

الاختبار: <b>التربوية التشكيلية (اختيارية)</b>	الجمهورية التونسية وزارة التربية ***** <b>امتحان البكالوريا</b>
الشعبة: <b>جميع الشعب (ما عدا الرياضة)</b>	
الحصة: ساعة ونصف	
<b>دورة 2016</b>	

### السند 1 :

يعتبر الباحث كلود فرونتيزي Claude Frontisi أنّ لوحات أمبرتو بوتشوني Umberto Boccioni تتمفصل مكوّناتها على نحو تناغمي بين القريب والحاضر، الناظر والمنظور إليه ، الثابت والمتحرك وأن اندماج هذه العلاقات وإخراجها ينشأ تواجد الزماني والفضائي.

بترصف Claude Frontisi, « Mouvement, vitesse, dynamisme. L'espace-temps futuriste », *Images Re-vues* [En ligne], hors- série 1 . 2008

### المطلوب :

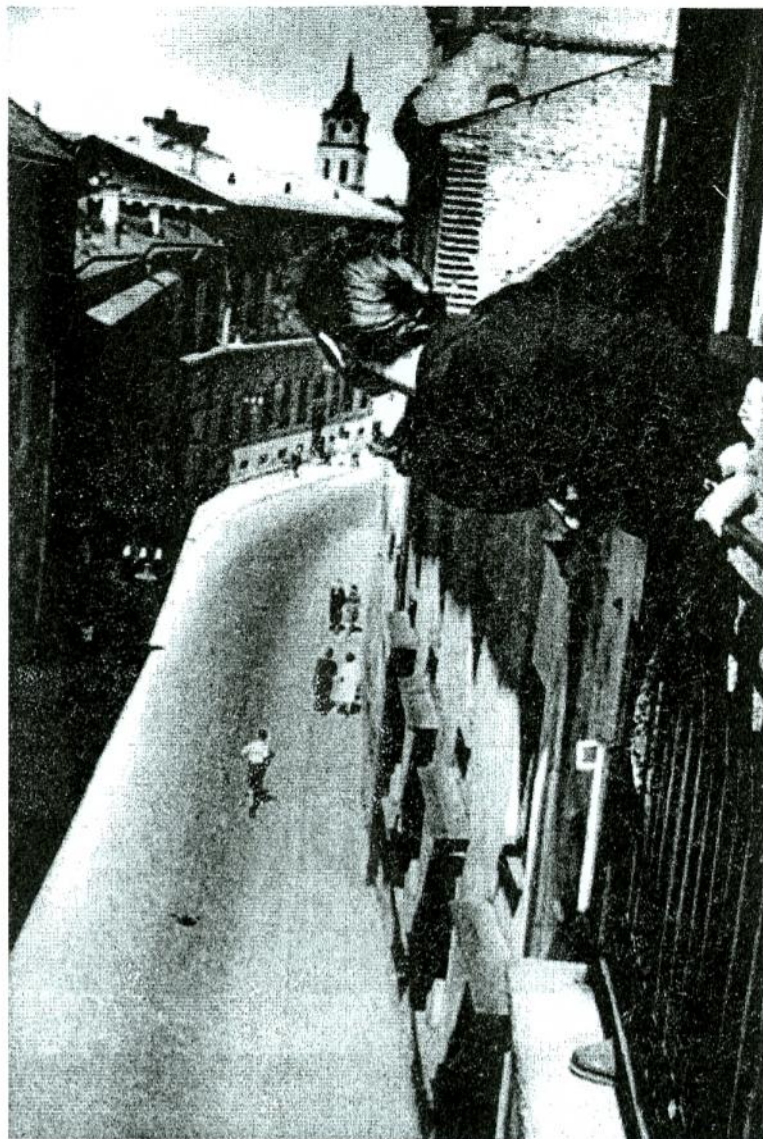
- تصرّف في السند 2 لإنجاز عمل تشكيلي ثنائي الأبعاد تقدّم من خلاله صياغة صوريّة جديدة تجسّد العلاقات بين المفاهيم الواردة في السند 1. ( تستعمل الورقة المصاحبة المعدة للغرض - بيضاء اللون - )  
الوسائط : استثمر ما يساعدك من مواد وتقنيات لتحقيق المطلوب.
- حرّر فقرة لا تتجاوز 10 أسطر ( على الورقة المصاحبة المعدة للغرض - وردية اللون - ) توضح من خلالها التمشي المتبع في إنجازك مستعينا بالأسئلة الواردة بالجدول

### جدول الأسئلة

السؤال 1	السؤال 2	السؤال 3
أذكر المكوّنات الصوريّة والتشكيلية التي اعتمدها في إنجازك ومدى علاقتها بالمسألة المطروحة في السند 1	أذكر المعالجات والمفاهيم المعتمدة في إنجازك ذات الصلة بالتفاعلات المذكورة.	أذكر مرجعية فنية أخرى يمكن أن يحيل إليها عملك.

### عناصر التقييم

التحرير (6 نقاط)		الانجاز التشكيلي (14 نقطة)	
2ن	المكوّنات الصوريّة والتشكيلية المذكورة	5ن	الصياغة التشكيلية الجديدة ومدى توافقها مع المسألة المطروحة.
2ن	المعالجات والمفاهيم المعتمدة	5ن	التحكم في الاختيارات المادية والتقنية للتعبير عن تمفصلات المفاهيم الواردة في السند 1 وتناغمها.
2ن	المرجعية الفنية	4ن	ثراء المنتج وتفرّده



Antanas Sutkus , "Marathon in University Street". Vilnius, 1959. White Space Gallery - London