

Corrigé de l'épreuve de français

Examen du baccalauréat

Section Lettres /Session principale 2015

I- ETUDE DE TEXTE -

A- Compréhension :

Questions et commentaires	Exemples de réponses
<p>1- En vous référant au premier paragraphe du texte, relevez deux indices qui montrent que le commerce auquel s'adonne le jeune Algérien est illégal.</p> <p><u>Commentaire :</u> La première question oriente le candidat et délimite son champ de recherche; il s'agit en effet de chercher des éléments de réponses qui appuient l'affirmation de départ dans le premier paragraphe.</p> <p>2- Qu'est-ce qui caractérise le comportement des policiers à l'égard du jeune Algérien ? justifiez votre réponse en relevant un indice textuel précis.</p> <p><u>Commentaire :</u> Contrairement à la 1^{ère} question, la 2^{ème} question ne précise pas la séquence à étudier ; deux tâches sont exigées de l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none">- Caractériser le comportement des policiers à l'égard du jeune homme- repérer un indice dans le texte qui révèle ce comportement <p>3- Face au comportement des policiers, les passantes adoptent deux attitudes différentes.</p> <ul style="list-style-type: none">a- Quelle est l'attitude de la dame qui a assisté à la scène ?b- Quelle est l'attitude des autres passantes ? <p><u>Commentaire :</u> La question ramifiée se présente sous la forme d'un énoncé suivi de deux</p>	<p>1- Les indices qui montrent que le commerce auquel s'adonne le jeune Algérien est illégal sont :</p> <p>-« ...c'est un jeune Algérien qui vend à la sauvette(...) des fleurs. »</p> <p>-« il avance vers le carrefour Jacob-Bonaparte, moins surveillé que le marché... »</p> <p>-« il (...) s'y arrête dans l'anxiété »</p> <p>2- Le comportement des policiers à l'égard du jeune Algérien se caractérise par la brutalité, l'agressivité et la violence : « Donc, un des deux messieurs s'approche de la charrette à bras, glisse son poing fermé dessous...d'un seul coup de poing il en renverse tout le contenu. »</p> <p>3- Face au comportement des policiers, les passantes adoptent deux attitudes différentes :</p> <ul style="list-style-type: none">a- La dame qui a assisté à la scène approuve le comportement des policiers et les félicite. Elle exprime son hostilité envers le jeune Algérien et n'hésite pas à l'insulter en le traitant de « racaille ».b- Les autres passantes refusent le comportement des policiers et

<p>questions.</p> <p>La première question (a) porte sur l'attitude de la dame témoin de la scène raciste et la question (b) porte sur l'attitude des autres passantes.</p> <p>Il s'agit pour le candidat de repérer dans le texte les deux attitudes et de les caractériser.</p> <p>4- En relatant ce fait divers, Marguerite Duras va au de-là de son rôle de simple témoin et semble prendre position en faveur du jeune Algérien.</p> <p>Relevez et expliquez un procédé d'écriture qui révèle l'implication de la narratrice dans son récit.</p> <p><u>Commentaire :</u></p> <p>La question de style se présente sous la forme d'une affirmation : l'implication de la narratrice dans son récit et son parti-pris en faveur du jeune Algérien, affirmation que l'élève va justifier par le relevé et l'analyse d'un procédé d'écriture pertinent.</p>	<p>montrent leur soutien en achetant toutes les fleurs éparpillées sur la chaussée.</p> <p>4- En relatant ce fait divers, Marguerite Duras va au-delà de son rôle de simple témoin et semble prendre position en faveur du jeune Algérien. En effet, plusieurs procédés d'écriture révèlent l'implication de la narratrice dans son récit.</p> <p>Parmi ces procédés, on peut citer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'emphase ainsi que le rythme haché de la phrase « c'est un jeune Algérien qui vend, à la sauvette, comme il vit, des fleurs. », procédés qui révèlent la compassion de la narratrice émue par la misère du jeune Algérien. - La métaphore filée de la chasse où le jeune Algérien est assimilé à une proie traquée par des prédateurs à l'affût (les policiers) : « ils chassent. Nez au vent, flairant l'air de ce beau dimanche ensoleillé, prometteur d'irrégularités, comme d'autres espèces, le perdreau, ils vont droit vers leur proie ». - L'ironie, à travers le recours à l'exclamation, « comme il est fort ! » qui trahit la présence de la narratrice et met en évidence la brutalité du policier. - La reprise des verbes « se pencher » « ramasser » et « payer » (Parallélisme/ Symétrie) dans les phrases « ...elle se penche, ramasse des fleurs, s'avance vers le jeune Algérien, et le paye. Après elle, une autre dame vient, ramasse et paye. Après celle-là, quatre autres dames viennent, qui se penchent, ramassent et payent. » suivie de deux phrases nominales « Quinze dames. Toujours dans le silence ». Ce procédé renvoie à une mise en scène (un rituel) mettant en valeur la solidarité dont les passantes font preuve envers le jeune Algérien.
--	--

