

- يفهم نصّ الامتحان في ضوء:
- نمط الكتابة: الحجاج والتفسير...
 - مضمون النص وأفكار الكاتب...
 - القضية الخلافية المطروقة، أو القضية الغامضة الملتبسة التي تتطلب تفسيراً وتوضيحاً...
 - دور الأدوات اللغوية في بنية الخطاب: إن، ليس، لن، قد، لعل، غير أنّ، على أنّ...
 - وظيفة بعض التراكيب والصبغ والأساليب في بناء الخطاب الحجاجي أو التفسيري: الاستثناء، الشرط، التوكيد/ الاستفهام، المبالغة، الإخبار، التشبيه، المجاز/ الإجمال والتفصيل...
 - دور الوظائف النحوية في الكتابة الحجاجية أو التفسيرية: المفاعيل، النعت، البديل، الحال، التمييز...

مقياس إسناد الأعداد	الإصلاح + منهج التعامل مع الأسئلة.
نقطة ونصف نصف نقطة لكل إجابة	<p>الإجابة عن الأسئلة:</p> <p>1. شرح ما سطر شرحاً سياقياً: تذبذب دخلهم المعيشي: اضطراب، عدم استقرار... تباين فرص العمل: اختلاف، تباعد، عدم المساواة... لمسايرة التطورات والتحوّلات: متابعة، مجاراة، مواكبة... ملاحظة: يتطلّب الشرح السياقي:</p>
نقطة ونصف	<ul style="list-style-type: none"> - تحديد العبارة المزمع تفسيرها. - رصد العلاقات بين العبارة وبعض الكلمات الواردة في النصّ. - الارتباط بالمعنى والهيئة الصرفية والإعرابية للعنصر المطلوب تفسيره. - الاكتفاء بعبارة واحدة بعد اختيارها بدقّة ووضوح. - الاتكاء على الجذر الذي اشتقت منه الكلمة. - الاستعانة بالصيغة الصرفية للكلمة (المصدر، اسم الفاعل، اسم المفعول، من الفعل الدالّ على...) - تتجنب الشرح بنقيض الكلمة.
نقطتان نصف نقطة لكل مقطع نقطة لمنطق الترابط	<p>2. الأطروحة التي يدافع عنها الكاتب في النصّ: ضرورة تطوير البلدان العربية نُظُمها التربوية والمهنية حتّى تواجه التحدّيات الجديدة التي تفرضها العولمة.</p>
نقطتان ربع نقطة لكل مؤشر نقطة للدور الحجاجي	<p>3. قام النصّ على مقطعين:</p> <ul style="list-style-type: none"> • التحديّات الاجتماعيّة الجديدة في ظلّ العولمة • ضرورة تطوير النظم التربويّة والبحثيّة لمواجهة تحديّات العولمة <p>- منطق الترابط بين المقطعين: عَرَض التحديّات الاجتماعيّة الناتجة عن العولمة، ثمّ اقتراح الحلول.</p>
نقطتان نقطة ونصف للتوسّع ونصف نقطة للحجج	<p>ملاحظة: نستعمل في الإجابة مصطلحات قريبة من نمط النص: يعالج الكاتب في النصّ قضية... يناقش موضوعاً... ينفى موقفاً... يقدّم وجهة نظر... يدحض أطروحة... يفسّر الكاتب معلومة... يوضّح مفهوماً... يحلّل قضية... من وظائف الحجاج: الدعم (بالإثبات، والإقناع، والإفحام والتبكيث) والدحض (بالتعديل)</p>

والنقض والحمل على تبني موقف بديل)... والهيكل الحجاجي يتكوّن من: الأطروحة (مدعومة أو مدحوضة) + التمشّي الحجاج (سيرورة دعم أو دحض) + فالاستنتاج في حين أنّ البنية التفسيرية تقوم على:: الإجمال + بالتفصيل / أو التفصيل + فالإجمال / أو العرض + التفسير والتحليل + فالاستنتاج أو ثنائيّة التبويب والتقسيم والترتيب (أولاً، ثانياً، ثالثاً...)، أو المقارنة الهادفة إلى التميز بين ما يهدف إلى تفسيره وما يعتقد أنّه لا يساعد على بلوغ المقصد ...

نقطتان

4. أربعة تأثيرات سلبية للتحديات على الجوانب الاجتماعية في البلدان العربية.

تهديد استقرار العمل/ تذبذب الدخل/ اضطراب الوضع الأسري/ تباين فرص العمل...

ملاحظة: يمكن الاستعانة بطبيعة النص في بلورة الإجابة (نصّ حضاريّ، فلسفيّ، علميّ، أدبيّ، نقديّ، صحفيّ، دنيّ...)، كما يمكن توظيف ما ورد في السؤال من تعابير وأفراط حتّى لا نبتعد عن المطلوب، ونتجنّب السرد والسلخ المباشر من النص والتكرار...

ملاحظة: من الوجيه أن نميّز بين طلب تلخيص جزء من النص وطلب توضيح فكرة وتفسيرها : فالتلخيص يتطلّب :

- التمييز بين الأفكار الأساسية والثانوية .

- الإبقاء على الأفكار الرئيسية .

-التعبير بأسلوبنا الخاصّ (وليس بجمل من النص)، في دقّة وإيجاز .

*الالتزام بالحجم (عدد الأسطر المطلوبة) الذي حدّده السؤال .

