

الاختبار : التربية الموسيقية	الجمهورية التونسية وزارة التربية
الشعبة : جميع الشعب الحصّة : 1 س و 30 د	♦♦♦♦ امتحان البكالوريا
الدورة الرئيسية	دورة 2015

(تتمّ الإجابات على هذه الورقة)

The musical score is written on a single staff in 2/4 time. It consists of 35 measures, numbered 1 through 35. The key signature has one sharp (F#). The melody is as follows:

- Measure 1: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter).
- Measure 2: D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter).
- Measure 3: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).
- Measure 4: C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter).
- Measure 5: F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter).
- Measure 6: B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F#2 (quarter).
- Measure 7: E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (quarter), B1 (quarter).
- Measure 8: A1 (quarter), G1 (quarter), F#1 (quarter), E1 (quarter).
- Measure 9: D1 (quarter), C1 (quarter), B0 (quarter), A0 (quarter).
- Measure 10: G0 (quarter), F#0 (quarter), E0 (quarter), D0 (quarter).
- Measure 11: C0 (quarter), B0 (quarter), A0 (quarter), G0 (quarter).
- Measure 12: F#0 (quarter), E0 (quarter), D0 (quarter), C0 (quarter).
- Measure 13: B0 (quarter), A0 (quarter), G0 (quarter), F#0 (quarter).
- Measure 14: E0 (quarter), D0 (quarter), C0 (quarter), B0 (quarter).
- Measure 15: A0 (quarter), G0 (quarter), F#0 (quarter), E0 (quarter).
- Measure 16: D0 (quarter), C0 (quarter), B0 (quarter), A0 (quarter).
- Measure 17: G0 (quarter), F#0 (quarter), E0 (quarter), D0 (quarter).
- Measure 18: C0 (quarter), B0 (quarter), A0 (quarter), G0 (quarter).
- Measure 19: B0 (quarter), A0 (quarter), G0 (quarter), F#0 (quarter).
- Measure 20: E0 (quarter), D0 (quarter), C0 (quarter), B0 (quarter).
- Measure 21: A0 (quarter), G0 (quarter), F#0 (quarter), E0 (quarter).
- Measure 22: D0 (quarter), C0 (quarter), B0 (quarter), A0 (quarter).
- Measure 23: G0 (quarter), F#0 (quarter), E0 (quarter), D0 (quarter).
- Measure 24: C0 (quarter), B0 (quarter), A0 (quarter), G0 (quarter).
- Measure 25: B0 (quarter), A0 (quarter), G0 (quarter), F#0 (quarter).
- Measure 26: E0 (quarter), D0 (quarter), C0 (quarter), B0 (quarter).
- Measure 27: A0 (quarter), G0 (quarter), F#0 (quarter), E0 (quarter).
- Measure 28: D0 (quarter), C0 (quarter), B0 (quarter), A0 (quarter).
- Measure 29: G0 (quarter), F#0 (quarter), E0 (quarter), D0 (quarter).
- Measure 30: C0 (quarter), B0 (quarter), A0 (quarter), G0 (quarter).
- Measure 31: B0 (quarter), A0 (quarter), G0 (quarter), F#0 (quarter).
- Measure 32: E0 (quarter), D0 (quarter), C0 (quarter), B0 (quarter).
- Measure 33: A0 (quarter), G0 (quarter), F#0 (quarter), E0 (quarter).
- Measure 34: D0 (quarter), C0 (quarter), B0 (quarter), A0 (quarter).
- Measure 35: G0 (quarter), F#0 (quarter), E0 (quarter), D0 (quarter).

