

الاختبار: التربية التشكيلية (اختيارية)

الشعبة : جميع الشعب (ما عدا الرياضة)

الحصة : ساعة و نصف

دورة 2017

الجمهورية التونسية

وزارة التربية

●●●●●

امتحان البكالوريا

السند 1 :

يُصرّح الفنان عبد الله الأطرش:

" على الفنان أن يلعب دور المؤرخ و المؤثّق حتى لا يسقط في التزييني، ذلك أن الإبداع يمثل صياغة جديدة للمحكي الشعبي و تأويل جمالي لمرويّاته عن طريق اللون و الشكل [...] كما أن الفعل التصويري هو ذاكرة مرجعية سابقة على ذاكرتنا المعاصرة..."

نقله عبد الله الشيخ، ناقد فني، عن جريدة "الجريدة" المغربية

المطلوب :

- وظّف الصّورة الواردة في السند 2 في إنجاز عمل تشكيلي ثنائي الأبعاد تتجاوز من خلاله البعد التزييني الملحوظ فيها نحو صياغة تشكيلية جديدة فيها تأويل جمالي ذاتي لمرويّات المحكي الشعبي. الوسائط: اختر ما يناسبك من معالجات مادية وتشكيلية لتحقيق المطلوب.
- حرّر فقرة لا تتجاوز 10 أسطر (على الورقة المصاحبة المعدة للغرض - صفراء اللون -) توضح من خلالها التمشي المتبع في إنجازك مستعينا بالأسئلة الواردة بالجدول.

جدول الأسئلة

السؤال 1	السؤال 2	السؤال 3
وضّح فهمك لمعنى "تجاوز الرّسم التزييني" في علاقته بالذاكرة الجماعية والهدف منه	صف المعالجات التشكيلية المعتمدة في إنجازك وبيّن علاقتها بالمفاهيم الواردة في السند 1.	أذكر مرجعية فنية أخرى يمكن أن يحيل إليها عملك.

عناصر التقييم :

التحرير (6 نقاط)		الانجاز التشكيلي (14 نقطة)	
نقطتان	تبرير الاختيارات الصورية ودلالاتها في علاقتها بمضمون القولة	5نقاط	وجاهة استثمار السند 2 وتوافق الاختيارات الصورية والتشكيلية مع مسألة تأويل المحكي الشعبي وتجديده.
نقطتان	بيان المعالجات التشكيلية والمفاهيم المعتمدة	5نقاط	توافق الاختيارات المادية والتقنية مع الفكرة والتحكّم بها.
نقطتان	ذكر المرجع التشكيلي المعتمد	4نقاط	ثراء المنتج وتفرّده

السنة 2 : أبو زيد الهلالي وهو يقضي على الزبيرين، ليتو عرافيا ملونة ومطبوعة بالقاهرة

