

إمضاء المراقبين

السلسلة:

عدد الترسيم:

الشعبة:

الاسم واللقب:

تاريخ الولادة ومكانها:



إمضاء المصححين	الملاحظة	العدد
.....		
.....		

(تتمّ الإجابات على هذه الورقة)

نصّ الوضعية: دُعيت للمشاركة في حصّة تلفزيّة تهتمّ بالموسيقى العربيّة، بحضور شخصيّة موسيقيّة مشرقية.

I. قدّمت منشّطة البرنامج موضوع الحلقة المتمثّل في تعرّف وتمييز القوالب الغنائية العربيّة.

1. طلبت منك ذكر أربعة أسماء لقوالب غنائية عربيّة، أذكرها بالجدول الآتي. (1ن)

القالب الأوّل	القالب الثّاني	القالب الثّالث	القالب الرّابع
.....

2. تمّ عرض ثلاثة نماذج غنائية مختلفة قصد تعرّف قوالبها، أذكر اسم كلّ قالب منها حسب

الجدول الآتي. (1.5ن)

النّمودج	عنوان الأثر	اسم القالب
1	ظبي من التّرك
2	زوروني كلّ سنة مرّة
3	حسناء قرطاج

3. في إطار مقارنة لهذه القوالب المذكورة، حدّد الخاصيّة الشعريّة لكلّ منها وذلك بوضع علامة (X)

في الخانة المناسبة. (1.5ن)

النّمودج	عنوان الأثر	يصاغ نصّه الشعريّ	
		بالعاميّة	بالعربيّة الفصحى
1	ظبي من التّرك	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	زوروني كلّ سنة مرّة	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	حسناء قرطاج	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

لا يكتب شيء هنا

II. تدخل الضيف المشرقي ليعبر مميزات قالب أثر "زوروني كل سنة مرة".

1. أذكر عنوانين لمثالين آخرين في نفس قالب أثر "زوروني كل سنة مرة". (2ن)

• العنوان الأول:

• العنوان الثاني:

2. أذكر ميزة لحنية لقالب أثر "زوروني كل سنة مرة". (1ن)

الميزة اللحنية:

3. حدّد التركيبة اللحنية لأثر "زوروني كل سنة مرة" من بين المقترحات الواردة بالجدول الآتي وذلك

بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة. (1ن)

المقترحات	التركيبة اللحنية لأثر "زوروني كل سنة مرة"
• يؤدى مذهبه وأبياته بألحان مختلفة عن بعضها.	<input type="checkbox"/>
• يؤدى مذهبه وأبياته بنفس اللحن.	<input type="checkbox"/>
• يؤدى مذهبه بلحن مختلف عن لحن بقية أبياته.	<input type="checkbox"/>

4. لحنّت شخصيات موسيقية عربية في عديد القوالب الغنائية. أذكر عنوان مثال غنائي

لكل من الشخصيات الآتية، وحدّد قالبه. (3ن)

اسم الشخصية	عنوان المثال	اسم قالبه
سيد درويش
الهادي الجويني
خميس الترّان

لا يكتب شيء هنا

III. أُعيد عرض المقدمة الموسيقية لأثر "حسنا قرطاج" مصحوبة بنص تدوينها، قصد تحليل خاصياتها المقامية والإيقاعية.

نص تدوين مقدمة أثر "حسنا قرطاج" منقوصا من دليله المقامي.



1. أذكر اسم مقام أثر "حسنا قرطاج"، ثم أتمم رسم دليله على نص التدوين حسب قواعد الكتابة الموسيقية. (2ن)

• اسم مقام الأثر:

2. أذكر عنوان مثال آخر في نفس مقام أثر "حسنا قرطاج". (1ن)

• عنوان مثال آخر:

3. أذكر اسم الإيقاع الذي تُسايَر به هذه المقدمة الموسيقية ودونه. (2ن)

اسم الإيقاع	تدوينه
.....

دورة 2019		الجمهورية التونسية وزارة التربية امتحان البكالوريا
الاختبار: التربية الموسيقية (مادة اختيارية)	الشعبة: جميع الشعب ما عدا الرياضة	
الحصة: ساعة ونصف		

IV. استنادا إلى نصّ تدوين أثر "حسناء قرطاج" طرحت المنشطة بعض الأسئلة.

1. استمعنا خلال تسجيل أثر "حسناء قرطاج" إلى مؤثرات في المقاييس رقم 1 و 2 وفي المقاييس رقم 14 و 15، أرسّمها على نصّ التدوين معتمدا الرّمز المناسب حسب هذه المعطيات. (2ن)

رقم المقاييس	نوع المؤثر
المقاييس 1 و 2	من الخفيف إلى الشّديد
المقاييس 14 و 15	من الشّديد إلى الخفيف

2. حدّد مسافة خماسيّة تامّة على نصّ التدوين وذلك بوضعها في إطار. (1ن)

3. استخرج من نصّ التدوين شكل الوقت المضادّ، بذكر رقم المقاييس الوارد فيه، وتدوينه في الجدول الآتي. (1ن)

رقم المقاييس
تدوين المقاييس	<div style="border-bottom: 1px solid black; height: 10px; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; height: 10px; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; height: 10px; width: 100%;"></div> <div style="border-bottom: 1px solid black; height: 10px; width: 100%;"></div>