B- Langue :

<p>1- Réécrivez la phrase suivante en remplaçant le verbe souligné par un verbe de même sens :</p> <p>« Le carrefour <u>s'inonde</u> des premières fleurs du printemps. » (1 point)</p> <p>Commentaire : C'est une question de vocabulaire qui porte sur la synonymie. La tâche de l'élève consiste à réécrire la phrase en remplaçant le verbe souligné par un verbe de même sens et en effectuant, au besoin, les modifications nécessaires.</p> <p>2- Transformez ces deux propositions indépendantes de façon à obtenir une phrase complexe contenant une proposition subordonnée circonstancielle de cause :</p> <ul style="list-style-type: none">- Le jeune Algérien vit dans la misère.- Il se trouve obligé de vendre des fleurs à la sauvette. <p>Commentaire : C'est un exercice de transformation où le candidat est appelé à relier les deux propositions indépendantes de manière à expliciter le rapport de cause dans une phrase complexe par subordination.</p> <p>3- Transformez ces deux propositions indépendantes de façon à obtenir une phrase complexe contenant une proposition subordonnée circonstancielle de conséquence :</p> <ul style="list-style-type: none">- Le policier est très fort.- Il renverse tout le contenu de la charrette d'un seul coup de poing. <p>Commentaire : C'est un exercice de transformation où le candidat est appelé à relier les deux propositions indépendantes de manière à expliciter le rapport de conséquence liée à un degré d'intensité dans une phrase complexe par subordination.</p>	<p>1- Réponses possibles :</p> <ul style="list-style-type: none">-Le carrefour <u>se couvre</u> des premières fleurs du printemps.-Les premières fleurs du printemps <u>recouvrent</u> le carrefour.-Les premières fleurs du printemps <u>envahissent</u> le carrefour.-Le carrefour <u>se remplit</u> des premières fleurs du printemps. <p>2- Le jeune algérien se trouve obligé de vendre des fleurs à la sauvette parce qu'il vit dans la misère. Comme (étant donné que/ vu que/ puisque) il vit dans la misère, le jeune Algérien se trouve obligé de vendre des fleurs à la sauvette.</p> <p>3- Le policier est tellement fort (si fort) qu'il renverse le contenu de la charrette d'un seul coup de poing.</p>
---	--

II- ESSAI : (10 points)

Témoin averti de son époque, Marguerite Duras s'est engagée à traiter les problèmes dont souffre la société.

A votre avis, les journalistes et les écrivains contribuent-ils efficacement à la lutte contre les inégalités et les injustices sociales ?

Vous développerez à ce propos un point de vue personnel étayé par des arguments et des exemples précis.

Les critères d'évaluation de l'essai sont les suivants :

- Compréhension et cohérence du développement : **4 points**
- Correction linguistique : **4 points**
- Originalité et pertinence des exemples : **2 points**

Le sujet se rattache au thème : « l'engagement en littérature »

La problématique est la suivante : à quel point la lutte des écrivains et des journalistes contre les inégalités et les injustices sociales est-elle efficace ?

Quelques pistes à exploiter :

1. Les journalistes et les écrivains luttent contre les inégalités et les injustices sociales. Leur mission est de :

- Rapporter des faits, des événements qui révèlent des abus, des injustices...
- Dénoncer des travers, lever le voile sur des pratiques sociales et des comportements inhumains
- Eclairer le public, lui montrer la voie à suivre pour une société équitable et pour une vie meilleure.

2. Leur lutte n'est pas toujours efficace

- Le pouvoir et l'argent entravent l'action des écrivains et des journalistes et empêchent ces derniers de réussir leur mission
- Certains, découragés, deviennent indifférents, ne se sentent plus concernés par cette mission et optent pour une autre voie (les biographes, les poètes lyriques ou les journalistes chroniqueurs)
- D'autres, conquis par le pouvoir et l'argent mystifient la réalité et trompent le public en écrivant ou en publiant des mensonges et des informations erronées.