف اختبار تحليل النصّ إلى قياس قدرات المترشح في مجال قراءة النصوص، و هو أمر لا يتأتّى إلا عبر دُرية و مِرانٍ لتملّك أدوات تتيح:

- تفكيك النص وتحليل أفكاره.
- الفهم والتأويل.
- الاستدلال.
- التأليف والتقويم.
- البناء.
- التعبير.
- العرض.

و يُنصَحُ المترشح في هذا السياق بتجنّب سلخ النص (الاكتفاء بإعادة صياغته) أو الوقوع في الإسقاط (أي تقديم معلومات و استنتاجات لا صلة لها بالنصّ المقترح). فالمُعَوَّلُ عليه في هذا الإطار هو قدرة المترشح على تفكيك النصّ و تبين خصائص التعبير فيه و توظيفها لبناء الدلالة، و التأليف بين وحدات النصّ و اتّخاذ موقف نقدي من المقروء (التقويم).

بناء المقال:

❖ أولاً: المقدمة (مجال الأعداد من 0 إلى 3)

تتكوّن المقدمة من تمهيد و تنزيل للموضوع و طرح إشكالي:

1- التمهيد: ينطلق المترشح من فكرة موجزة خالية من الأحكام متّصلة بالنصّ شرط أن يُحكم توظيفها مدخلاً لطرح الإشكالية من قبيل:

- تطوّر أدوات الكتابة الروائيّة عند نجيب محفوظ في المرحلة الذهنيّة بما يناسب طبيعة الشواغل المطروحة.

2- تقديم النصّ: نصّ روائي من الفصل الثّالث من رواية الشّحاذ لنجيب محفوظ يواجه فيه عمر الحمزاوي ماضيه باحثاً عن سرّ علته.

3- محاور الاهتمام: من قبيل:

- دور تقنية الرسالة في النصّ في تمكين البطل من تأمل تجاربه الوجوديّة.
- تعدّد الأصوات وتنوّع زوايا النّظر إلى معنى الحياة.
- ملامح تشظّي الذات.

• المعجم: بهم: (الأهميّة والقيمة) أدري: الدراية (المعرفة)، هذر: (الهديان، الثثرة)، معنى: (جدوى الفعل والحياة)

= معجم ذهنيّ سالب بما تعلّق به من نفي أو بدلالته المعجميّة (هذر) == دخول الشخصية مرحلة العبث واللامعنى.

التكرار: أداة النفي لا (4 مرّات)، الوحدة المعجميّة (همم) (4 مرّات)
= تأكيد معنى اللامبالاة والإلحاح على موقف الاستهانة بما يجري خارج ذات البطل.
= رغبة البطل في التنصّل من ماضيه الذي لا ينفكّ يلجّ عليه.

المقطع الثالث: حوار منقول: العشق بين المنع والإباحة (نقطتان):

• طبيعته: حوار منقول (قال.. فقالت..). مهّد له السارد بذكر المقام (حديث غراميّ، في الظلام) ظاهر المقام أنّه عفويّ (رمت لي الصّدفه) // حقيقته من تدبير السارد: (موضوع الغرام على صلة بماضي الشخصية، الظلام إطار الحوار على صلة بنفسية الشخصية، دون تفتّن: ضمان عفوية الحديث وصدقه)

• طرفاه: الرّجل والمرأة.

• موضوعه: العلاقة الغراميّة:

*مخاطبات المرأة لم تخرج عن معنى معجميّ واحد هو الحبّ " لا تذكّرني بغير الحبّ " = إنكار الواقع (الرّوجة، الأولاد)

*مخاطبات الرجل: التذكير بالواقع (الزواج، الأسرة، الموانع)

= حوار يتردّد بين الخبر والإنشاء / حوار بين الرّجل (قيم الأسرة) والمرأة (اللذة والتحرّر) معاكس للعلاقة بين عمر (العاشق المتمرد) وزينب (رمز الأسرة والثبات).

= حقيقة هذا الحوار حوار داخل ذات عمر الشخّاذ بغاية إقناع الذات بصدق التجربة من خلال تعميمها وإسقاطها على الأنثى.

= الحوار الدائر بين الرّجل والمرأة في الحبّ بين المنع والإباحة هو حوار جار داخل الدّات بين القطبين نفسيهما.

المقطع الرّبع: خطاب مباشر: مواجهة الماضي بكلّ صوره (نقطتان):

- طرفاه: عمر_ مصطفى

- موضوعه: الذّكريات المحنّطة

- خصائصه:

* عودة إلى الخطاب المباشر (الرّسالة) " ابتعدت وأنا... "

سرد بضمير المتكلّم المفرد. استمرار لعمليّة الاستبطان (الرّسالة، الحوار بين الرّجل والمرأة، السرد)
* تنامي السرد في اتجاهين مختلفين: الماضي والذّكريات المحنّطة، والمستقبل أو المصير المجهول لشخّاذ ينشد معنى لحياته.

