

الاختبار: التربية الموسيقية ( اختيارية )

الشعبة : جميع الشعب ( ما عدا الرياضة )

الحصة : ساعة ونصف

دورة 2017

الجمهورية التونسية

وزارة التربية

●●○●●

امتحان البكالوريا

(تتمّ الإجابات على هذه الورقة)

نصّ الوضعية:

شاهدت شريط فيديو لعرض موسيقيّ أحيتّه إحدى الفرق الموسيقية بمهرجان قرطاج، سنأتي في ما يلي على تحليل ما جاء في برنامج هذا الحفل.

I. أُسْتُهِلَّ الحفل بعزف قالب آلاّتي درسته، اشتمل على خمسة أجزاء، أربع منها على نفس الإيقاع والجزء الخامس والأخير كان على إيقاع مختلف. وكانت الفرقة تعيد الجزء الثاني بعد الانتهاء من عزف كلّ جزء من بقية الأجزاء.

1. أذكر اسم هذا القالب. (1ن)

اسم القالب: .....

2. أذكر أسماء الأجزاء الخمسة لهذا القالب حسب طريقة تنفيذها. (2ن)  
أسماء أجزاء القالب:

3. أذكر اسم المثال الذي درسته في نفس هذا القالب. (1ن)

اسم المثال .....

II. انتقلت الفرقة إلى الغناء، فأنشدت المجموعة الصّوتية وصلة غنائية من بينها مثال "بدري بدى". في ما يلي جزء من نصّ تدوينه:



إمضاء المراقبين

الشعبة: ..... عدد الترسيم: ..... السلسلة: .....  
الاسم واللقب: .....  
تاريخ الولادة ومكانها: .....



1. أذكر اسم مقام الأثر المدوّن وارسم درجة ارتكازه وعوارضه. (1.5ن)

اسم المقام	رسم درجة ارتكازه	رسم عوارضه
.....		

2. أذكر اسم إيقاع الأثر ودوّنه. (1.5ن)

اسم الإيقاع	تدوين الإيقاع	دليله الإيقاعي
.....	.....	.....

3. أذكر مثالين آخرين تُسايَرُ على نفس إيقاع الأثر المدوّن. (1ن)

عنوان المثال الأوّل: .....

عنوان المثال الثاني: .....

4. أذكر اسم قالب الأثر المدوّن. (1ن)

اسم قالب الأثر المدوّن: .....

## لا يكتب شيء هنا

5. حدّد ميزتين فنّيتين لقالب الأثر من بين المقترحات الواردة بالجدول التّالي، بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة (1ن)

المقترحات	ضع علامة (X) في الخانة المناسبة
يصاغ بالعربيّة الفصحى ويمكن أن يحتوي على بعض المفردات العاميّة.	<input type="checkbox"/>
يصاغ باللّهجة العاميّة.	<input type="checkbox"/>
يتكوّن من أبيات ورجوع تغنّى بنفس اللّحن ويتخلّل ذلك تلويّنًا مقاميًا في الطّالع.	<input type="checkbox"/>
يتكوّن من مذهب وأغصان تتخلّلها الأهات والرّدود.	<input type="checkbox"/>

6. حدّد اسم ملحن الأثر المدوّن من بين المقترحات التّالية، بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة (1ن)

☐ محمّد عبد الوهّاب      ☐ خميس التّرنان      ☐ أحمد الوافي

7. من بين الأمثلة الغنائيّة التي تضمّنها العرض الموسيقيّ نذكر: "يال قومي" - "أيّها المولع" - "فوق الحنّة" - "مكتوب" .... أذكر أسماء ملحنّي هذه الأعمال وأذكر مقاماتها. (3ن)


عنوان المثال	اسم الملحن	اسم المقام
يال قومي	.....	.....
أيّها المولع	.....	.....
مكتوب	.....	.....



## لا يكتب شيء هنا

III. عمد قائد الفرقة إلى تشريك العازفين والمغنين في الربط بين مقامات الأمثلة بمجموعة من الإرتجالات عزفا وغناء.



1. قام عازف الكمنجة بارتجال في نفس مقام أثر "بدري بدى". أذكر اسم هذا القالب: (1ن)  
اسم القالب: .....

2. في نهاية هذا الارتجال قام عازف الكمنجة بتغيير المقام وأنهى جملته بالارتكاز على درجة "النوى" (Sol) مستعملا الدليل المقامي التالي:  فما هو اسم هذا المقام؟ (1ن)  
اسم المقام الذي أنهى به العازف جملته: .....

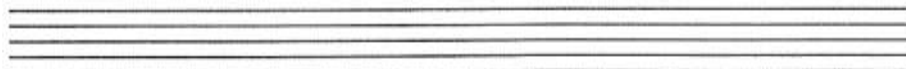
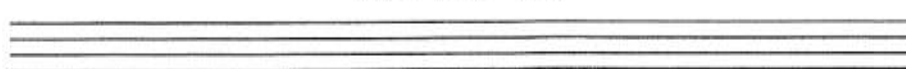
3. مباشرة بعد عزف الكمنجة أنشد أحد أفراد المجموعة الصوتية ارتجالا لبيتين من الشعر على نفس المقام الذي أنهى به عازف الكمنجة تدخله. أذكر اسم هذا القالب واقتح عنوان مثال يمكن أدائه بعد هذا الارتجال. (1ن)  
اسم هذا القالب : ..... عنوان المثال الغنائي المقترح .....

## IV. نظريات

1. وردت في نصّ تدوين أثر "بدري بدى" مجموعة من الروابط نذكر في ما يلي مثالين منها. أذكر نوع كلّ رابط مستعينا بالجدول التالي. (1ن)

		نوع الرابط
.....	.....	

2. أرسم السلم الصغير الذي يرتكز على نفس درجة ارتكاز سلم مقام أثر "بدري بدى" ثم أرسم سلم مناسبه الكبير. (2ن)

رسم السلم الصغير	اسم السلم الصغير
	.....
رسم السلم الكبير	اسم السلم المناسب الكبير
	.....