

Examen du baccalauréat.
Session de contrôle. Juin 2012.
Section : Lettres

I. ÉTUDE DE TEXTE

A. Compréhension

Commentaires des questions	Exemples de réponses possibles
<p>Question 1. <i>Le narrateur et son père partagent le même rêve en ce qui concerne l'avenir du monde. En quoi consiste ce rêve? Justifiez votre réponse en citant deux indices du texte.</i></p> <p>Il y a deux volets dans cette question : préciser ce rêve et relever deux indices qui sont en rapport avec l'information fournie.</p> <p>S'agissant d'un rêve partagé, il est nécessaire de localiser dans le texte ce qui indique le rêve du père et ce qui permet de donner une idée sur le rêve du narrateur et de comparer les informations pour discerner les ressemblances ou - le cas échéant- relever l'expression qui montre qu'ils ont le même rêve.</p>	<p>Le rêve que partage le narrateur avec son père consiste à changer le monde conformément à des valeurs humaines universelles, des valeurs de science et de progrès. Plusieurs indices l'illustrent. On peut citer : « <i>un monde où il n'y aurait que des hommes courtois et généreux</i> », « <i>[des hommes] qui mépriseraient toutes les différences de races, de langue et de croyance(...) et se passionneraient comme des enfants, pour la photographie,</i></p>
<p>Question 2. <i>Quel rôle le père et Noubard veulent-ils faire jouer au</i></p>	<p>Le père et Noubard veulent que l'enfant devienne un homme</p>

<p><i>narrateur dans la réalisation de ce rêve? Comment le narrateur réagit-il face à ce projet?</i></p> <p>Cette question dépend de la précédente : une fois ce rêve partagé est identifié, on désigne le responsable de sa réalisation.</p> <p>La question porte sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> a) la nature de ce rôle qu'on peut, également, définir comme objectif à atteindre ; b) la réaction du narrateur, c'est-à-dire, vérifier s'il accepte ou s'il refuse de jouer ce rôle. 	<p>d'exception, un révolutionnaire qui aura à jouer un rôle déterminant: changer <i>la face du monde</i>.</p> <p>Le narrateur a le sentiment d'être écrasé par la détermination de ces « <i>deux vieux naïfs</i> », de ces « <i>deux incurables naïfs</i> ». Il s'oppose farouchement mais silencieusement à leur projet, pressentant, sans doute, qu'ils n'accepteraient pas qu'il en fût autrement.</p>
<p>Question 3</p> <p><i>Quel projet d'avenir le narrateur nourrit-il pour lui-même? Relevez et expliquez un procédé d'écriture qui rend compte de sa détermination à faire ce qu'il a envie de faire.</i></p> <p>L'énoncé nous permet de comprendre que le narrateur a un autre projet (un projet personnel) et on apprend aussi qu'il est déterminé à le réaliser.</p> <p>Il s'agit donc de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - nommer ce projet ; - relever et expliquer un procédé d'écriture qui montre sa détermination. 	<p>Le narrateur nourrit le rêve de devenir médecin. Plusieurs procédés d'écriture rendent compte de sa détermination à réaliser ce rêve. On souligne, d'abord, la répétition de l'énoncé « <i>Je serai médecin</i> » qui traduit l'idée d'insistance et donc de détermination: « <i>tandis qu'en moi-même je répétais avec rage: je serai médecin, je serai médecin.</i> ». On note, ensuite, la double négation suivie d'une affirmation: « <i>Je ne serai ni un conquérant ni un dirigeant révolutionnaire, je serai médecin!</i> » qui rend compte d'une opposition ferme au projet du père et de Noubard. Enfin, la comparaison: « <i>Comment leur expliquer que je pouvais avoir d'autres projets d'avenir? Et qui n'étaient pas moins généreux, je peux vous l'assurer.</i> » contribue à justifier et à légitimer le choix du narrateur.</p>

B. Langue

Commentaires des questions	Réponses possibles
<p>1) Réécrivez les phrases suivantes en remplaçant ce qui est souligné par des mots ou par des expressions de même sens:</p> <p>a- "... <i>le monde a besoin, pour le réveiller et lui tracer <u>la voie</u>, de quelques <u>hommes d'exception</u>...</i>" (1 point)</p> <p>b- " <i>Et chaque fois que mon père me parlait de ses ambitions pour moi, je demeurais <u>muet</u>, sans rien laisser <u>paraître</u> de mes vrais sentiments...</i>"</p>	<p>a) Le monde a besoin, pour le réveiller et lui tracer la route (ou le chemin) ... de quelques génies (héros, pionniers, êtres providentiels, etc.)</p> <p>b) Et chaque fois que mon père me parlait de ses ambitions pour moi, je demeurais silencieux, sans rien laisser voir (ou entrevoir, percevoir, deviner,) mes vrais sentiments.</p>
<p>2) <i>Si je voulais en faire la caricature la plus ressemblante, voici ce que je dirais.</i> Réécrivez cette phrase</p> <p>a- en la commençant ainsi: Si j'avais voulu </p> <p>b- en remplaçant « si » par « au cas où »</p>	<p>- Si j'avais voulu en faire la caricature la plus ressemblante, voici ce que j'aurais dit.</p> <p>- Au cas où je voudrais en faire la caricature la plus ressemblante, voici ce que je dirais.</p>

II. ESSAI

"... le monde a besoin, pour le réveiller et lui tracer la voie, de quelques hommes d'exception, de révolutionnaires.", écrit Amine Maalouf.

Qu'en pensez-vous?

Vous développerez, à ce propos, un point de vue argumenté illustré par des exemples précis.

Mots-clés : besoin de quelques hommes pour réveiller le monde, tracer la voie

Grandes lignes du développement : (*à titre indicatif*)

1. Pour le réveiller et lui tracer la voie, le monde a besoin de quelques hommes d'exception, de révolutionnaires.
- Souvent les grands hommes (les hommes d'exception, les révolutionnaires) font l'histoire : quand le monde somnole, quand les hommes sombrent dans la monotonie et l'inconscience, quand les peuples errent et acceptent l'indigence de l'existence, on a besoin de guide, de mage, de héraut, de précurseur pour monter le chemin aux hommes, pour les orienter dans le sens du progrès, de la liberté, de la dignité humaine...
- L'engagement dans toutes ses formes (politique, scientifique, artistique,...) est la traduction de ce rôle et les exemples sont multiples : les leaders politiques qui ont guidé leurs peuples vers l'indépendance partout dans le monde au Viêt-Nam, en Chine, en Afrique et en Amérique latine ; les hommes de science, qui, grâce, à leurs inventions ont révolutionné le monde de Pasteur à Marie Curie et de Galilée à Einstein ; les artistes et les écrivains ; Sartre, Camus, Neruda, Hugo, Bob Marley, Georges Brassins...

2. On a besoin de ces hommes d'exception, mais on a besoin, aussi, de l'apport des individus et des peuples pour bâtir un monde meilleur.
- L'artiste, l'homme politique, ne peut pas changer, seul, le cours de l'histoire : il serait une voix sans écho, pire encore, il serait facilement isolé et exclu (l'emprisonnement, l'exil, la persécution, la marginalisation...)
 - Le partage des valeurs, la solidarité entre les individus et les peuples, la coopération dans le respect des spécificités et des différences sont aussi importantes pour améliorer la qualité de la vie et garantir le développement de tous.