* نظام الضمائر: تنوع الضمائر: هي (زينب، المرأة)، هو (الرجل، عثمان)، أنت (مصطفى)، أنا (عمر).
= تعدد الأصوات في النّصّ وزوايا النّظر إلى الحياة: زينب: "تمثّل وحدة الأسرة والبناء والعمل /عثمان: " المبادئ" / مصطفى: التّواصل المتوترّ مع الحاضر/ عمر- المرأة: الزهد في العائلة والإقبال على الحبّ.

= الشخصيات مرايا تعكس وجوها من البطل الإشكاليّ وتعبّر عن جوانب متنوّعة من أزمنته.

* نظام الأزمنة: (الماضي: " كنت + فعل مضارع" .../الحاضر: " ها أنا ذا اليوم" /المستقبل: " فليأخذوا العمارات الثّلاث والأموال السّائلة "

=كسر النظام التعاقبيّ: أزمنة يُداخل بينها السارد عن طريق التّدكّر والتّداعي والتّوقّع.

=اعتماد الرسالة سمح بضمّ أزمنة متباعدة وأمكنة متناحية في وحدة شعوريّة تضفي على هذا التداخل دلالات موحية بأزمة البطل.

=تمزّق البطل بين الماضي الاشتراكيّ والحاضر البورجوازيّ والمستقبل الغامض.
*اللغة: تكثيف أساليب المجاز: "بركانيّ القلب، محموم الفكر، رفعتي العذاب إلى الشعر..." =شعريّة عميقة تناسب مرحلة التيه (الجنون).
* صيغة الخطاب:

- نبرة تهكميّة ساخرة: " فأبشر يا عزيزي... ولكنيّ أقرب... من جنون طريف... والعقبى لك".
- خطاب عابث لا مبال ينذر بتعمّق أزمة البطل. فقهاً المعنى: الجهاد، الحبّ، المال، الأسرة: " ذكريات محنّطة".

➤ قسم التقييم (من 0 إلى 02): من قبيل:

- وجود الحوار المباشر في هذا النصّ لا يحجب مركزيّة الحوار الباطنيّ ووظائفه الذهنيّة المتنامية بفعل التذكّر
- التركيب في شخصيّة عمر الحمزاوي استئناف لبناء صورة البطل الدراميّ في الرواية الذهنيّة
- نزوع الشحاذ إلى صياغة أفق ذهنيّ للقضايا لا يحول دون واقعيّة بادية تظهر في صورة المثقف وحلمه في التغيير
- في الرواية تقنيات أخرى غير الرسالة رسمت دواخل الذات من قبيل (الحوار الباطنيّ، الاسترجاع، الحلم...).

➤ قسم التأليف (من 0 إلى 02): من قبيل:

- استخدام تقنية الرسالة سمح بنظم عدّة خطابات (خطاب مباشر /غير مباشر، سرد... و لوحات (مشاهد من أزمنة وأمكنة مختلفة) في سلك واحد، وكشف عن رحلة الشحاذ في طلبه المعنى.

❖ ثالثاً: الخاتمة (مجال الأعداد من 0 إلى 2):

- الإجمال [1]: من قبيل: عبّرت الرسالة عن طور من مسيرة البطل فقد فيه معنى الحياة.
- الموقف [0.5] من قبيل: : انبنت رواية الشحاذ على ذات مأزومة متحوّلة لوّنت القصّ بسماها
- الأفق [0.5] من قبيل: ألا يكون الجنونُ البشارةُ استباقاً إلى العبث طورا جديدا من أطوار التّجربة الدّهنيّة؟

5 ن	4.5 ن	4 ن	لغة سليمة مؤدبة للغرض بدقة
3.5 ن	3 ن	2.5 ن	لغة متعذرة أحيانا لكن مؤدبة للغرض
2 ن	1.5 ن	1 ن	لغة متعذرة كثيرا و مؤدبة للغرض بعسر
0.5		0	لغة متعذرة وغير مؤدبة للغرض

ملاحظات وتوجيهات:

- تفهم هذه الشبكة في ضوء المؤشرات الواردة بدليل التقييم سنة 2016
- قدرة الفهم هي المدخل الأساسي في تحديد المجال وإسناد الأعداد
- تعني العلامة الكاملة مثلا أنّ الفكرة التي اقترحها المترشح فكرة تامة وظيفية مدعمة بشواهد أو قرائن نصية مناسبة ومبنية بناء منطقيًا داخل سيرورة التحليل والتحرير
- يأخذ المصحح بعين الاعتبار في الحكم على عمل المترشح وإسناد الأعداد قدرته على حسن بناء تحريره وسلامة منهجه من التداخل والتناقض والتكرار والجنوح إلى السرد والتلخيص...