وأما توضيح فكرة وتفسيرها: فهو تحويل القضية الغامضة والمفاهيم الملتبسة إلى قضية واضحة ومفاهيم مبسّطة. ومن أساليب ذلك المقارنة وضرب الأدلّة والأمثلة والبراهين... .

5. المؤشّرات الحجاجيّة ودورها في الإقناع بموقف الكاتب.

• المؤشّرات: إنّ/ وهو سبب دافع/ف/ وإنّها لدعوة/ كي/ وذلك ما ينقلنا/ يتوجّب...

• دورها: إثبات/تأكيد/ دعم رأي الكاتب في أن تجاوز التحديات لا يتمّ إلّا من خلال تطوير النظم التربويّة والبحثيّة.

ملاحظة: إنّ مراجعة الأدوات والمؤشّرات والروابط المنطقيّة والأعمال اللغوية يتمّ بربطها بالسياق النصّي الذي وردت فيه، ففي النص التفسيري تكثّر الصيغ اللغويّة الدالة على التفسير (أي، ذلك أنّ، لأنّ، بما أنّ، يرجع إلى، مردّد ذلك، يفسّر ب، إذ أنّ، بحكم، والسبب في ذلك...) في حين أنّ النص الحجاجي تطرّد فيه الصيغ الدالة على الدحض مثلاً من قبيل (يجانب الصواب، يخطيء، لا دليل على، لكنّه، يدعي...) .

6. يقول الكاتب إنّ "التقدّم والتطوّر يعتمدان على إعداد الطاقات البشريّة" التوسّع في فكرة الكاتب:

• التقدّم والتطوّر يكونان بـ: تحصيل المعارف / تطوير الكفاءات / تكوين الطاقات المنتجة/ مواكبة المستجدّات العلميّة والتقنيّة...

سبع نقاط
ثلاث نقاط للأفكار
نقطتان للبناء
نقطتان للغة

● الاحتجاج: حجج متنوّعة ذات صلة بمجال التوسّع
7. ربط الكاتب بين تطوير الأنظمة التربويّة وبين القدرة على مواجهة تحديات القرن.

- المسابرة: تطوير النظم التربوية يمكن من مواجهة تحديات القرن: ضرورة العمل على تطوير النظم التربويّة في مستوياتها المختلفة لمواجهة الواقع الجديد الذي فرضته العولمة
- التنسيب: تطوير النظم التربوية وحده لا يكفي؛ لا بدّ من تطوير المنظومة السياسيّة والثقافيّة والعمل على تطوير منظومة الشغل... (للمترشح أن يتخذ الرأي الذي يراه وجيها)

الإنتاج الكتابي:

لم ير الكاتب من العولمة إلا تأثيراتها السلبية على المستوى الاجتماعيّ.

- المسابرة: للعولمة تأثيرات سلبية:
 - على مستوى العمل: عدم استقرار العمل
 - على المستوى القيميّ: التأثير بالقيم الماديّة السلبية الوافدة...
- التعديل: للعولمة تأثيرات إيجابية تتمثل في:
 - الحوار الحضاريّ: التثاقف/ التقارب بين الشعوب/ الاطلاع على الآخر في جميع جوانب حياته/ التفاعل مع الآخر....
 - على مستوى الرّفاه الاجتماعيّ: توفر التقنيات والمعدّات الحديثة التي تسهّل الحياة الاجتماعيّة/ وسائل الاتصال الحديثة لها بعض الآثار الاجتماعيّة الإيجابية...
 - على مستوى القيم الإنسانيّة: قيم العيش المشترك/ قيم التعاون الدوليّ/ قيم الحرّيّة والديمقراطية/ حقوق الإنسان الكونيّة...
- استنتاج: ينتهي المترشح إلى أنّ للعولمة تأثيرات سلبية وأخرى إيجابية وأنّ على المجتمعات العربيّة أن تتعامل بفكر نقديّ مع الوافد من أفكار العولمة وتقنياتها.

(يقبل من المترشح بناء تعديله على تأثيرات أخرى سلبية للعولمة كالأثار

الاقتصاديّة والثقافيّة والسياسيّة والنفسيّة...)

سؤال الكتابة سؤال إدماجيّ يتطلّب

- الانتباه إلى العلاقة بين نصّ الموضوع (المعطى) وسؤاله (الطلب).
- استدعاء المعلومة والحجّة والفكرة من الذاكرة قصد تطويعها للكتابة
- التركيز على نمط الكتابة المطلوب: نصّ حجاجي (قائم على الدعم أو الدحض أو التعديل) أو نصّ تفسيري.
- الالتزام بما جاء في نصّ الموضوع وفي الطلب " ادعم - أيد - دافع هو حجاج دعم وتأكيد يتطلّب حزمة من الحجج "... ادحض - ردّ هو حجاج معارضة ودحض "... إلى أي مدى - إلى أي حدّ - حجاج تعديل أي : مسابرة ودعم ثمّ نقاش وإبداء رأي " "... هل: مسابرة ودحض "... (حجاج)
- في الطلب التفسيري نجد عبارات " وضح - بيّن - فسّر - فصلّ فهو

	<p>توضيح + تفسير " , , , "</p> <ul style="list-style-type: none">- الحرص على مقروئية الخطّ، الحجم المطلوب...- اللغة المناسبة الخالية من أخطاء التركيب والصرف والتعبير... <p>-</p>
--	--