

<p style="text-align: center;">RÉPUBLIQUE E TUNISIENNE</p> <p style="text-align: center;">MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION</p> <p style="text-align: center;">EXAMEN DU</p> <p style="text-align: center;">BACCALAURÉAT SESSION</p> <p style="text-align: center;">2019</p>	<p><b>Corrigé de l'épreuve de Français Session principale</b></p>	
	<p>Épreuve : <b>Français</b></p>	<p>Section : <b>Sport</b></p>
	<p>Durée : <b>2h</b></p>	<p>Coefficient de l'épreuve: <b>1.5</b></p>

## I- ÉTUDE DE TEXTE (10 points)

### A- Compréhension : (10 points)

Questions et commentaires	Exemples de réponses
<p>1- Dans le premier paragraphe, quelle décision le père et le frère prennent-ils concernant l'avenir de la narratrice ? Justifiez votre réponse par une phrase.</p> <p style="text-align: center;"><b>(2points)</b></p> <p><b><u>Commentaire :</u></b></p> <p>L'énoncé de la question guide le candidat en précisant que les éléments de réponse se trouvent au début du texte. Le candidat est appelé à déterminer la décision prise par le père et le frère concernant l'avenir de la narratrice. La difficulté de la tâche est estimée au travers de la nature de l'information à identifier et du type d'appariement à effectuer. Devant cette question, la réponse est plutôt explicitement présente dans le texte. Il ne s'agit point encore de traiter de l'implicite du texte pour répondre. Faible niveau d'inférence à effectuer pour aller de la question au texte et pour identifier l'information requise ? Ainsi formulée, la question installe confortablement l'élève devant le texte et lui</p>	<p>1-Dans le premier paragraphe, le père et le frère décident de / d' :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ne plus laisser la narratrice vivre chez sa tante devenue veuve : "<i>je ne pouvais plus vivre chez une femme seule</i>"</li> <li>- installer la narratrice au douar : "<i>On me ramena au douar avec toutes mes affaires</i>".</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Accorder la totalité de la note au candidat qui propose l'une des deux réponses.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>2 points : 1 point pour la réponse + 1 point pour la justification</b></p>

met entre les mains le bout du fil par lequel il commencera à en construire le sens. Cet évènement étant la matrice de laquelle découlera tout le récit.

2- Que ressent la narratrice lorsque sa famille l'oblige à quitter le lycée ? Justifiez votre réponse par un indice textuel relevé dans le deuxième paragraphe. **(2points)**

**Commentaire :**

L'énoncé de la question guide l'élève vers un moment précis du récit et qui est marqué par l'emploi de la conjonction « lorsque ». La question oriente l'élève vers le psychisme intérieur de la narratrice qui subit la douloureuse décision de quitter le lycée de la part des membres de sa famille. L'élève est sensé préciser le sentiment ressenti de la part de la narratrice. Il est également sensé avancer un indice textuel qui le vérifie. La localisation qu'amène la mention explicite dans la consigne « relevé dans le deuxième paragraphe » épargne à l'élève de brasser large dans l'espace textuel et canalise son investissement dans les limites d'une progression évolutive dans la construction du sens du texte.

3- Le frère a brûlé tous les cahiers et les livres de la narratrice. Comment cette dernière explique-t-elle cet acte ? Justifiez votre réponse par une phrase du texte. **(3points)**

**Commentaire :**

La question part d'un constat : le comportement ennemi du frère. Ainsi

2- Lorsque sa famille l'oblige à quitter le lycée, la narratrice éprouve un sentiment de :

- tristesse, malheur : "*J'ai pleuré* " ;
- insatisfaction : "*je me suis battue* " ; "*mon acharnement à vouloir repartir*".
- injustice, frustration, déception : «*j'avais la possibilité de poursuivre en interne, mais ils ont refusé* ».
- désespoir : «*ce jour-là, ma vie est partie en cendres* ».

