

RÉPUBLIQUE TUNISIENNE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ◇◇◇◇ EXAMEN DU BACCALAURÉAT SESSION JUIN 2015	Épreuve : FRANÇAIS
	Durée : 2 H
	Coefficient : 2
Section : Lettres	Session de contrôle

Dans ce texte, le narrateur nous introduit dans l'univers de la mode et du cinéma à travers le regard d'Igor, un millionnaire russe qui découvre pour la première fois le festival de Cannes.

Texte :

Ici* se trouvent des gens qui croient que la « mode » est tout. Deux fois par an, ils dépensent une fortune pour changer un petit détail et rester dans la tribu très fermée des riches. S'ils faisaient maintenant une visite dans la Silicon Valley*, où les milliardaires des industries de l'informatique portent des montres en plastique et des pantalons râpés, ils comprendraient que le monde n'est plus le même, tous semblent appartenir à la même classe sociale, personne n'accorde la moindre attention à la grosseur du diamant, à la marque de la cravate, au modèle du portefeuille en cuir. D'ailleurs cravates et portefeuilles en cuir sont introuvables dans cette région du monde, mais près de là se trouve Hollywood, une machine relativement plus puissante – bien que décadente – grâce à laquelle les ingénus^① admirent encore les robes de haute couture, les colliers d'émeraude, les énormes limousines. Et comme c'est cela qui est encore présenté dans les magazines, qui a intérêt à détruire une industrie qui brasse des milliards de dollars en publicité, ventes d'objets inutiles, changement de tendances sans nécessité, création de crèmes qui sont toujours les mêmes mais avec des étiquettes différentes ?

Ridicules. Igor ne parvient pas à cacher sa haine pour ceux dont les décisions touchent la vie de millions d'hommes et de femmes travailleurs, honnêtes, qui assurent leur quotidien avec dignité parce qu'ils ont la santé, un lieu où habiter, et l'amour de leur famille.

Pervers^②. Quand tout paraît en ordre, quand les familles se réunissent autour de la table pour dîner, le fantôme de la Superclasse vient leur vendre des rêves impossibles : luxe, beauté, pouvoir. Et la famille se désagrège^③.

Le père passe des nuits blanches à faire des heures supplémentaires pour pouvoir acheter le nouveau modèle de tennis pour le fils, ou bien il sera jugé à l'école comme un marginal. L'épouse pleure en silence parce que ses amies portent des vêtements de marque, et elle n'a pas d'argent. Les adolescents, au lieu de connaître les vraies valeurs de la foi et de l'espoir, rêvent de devenir artistes. Les filles de province perdent leur identité et commencent à envisager l'hypothèse de partir pour la grande ville et d'accepter n'importe quoi, absolument n'importe quoi, du moment qu'elles pourront posséder tel ou tel bijou. Un monde qui devrait marcher vers la justice se met à tourner autour de l'objet matériel, qui en six mois ne sert plus à rien et doit être renouvelé. Ainsi seulement, le cirque peut continuer à maintenir au sommet du monde ces créatures méprisables qui maintenant se trouvent à Cannes.

Paulo Coelho, *La Solitude du vainqueur*, Flammarion (2009).

* « Ici » renvoie à Cannes, ville française mondialement connue pour son festival de cinéma.

* Silicon Valley désigne un grand pôle de la technologie de pointe situé en Californie (États-Unis).

Lexique :

- ① « *ingénus* » : personnes simples et presque naïves.
- ② « *Pervers* » : méchants, qui aiment à faire le mal.
- ③ « *se désagrège* » : se divise, se désunit.

Les réponses doivent être entièrement rédigées.

I- Étude de texte (10 points)

A- Compréhension (6 points)

- 1- a- La mode semble avoir une grande importance pour les gens riches qui fréquentent le festival de Cannes. Relevez deux indices qui le montrent. (1 point)
- b- Relevez et expliquez un procédé d'écriture utilisé dans le texte pour montrer que le narrateur désapprouve le comportement de ces gens. (1 point)
- 2- Par quel moyen la mode continue-t-elle à exercer son pouvoir ? (1 point)
- 3- Quel sentiment Igor éprouve-t-il à l'égard des industriels de la mode ? (1 point)
- 4- En quoi consiste le pouvoir destructeur de la mode ? Justifiez votre réponse en relevant deux indices textuels précis. (2 points)

B- Langue (4 points)

- 1- Relevez dans le texte quatre termes ou expressions appartenant au champ lexical de la mode. (1 point)
- 2- Transformez ces deux propositions indépendantes de façon à obtenir une phrase complexe contenant une proposition subordonnée circonstancielle de concession :
- *Les industriels de la Silicon Valley sont extrêmement riches.*
 - *Ils n'accordent aucune importance à la mode.* (1,5 point)
- 3- Transformez ces deux propositions indépendantes de façon à obtenir une phrase complexe contenant une proposition subordonnée circonstancielle de but :
- *Le père passe des nuits blanches à faire des heures supplémentaires.*
 - *Son fils peut s'acheter le nouveau modèle de tennis.* (1,5 point)

II- Essai (10 points)

« Le père passe des nuits blanches à faire des heures supplémentaires pour pouvoir acheter le nouveau modèle de tennis pour le fils, ou bien il sera jugé à l'école comme un marginal. »

À votre avis, est-il indispensable de suivre la mode pour s'intégrer dans la société ?

Vous développerez à ce propos un point de vue personnel étayé par des arguments et des exemples précis.