(نصّ تدوين الأثر الغنائي "فوق الحنة")

إمضاء
المراقبين

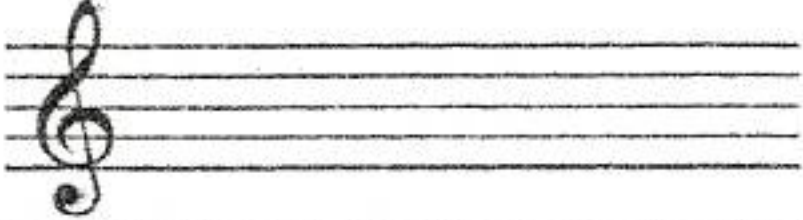
الشعبة: عدد الترسيم: السلسلة:

الاسم واللقب:

تاريخ الولادة ومكانها:



(1) عيّن اسم مقام الأثر الغنائي المدوّن، وأرسم درجة ارتكازه ودليله المقامي. (3ن)

اسم المقام	درجة ارتكازه	دليله المقامي
.....	

(2) أذكر مثالا غنائيا آخر في نفس مقام هذا الأثر الغنائي. (1ن)

- عنوان المثال الغنائي:

(3) عيّن اسم الإيقاع المناسب لهذا الأثر الغنائي وأذكر مثالين غنائيين آخرين فيه. (3ن)

اسم الإيقاع	مثالان غنائيان على نفس الإيقاع
.....	(1)
	(2)

(4) حدّد اسم ملحن هذا الأثر الغنائي من بين المقترحات التالية. (1.5ن)

☐ خميس الترنان ☐ محمد الجموسي ☐ الهادي الجويني

(5) أذكر مثالين غنائيين آخرين من ألحان صاحب الأثر المدوّن. (2ن)

- عنوان المثال الأول:

- عنوان المثال الثاني:

(6) لحن صاحب هذا الأثر في عديد القوالب الغنائية من بينها قالب "الدور" وقالب "الموشح"، أذكر مثالا واحدا في كلّ

من هذين القالبين بالجدول التالي. (2ن)

القالب	المثال المناسب له
الموشح
الدور

لا يكذب شيء هنا

(7) تميّزت أعمال هذه الشّخصيّة بميزات فنيّة متعدّدة، أذكر منها ميزتين. (2ن)

- ميزة فنيّة أولى:

.....

- ميزة فنيّة ثانية:

.....

(8) مهّد المغنيّ لهذا الأثر الغنائيّ بأرتجال آلائيّ ثمّ ارتجال غنائيّ، أذكر اسم كلّ نوع منهما. (2ن)

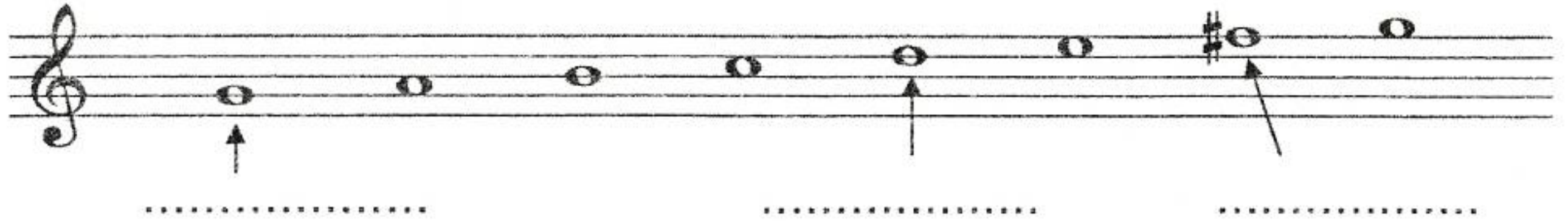
- اسم الارتجال الآلائيّ:

- اسم الارتجال الغنائيّ:

(9) حدّد رقم المقياس الذي ينتهي به الأثر الغنائيّ وذلك من خلال نصّ تدوينه. (0.5ن)

- ينتهي الأثر الغنائيّ في المقياس رقم

(10) حدّد أسماء الدّرجات المشار إليها بأسهم على هذا السّلم الكبير وذلك من بين الأسماء التّالية: (الارتكاز، المسيطرة أو الغمّاز، الحسّاسة، الوسطى، الدّيوان). (1.5ن)



لا يكتب شيء هنا

11) أذكر اسم السلم المناسب لسلم "فا كبير" ثم أرسمه في الجدول التالي. (1.5 ن)

السلم	اسم مناسبه الصغير	رسم السلم المناسب الصغير لـ "فا كبير"
فا كبير	