

الشعبة : الشعب العلمية والاقتصادية الاختبار : العربية الحصة : ساعتان

مقياس إسناد الأعداد	إصلاح الموضوع
نقطة	(1) موضوع النص : يحدّد الكاتب مقومات الهوية مبرزاً ضرورة التفاعل مع الآخر.
نقطتان نصف نقطة لكل مفردة	(2) الشرح : * لا مناص : لا مفرّ / من المحتمّ / لا مندوحة.... * نروم : نريد / نهدف إلى / نسعى إلى ... * الاستلاب : التجردّ من كلّ شيء / التخلي عن :... * نبذ : ترك / إهمال / تجنب.
ثلاث نقاط نقطة لكلّ حجة	(3) الحجج : * يشكّل الآخر مكوناً أساسياً من كياناتنا * تدخّل الآخر في خياراتنا ومخططاتنا * الحضارات الأخرى أكثر نموّاً ومواكبة... * لا نموّ دون تحديث (الأخذ بعلوم الآخر المتقدم سبيلنا إلى النمو)
نقطتان نقطة لشروط التعامل مع التراث نقطة لشروط التعامل مع الحداثة	(4) الشروط : * ضرورة نقد الذات ونبذ الجمود والتقليد عند التعامل مع الماضي. * ضرورة نقد الآخر واكتساب مناعة ذاتية قائمة على أساس المعرفة الحقيقية به والتّمييز بين الغثّ والسّمين ونبذ الجمود والمحاكاة.
نقطتان نصف نقطة لكلّ وظيفة	(5) تمثّلت وظيفة التراكيب في : * حصر القضية المطروحة * تأكيد موقف الكاتب * إلغاء المواقف الأخرى * التأثير والإقناع
ثلاث نقاط نقطتان لمشاطرة الرّأي	
نقطة لبيان الحدود	

	<p>6) ينتظر من المترشح أن يشاطر الكاتب رأيه هذا في مرحلة أولى ثم يبين حدوده من قبيل : * مشاطرة الرأي : - العالم قرية صغيرة (العولمة) - استحالة القطيعة مع العصر - تطوّر وسائل الاتصال - تعالق المصالح الإنسانية - المصير المشترك (وحدة المصير) * بيان الحدود : يمكن للمترشح أن يشير إلى : - اعتبار المكتسبات الحداثيّة رافدا من روافد الهوية دون اعتبارها مكوّنًا أساسيًا. - إمكانية السقوط في مأزق الانبئات.</p>
<p>سبع نقاط</p> <p>نقطتان للأفكار ثلاث نقاط للمنهج نقطة للغنة</p>	<p>7) إنتاج الفقرة : ينتظر من المترشح إنتاج نصّ يفسّر فيه الرّأي كأن : * يحدّد فهمه لكلمة الوهم : مجانية الحقيقة / الوقوع في الخطأ / عدم تحقيق المسعى... * يبيّن كيف يكون الاستغناء عن الآخر وهما : - استحالة الاستغناء عن علومه وأسباب نهضته. - الارتباط بالآخر أصبح اليوم أمرًا حتميًا ولم يعد خيارًا. - حضور الآخر في حياتنا (عبر منتجاته) يحول دون ذلك. * يبيّن كيف يكون التجاهل وهما : - تجاهل الآخر يعكس خطأنا في فهم ذاتنا - كلّ دعوة إلى تجاهل الآخر هي في حقيقة الأمر تجاهل للواقع. * يبيّن كيف أنّ إلغاء الآخر وهما : - عدم امتلاك القدرة على إلغائه - إلغاء الآخر ضرب من ضروب العنصريّة</p> <p>← يُراعى في تقويم عمل المترشح قدرته على : - الاتيان بأفكار طريفة - بناء تحرير مترابط - استعمال أدوات التفسير المناسبة والكتابة بلغة سليمة .</p>

بين يدي الامتحان :

اختبار دراسة النصّ كما يدلّ عليه اسمه يقوم على منطقتين: منطق فهم النصّ، ومنطق القدرة على تجاوز ذلك الفهم، فالأول يحتاج إلى قراءة متأنية قصد سبر أغوار النصّ وفهم الطاقات التوجيهية التي يستند إليها، خاصة أن تلك النصوص المقترحة هي بالأساس حجاجية..، ويتمثل الفهم في إخضاع النصّ إلى الأسئلة المصاحبة وهي أسئلة من أصناف ثلاثة: أسئلة معرفة سطح، وأسئلة معرفة عمق، وأسئلة معرفة ورأي وهذا الصنف الثالث من المعرفة هو ما يحقق المنطق الثاني أي التجاوز، فأنت لا تفهم النصّ إلا بقدر اختلافك معه، اختلافاً بسيطاً أو عميقاً، لأنّ الدرس هاهنا ليس في المسائرة فحسب بل في المعاندة أصلاً التي تكون بها تلميذنا العزيز أنت أنت، صانع فكرك ومحطّم الأوثان التي تتعلّم اليوم لتسقطها جميعاً، وللاستفادة من دراسة النصّ ينبغي لك أن تمرّ بمراحل هي أساسية في سبيل تحقيق الاستفادة المعنوية والمادية ومنها:

✓ الاستعداد وله وجوه متعددة :

- الوجه المادي: فيشتمل على ثقافة المترشح التي جمعها من دروس العربية ومن جهده الخاص في تمتين صلته بلغته العربية من خلال المطالعات والمناقشات والمشاهدات

- الوجه النفسي: ويتمثل في حب هذه المادة والرغبة في تأكيد ذلك خلال النجاح الباهر في التعبير عن المواقف والانفعالات بواسطة اللغة العربية

- الوجه النفعي: ويقوم على ذلك الشعور بأهمية العربية في النجاح، وما يفترضه ذلك لدى المترشح من جهد خاص أثناء السنة الدراسية.

✓ المنهج فهو طريقة تقوم على جملة من المبادئ ومنها:

- مبدأ التعامل مع الأسئلة الذي يقوم على الواقعية (الإجابة عن الأسئلة السهلة في المقام الأول، ثم الأقل صعوبة في المقام الثاني، فالصعبة في المقام الأخير)

- مبدأ التعامل مع توزيع النقاط، فالفقرة تبدو أهم في الجزاء من غيرها من الأسئلة (سبع نقاط) فيكون التفكير فيها من أولويات المترشح

- مبدأ الفهم ويقوم أساساً على القراءة وإعادة القراءة فقرة فقرة للنصّ وضبط مجاله، وفكرته الأساسية، ومنطق التوجيه فيه، والتملّي في الأسئلة يساعد كثيراً على حسن الإجابة..

- مبدأ الاختصار المفيد والعبارة الواضحة المؤدية للغرض، ويحتاج ذلك من المترشح إلى أن يجتنب التراكم الملتوية المعقدة التي توقعه في الأخطاء ولا يكتب من الكلمات سوى المعهود منها عنده التي تأكد من سلامتها، والأهم أخير أن يفهم أنه يتصلح مع لغته من خلال تحقيق أرقى العلامات . وشكرا

نرجو لكم النجاح الباهر