

الاختبار: التربية الموسيقية (اختيارية)

الشعبة: جميع الشعب (ما عدا الرياضة)

الحصة: ساعة و نصف

الجمهورية التونسية

وزارة التربية

امتحان البكالوريا

دورة 2016

(يتضمن الموضوع خمس صفحات مرقّمة من 5/1 إلى 5/5)
فيما يلي نصّ تدوين أثر موسيقي (منقوصا من دليله الإيقاعي الأول)

1 الخانة الأولى

2

3

4

5

6 التسليم

7

8

9

10 fin

11 الخانة الثانية

12

13

14 3

15

16 الخانة الثالثة

17

18

19

20

21 الخانة الرابعة

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

(تتَمَّ الإجابات على هذه الورقة)

1. حدّد اسم قالب الأثر المدوّن من بين المقترحات التّالية. (1ن)

موشح ☐ سمّاعي ☐ قصيد ☐

2. حدّد اسم مقام الأثر المدوّن. (1ن)

- اسم مقام الأثر:

3. أذكر مثالا غنائيّا في نفس مقام الأثر. (1ن)

عنوان المثال الغنائي:

4. حدّد أسماء الإيقاعات المستعملة في هذا الأثر من بين المقترحات التّالية ثمّ دوّنّها. (2ن)

اسم الإيقاع	التدوين	الدليل الإيقاعي
1 دارج أوفالز <input type="checkbox"/>	_____
2 دخول براول <input type="checkbox"/>	_____
3 سمّاعي ثقيل <input type="checkbox"/>	_____

5. ينقسم الأثر المدوّن إلى خمسة أجزاء تنفّذ حسب ترتيب معيّن.

(أ) حدّد اسم الجزء الذي يعاد عدّة مرّات. (1ن)

اسم الجزء الذي يعاد عدّة مرّات:

(ب) رتّب هذه الأجزاء حسب طريقة تنفيذها. (1ن)

.....
.....

6. لكلّ جزء من أجزاء هذا القالب ميزات لحنية، أذكر ميزة لحنية للجزء الثالث وميزة لحنية للجزء الرابع.(1ن)

.....	ميزة لحنية للجزء الثالث (من مقياس 11 إلى المقياس 15)
.....	ميزة لحنية للجزء الرابع (من مقياس 16 إلى المقياس 20)

7. نفّذت فرقة موسيقية الأثر المدوّن متبوعاً بموشّح "جاذك الغيث"، فيما يلي نصّ تدوين جزء منه منقوصاً من دليله الإيقاعي وخطوط مقاييسه.

• أتمم هذا التدوين برسم الدليل الإيقاعي المناسب له وقسمه إلى مقاييس حسب ما تراه مناسباً.(1ن)



8. يتميّز تلحين الموشّح بتلوين مقاميّ يصاغ في أحد أجزائه، حدّد اسم هذا الجزء من بين المقترحات التالية وذلك بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة.(1ن)

الأبيات ☐ الطالع ☐ الرجوع ☐

9. تأمل الجدول التالي وأتممه بما تراه مناسباً.(2ن)

عنوان الموشّح	المقام	اسم الإيقاع
ظبي من التّرك
.....	إصبعين

10. يزخر التراث الموسيقيّ التّونسيّ والعربيّ بالعديد من الموشّحات نذكر منها: العذارى المائسات، لحظه رماي، يا بهجة الرّوح، بدري بدى. حدّد ملحن كلّ مثال من الأمثلة المذكورة مستعينا بالجدول التّالي. (2ن)

عنوان الموشّح	اسم ملحنه
العذارى المائسات
لحظه رماي
يا بهجة الرّوح
بدري بدى

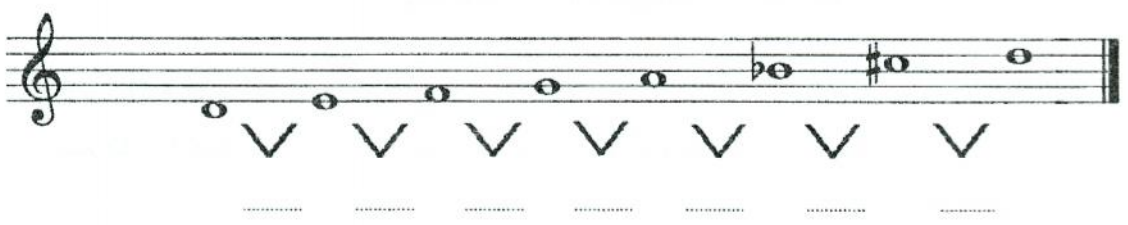
11. لحن سيّد درويش في العديد من القوالب الغنائيّة العربيّة، أذكر مثالا من أعماله في كلّ قالب من القوالب التّالية. (2ن)

اسم القالب	عنوان المثال الغنائي لسيد درويش
الطّقطوقة
الدّور

12. وردت بالمقياس الثّالث من نصّ تدوين الأثر الموسيقيّ الأوّل مسافات صوتيّة، حدّد اسم ونعت كلّ مسافة مشار إليها حسب ما يلي. (1.5ن)

المقياس الثّالث من نصّ تدوين الأثر الموسيقي			
			اسم المسافة
.....	
.....	نعت المسافة

13. قمنا ببناء سلّم موسيقيّ على نفس درجة ارتكاز مقام الأثرين المدوّنين أعلاه، فيما يلي رسمه: (1.5ن)

(أ) حدّد أبعاد هذا السلّم	
	
	(ب) أذكر اسم هذا السلّم
	(ج) حدّد نوعه

14. اتمم الجدول التّالي بما تراه مناسباً. (1ن)

اسم سلّم مناسبه الصّغير	اسم السلّم الكبير
.....	← "دو" كبير
"مي" صغير	←