

الاختبار: التربية التشكيلية (اختيارية)	الجمهورية التونسية
الشعبة: جميع الشعب	وزارة التربية
الحصة: 1س و 30 د	امتحان البكالوريا
	دورة جوان 2014

ترجم هذه الورقة (2/1) في نهاية المصّة رفقة ورقة الرسم

السند 1 :

« تقوم بعض التوجّهات التصويرية على الجمع بين المعالجة المادية والمنحى العفوي من ناحية، وبين ممارسة تصوير تشخيصيّ تُحيل صورته على العالم الحضري المعاصر من ناحية أخرى ».

Patrick Haas, *Le dessin contemporain*, éd. CNDP, France, 1980, p. 52

المطلوب :

- وظّف السند 2 ضمن اختيارات صوريّة إضافيّة في إنجاز عمل تشكيليّ ثنائي الأبعاد يُؤكّد معاني الجمع والتأليف بين التصوير التشخيصي والمعالجة التشكيلية والمادية في منحاه العفوي بما يتوافق مع معاني السند 1.
- استعنّ بالأسئلة الواردة في الجدول المرافق لتحريّر فقرة موجزة على الصفحة 2/1 توضّح من خلالها توظيفك للسند 2 وتكشف أسلوبك في التأليف بين المعالجات.

عناصر التقييم

الإنتاج التشكيلي : (14 نقطة)	تحرير الفقرة : (06 نقاط)
وجاهة استثمار السند 2 وتوافق الاختيارات الصورية والتشكيلية مع مضمون القولة	05 نقاط
التحكم في التقنيات الموظفة في عمليات الجمع والتأليف	05 نقاط
ثراء المنتوج التشكيلي وتفردّه	04 نقاط
تبرير الاختيارات الصورية	نقطتان
بيان المعالجة التشكيلية	نقطتان
ذكر المرجع التشكيلي المعتمد	نقطتان

جدول الأسئلة

السؤال 1	السؤال 2	السؤال 3
برّر اختيارك للصور الإضافية المعتمدة	وضّح المعالجة التشكيلية التي اعتمدها في منتوجك	أذكر المرجعية الفنية التي استندت إليها في إنجاز عملك

تحرير الفقرة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