**Accorder la totalité de la note au candidat qui propose un seul élément de réponse justifié par un indice textuel.**

**2 points : 1 point pour le sentiment + 1 point pour l'indice.**

3- La narratrice explique l'acte de brûler ses cahiers et ses livres par le désir de vengeance de son frère. Il était jaloux de la réussite de sa sœur : «*Mon frère a pris sa revanche, il n'avait jamais accepté ma réussite* ».

**3 points : 2 points pour un élément de réponse + 1 point**

formulée la question avance déjà une base de données sur laquelle s'érigera la réponse de l'élève qui se trouve par là-même guidé. L'élève est sensé trouver l'explication donnée par la narratrice au comportement de son frère. Il est par la suite sensé avancer une phrase qui justifie sa réponse.

- 4- À la fin du texte, la narratrice exprime son désir de continuer à apprendre. Relevez et nommez deux procédés d'écriture qui rendent compte de ce désir d'apprendre. **(3points)**

**Commentaire :**

La question est clausulaire, elle porte sur la dernière partie du texte. Elle amène ainsi l'élève vers l'explicitation de ce qui est tu, ce désir opprimé de continuer à apprendre qui, porté à son paroxysme, fait de la narratrice un nœud de souffrance et amène la sympathie du lecteur.

La deuxième partie de la question porte sur les procédés d'écriture qui rendent compte de ce désir.

Trois étapes sont nécessaires pour répondre à cette question :

- Relever le procédé ;
- Nommer le procédé ;
- Expliquer l'effet produit.

**pour la justification**

4- Plusieurs procédés d'écriture mettent en relief le désir de la narratrice de continuer à apprendre :

- **Le champ lexical de l'apprentissage** : "apprendre", "écrire", "mots", "écriture", "papier", "livres", "cahiers" ;

- **Les comparaisons** : "J'écris « dans mon cœur », comme quand on parle « dans son cœur », en dialecte de chez nous ça veut dire parler sans voix, juste pour soi, comme une prière silencieuse, un vœu." ; " Je les entends résonner en moi, bouillonnants, agités, excités, désordonnés, comme des particules affolées sous l'effet de la chaleur " ;

-**les métaphores** : "Je dois apprendre à vivre avec des mots invisibles, muets ", "J'écris dans mon cœur ", "Je rêve de les apprivoiser, les coucher sur le papier " ;

-**la métaphore filée** : "Je les entends résonner en moi, bouillonnants, agités, excités, désordonnés, comme des particules affolées sous l'effet de la chaleur " ;

-**l'accumulation** : "Je les entends résonner en moi, bouillonnants, agités, excités, désordonnés ".

**3 points : 1,5 point par procédé**

## II- ESSAI (10 points)

<p>« <i>Ma vie est partie en cendres</i> », affirme la narratrice après que son frère lui a brûlé ses livres et ses cahiers.</p> <p>Pensez-vous qu'un évènement douloureux puisse changer la vie d'une personne ?</p> <p>Vous développerez votre point de vue personnel en vous appuyant sur des arguments et des exemples précis.</p> <p>Les critères d'évaluation :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>→ Compréhension du sujet et cohérence du développement <b>(5points)</b></li><li>→ Correction linguistique <b>(3 points)</b></li><li>→ Originalité des idées et richesse du vocabulaire <b>(2points) )</b></li></ul>	<p>Le sujet se rattache au <b>thème</b> : « <b>Souvenirs et nostalgie</b> ».</p> <p><b>La problématique</b> est la suivante : l'impact irrémédiable d'un évènement douloureux sur la vie d'une personne.</p> <p><b>Le développement</b> admet le choix entre :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Une prise de position catégorique.</li><li>- Une prise de position nuancée.</li></ul> <p><b>Quelques pistes à exploiter :</b></p> <p>Aussi identique dans leur essence, les êtres humains demeurent des individus singuliers. Chacun peut se dire unique par sa manière d'être ou d'agir. On distingue alors le caractère et les mœurs, les façons d'agir et les passions.</p> <p>Devant les aléas multiples de la vie, certains affichent une ténacité particulière. Ils ont grandi dans une sorte d'ascèse, une estime de soi basée sur la patience ou le sens de l'endurance. Aussi, résistent-ils de toutes leurs forces devant les difficultés que la vie impose, ou devant les échecs et les déceptions. Raisonables et d'un tempérament conciliant et équilibré, ces gens-là ont le courage de convertir toute difficulté en défi. Ils ont aussi l'art de dédramatiser et ou de positiver. La vie peut donc s'amuser à leur assigner des coups répétitifs, ils savent toujours tempérer, agir raisonnablement et infléchir les problèmes sinon minimiser les dégâts. Aucun évènement douloureux ne peut donc les déstabiliser, ni bouleverser leurs vies. Car, ils ont le courage d'affronter les difficultés au lieu de les fuir ou de se contenter de les subir en complices de leurs propres malheurs.</p> <p>Cependant, bien d'autres, beaucoup moins forts,</p>
---	---

