

EXAMEN DU BACCALAUREAT SESSION PRINCIPALE

Epreuve: Français Section Lettres

Eléments de réponses

1 Etude de texte (10 points)

N.B : La correction linguistique sera sanctionnée dans les limites de 0.25 par question.

A-Compréhension (6 points)

1. Le narrateur nourrit l'ambition de devenir écrivain. Il est confronté à divers obstacles tels que:
 - son ignorance du domaine de l'écriture: « *Tu ignores tout de ce en quoi consiste l'écriture* »
 - l'absence de culture littéraire: « *Tu n'as strictement aucune culture* »
 - la solitude face à l'ampleur de la tâche: « *Nulle personne pour guider
tes pas dans cet immense continent des littératures. »* »
 - les obligations professionnelles qui ne lui laissent pas suffisamment de temps pour l'écriture: « *Elle te convainc pourtant de quitter ton poste
de professeur et propose d'être seule à gagner votre pitance.
Ainsi
auras-tu tout ton temps à consacrer à l'écriture. »* »
 - Le doute sur son talent « *Tu ne sais même pas si tu as quelque
talent ... »* »
 - La peur de l'échec « *Ton aventure peut s'achever sur un fiasco* »
 - La complexité de la tâche « *Tu veux ouvrir une brèche dans ce mur ... qui t'écrase* », « *des heures s'écoulent sans que tu puisses tracer un mot* » (2 points)

2. Pour surmonter ces difficultés, il décide de :
 - lire le maximum de livres appartenant à des genres et à des domaines variés.
 - s'exercer sans cesse à l'écriture et à la réécriture « *moudre des phrases* ».

- réduire son ignorance.
 - faire preuve de persévérance, de patience, d'acharnement ...
- (1 point)

Pour rendre compte de la difficulté de la tâche qui l'attend, l'auteur recourt à divers procédés d'écriture. On peut citer à cet égard:

- La métaphore filée se rapportant au travail de la terre : « paysan »,
 « *Avant de moissonner, d'abord labourer, herser, semer, rouler. Puis attendre que tournent les saisons. Et surtout ne pas perdre de vue que des calamités diverses peuvent compromettre la récolte. Mais tu es tenace, obstiné, et tu te promets que ce sillon que tu commences à ouvrir, tu l'ouvriras quoi qu'il arrive jusqu'à l'autre extrémité du champ.* ».
- Cette métaphore filée reflète l'effort soutenu de l'écrivain, sa ténacité et le caractère aléatoire du résultat de son travail.
- L'énumération: « *des ouvrages de toutes sortes -romans, pièces de Théâtre, recueils de poèmes, essais, philosophie* » souligne la nécessité de lire, d'acquérir une culture littéraire.
- L'hyperbole: « *Tu n'as aucune culture* », « *nulle personne ...* » traduit l'écart entre le profil réel du narrateur et les exigences du métier d'écrivain.
- La métaphore : « *Ouvrir une brèche dans ce mur qui t'écrase* », « *Continent des littératures* », « *Moudre des phrases* » rend compte de la complexité de la tâche.

(1 point) : 0.25 pour le procédé et l'exemple, 0.25 pour l'effet.

3. La jeune femme contribue à la réalisation du projet du narrateur dans La mesure où :

- Elle partage le rêve de ce dernier,
- Elle parie sur sa réussite,
- Elle consent à faire des sacrifices,
- Elle insiste pour qu'il se consacre exclusivement à l'écriture,
- Elle assure *leur pitance*, c'est-à-dire qu'elle prend en charge matériellement le couple.

(2 points)

B- Langue :

Vocabulaire :

«*Tu vas devoir [...] dévorer des centaines, peut-être des milliers de livres* »

a- Lire avec passion, avidité, acharnement (1 point)

b- Phrase comportant le sens propre du mot «dévor

er ». (1 point)

Grammaire (2 points)

« ... *Tu l'ouvriras quoi qu'il arrive.* »

a- Le rapport logique exprimé: la concession (1 point)

b- Tu l'ouvriras en dépit des difficultés / malgré les difficultés (1 point)

II Essai (10 points)

(Dans l'intitulé du sujet il est explicitement demandé à l'élève d'étayer un point de vue personnel)

Sujet:

" Qu'on puisse croire en toi, en tes possibilités, te bouleverse, déclenche une crise de larmes....", affirme le narrateur, profondément touché par les sacrifices consentis par la jeune femme pour l'aider à réaliser son projet.

Dans quelle mesure le partage et le don de soi peuvent-ils contribuer à la réussite et au bonheur de l'Autre?

Vous développerez, à ce sujet, un point de vue personnel étayé d'arguments et d'exemples précis.

I/ Le partage et le don de soi peuvent contribuer à la réussite et au bonheur de l'Autre :

- le partage est un acte de solidarité et d'entraide : donner même

un peu permet d'alléger de fortes souffrances tant physiques que morales. C'est tout le travail magnifique réalisé par les missions des associations caritatives telles que EMMAIEUS, Médecins sans frontières et autres organisations humanitaires .

- c'est un acte d'humanisme dans la mesure où on montre qu'on est sensible à la détresse des autres et on essaie d'alléger le poids de la société qui pèse sur les personnes fragiles

- c'est un acte de générosité car on met de côté son ego et son individualité pour inculquer des valeurs sociales permettant de vivre cohésion sociale.

II/ Mais, en réalité, qui répond à cet appel?

* Il est regrettable de constater qu'une infime minorité prend conscience de l'importance du clivage social puisque ces associations caritatives manquent souvent de moyens humains et financiers.

* L'égoïsme prévaut de plus en plus surtout dans les sociétés modernes où le pouvoir de l'argent devient le seul critère du bonheur et de réussite sociale: " dis-moi ce que tu as je te dirai qui tu es"

On tiendra compte dans l'évaluation de l'essai des critères suivants :

- Compréhension du sujet et cohérence du développement (4 points)
- Correction linguistique (4 points)
- Originalité et pertinence des exemples (2 points)