

دورة 2019		الجمهورية التونسية وزارة التربية امتحان البكالوريا
الاختبار: التريية التشكيلية (مادة اختيارية)	الشعبة: جميع الشعب ما عدا الرياضة	
الحصة: ساعة ونصف		

السند 1:

يتطرق الناقد الفني Christophe Domino إلى إنشائية العمل الفني وخصائصه فيقول: « إن التصوير هو تنظيم للواقع المرئي وفق أساليب وقواعد خاصة، إذ يمكن من معالجة الشخص بطريفة لم تشاهد من قبل كما يستطيع بناء فضاءات مبتكرة وغير واقعية ».

Christophe Domino, *L'art contemporain*, Editions Scala, Paris, 2005, p. 20.

المطلوب:

- أدمج السندين 2 و 3 باستخدام كامل العناصر أو بعضها في إنجاز تشكيلي ثنائي الأبعاد تؤكد من خلاله على وظائف التصوير (La peinture) ونظمه وقواعده الخاصة كما وردت في السند 1.
- وظّف ما تراه مناسباً من مواد وتقنيات لتحقيق المطلوب.
- حرّر فقرة لا تتجاوز عشرة أسطر (10) (على الورقة المصاحبة المعدة للغرض) توضح من خلالها التمشي المتبع في إنجازك مستعينا بالأسئلة التالية:

1. ما هي التمشيات التشكيلية المعتمدة في دمج السندين 2 و 3 واستثمارهما في تحقيق معاني القولة (السند 1)؟	2. أذكر المفاهيم التي تناولتها في إنجازك.	3. أذكر مرجعية تشكيلية أخرى يمكن أن يحيل إليها عمك.
--	---	---

معايير التقييم:

التحرير الكتابي (06 نقاط)		الإنتاج التشكيلي (14 نقطة)	
2 ن	توضيح التمشيات المعتمدة في دمج السندين 2 و 3 واستثمارهما في تحقيق معاني القولة (السند 1).	5 ن	وجاهة التمشيات التشكيلية المعتمدة في دمج السندين 2 و 3 واستثمارهما في تحقيق معاني القولة (السند 1).
2 ن	ذكر المفاهيم المعتمدة في الإنجاز.	5 ن	توافق الاختيارات المادية والتقنية مع الفكرة.
2 ن	ذكر مرجعية تشكيلية أخرى.	4 ن	ثراء المنتج التشكيلي وتفرد.



Nicolas de Staël, *Les musiciens en hommage à Sidney Bechet*, 1952, Huile sur toile, 162x114cm.



Pablo Picasso, *Les trois musiciens aux masques*, 1921, Huile sur toile, 200x247cm.