beaucoup plus fragiles, ayant une sensibilité à fleur de peau. Ceux-ci vacillent au moindre vent. Ils sentent tout dans leur vie s'écrouler devant un évènement douloureux. La mort d'un proche, la perte d'un amour, la séparation avec un ami, ou encore l'épreuve d'une maladie leur tombe sur la tête comme une calamité incommensurable et chamboule leur quotidien de façon irréparable. Ces êtres sont sensibles, influençables. Ils ont tendance à idolâtrer les choses et à se plaindre voire se complaire dans leur mal. Ce qu'il faut leur apprendre, c'est de redimensionner leur mal et de relativiser toute difficulté.

Nous vivons tous, et sans exception aucune, des évènements importants qui sont susceptibles de changer le cours de notre vie. Les évènements qui sont le résultat de nos choix sont généralement positifs, du moins au début : un mariage, une nouvelle carrière, la naissance d'un enfant, un déménagement... Mais il y a aussi des tournants qui nous hantent et qui ne relèvent pas de nos choix : les crises individuelles telles que la nouvelle de la mort imminente de l'un de nos proches, un accident qui bouleverse la vie pour toujours : le diagnostic d'une maladie sérieuse, une séparation ou un divorce, la perte d'un travail. Tout cela change tout à coup le cours de la vie.

Nous rencontrons tous des personnes qui luttent contre des situations qu'elles n'ont pas choisies. Nos réactions à ces tournants sont des plus variées : le courage, l'héroïsme, la panique, l'agonie, la bienveillance, le sacrifice. Les épreuves nous révèlent le pire et le meilleur de ce qu'est l'être humain. Et si le mal qui se manifeste en de tels moments peut nous décourager, la manifestation du bien au sein de l'épreuve est souvent une source puissante d'inspiration, de solidarité et d'espérance.

Malgré les nombreux évènements tragiques que ce monde subit chaque jour, nous trouvons

ensemble le courage et la détermination d'aller de l'avant. Et cette résilience manifestée autour du monde, dans des conditions pires que les nôtres, nous aide à surmonter nos propres difficultés.

Bref, si vous faites l'expérience d'un changement imprévu ou difficile, décidez d'aller de l'avant malgré la douleur. Ne laissez pas les difficultés ou la tragédie vous écraser. Vous pouvez décider de votre réaction à ces événements pénibles. Choisissez d'avancer dans l'espérance, les yeux fixés sur l'avenir ; ne vivons pas dans le passé ; vivons plutôt pleinement le moment présent en cherchant le plus grand bien possible.

Nous avons tous besoin d'aide dans la vie. Personne n'est une île. Nous avons besoin des conseils et de l'encouragement des autres pour survivre aux périodes sombres de la vie. Il est si important de ne pas nous isoler lorsque nous souffrons, mais de chercher plutôt tout le soutien humain possible.